



Over dit boek

Dit is een digitale kopie van een boek dat al generaties lang op bibliotheekplanken heeft gestaan, maar nu zorgvuldig is gescand door Google. Dat doen we omdat we alle boeken ter wereld online beschikbaar willen maken.

Dit boek is zo oud dat het auteursrecht erop is verlopen, zodat het boek nu deel uitmaakt van het publieke domein. Een boek dat tot het publieke domein behoort, is een boek dat nooit onder het auteursrecht is gevallen, of waarvan de wettelijke auteursrechttermijn is verlopen. Het kan per land verschillen of een boek tot het publieke domein behoort. Boeken in het publieke domein zijn een stem uit het verleden. Ze vormen een bron van geschiedenis, cultuur en kennis die anders moeilijk te verkrijgen zou zijn.

Aantekeningen, opmerkingen en andere kanttekeningen die in het origineel stonden, worden weergegeven in dit bestand, als herinnering aan de lange reis die het boek heeft gemaakt van uitgever naar bibliotheek, en uiteindelijk naar u.

Richtlijnen voor gebruik

Google werkt samen met bibliotheken om materiaal uit het publieke domein te digitaliseren, zodat het voor iedereen beschikbaar wordt. Boeken uit het publieke domein behoren toe aan het publiek; wij bewaren ze alleen. Dit is echter een kostbaar proces. Om deze dienst te kunnen blijven leveren, hebben we maatregelen genomen om misbruik door commerciële partijen te voorkomen, zoals het plaatsen van technische beperkingen op automatisch zoeken.

Verder vragen we u het volgende:

- + *Gebruik de bestanden alleen voor niet-commerciële doeleinden* We hebben Zoeken naar boeken met Google ontworpen voor gebruik door individuen. We vragen u deze bestanden alleen te gebruiken voor persoonlijke en niet-commerciële doeleinden.
- + *Voer geen geautomatiseerde zoekopdrachten uit* Stuur geen geautomatiseerde zoekopdrachten naar het systeem van Google. Als u onderzoek doet naar computervertalingen, optische tekenherkenning of andere wetenschapsgebieden waarbij u toegang nodig heeft tot grote hoeveelheden tekst, kunt u contact met ons opnemen. We raden u aan hiervoor materiaal uit het publieke domein te gebruiken, en kunnen u misschien hiermee van dienst zijn.
- + *Laat de eigendomsverklaring staan* Het “watermerk” van Google dat u onder aan elk bestand ziet, dient om mensen informatie over het project te geven, en ze te helpen extra materiaal te vinden met Zoeken naar boeken met Google. Verwijder dit watermerk niet.
- + *Houd u aan de wet* Wat u ook doet, houd er rekening mee dat u er zelf verantwoordelijk voor bent dat alles wat u doet legaal is. U kunt er niet van uitgaan dat wanneer een werk beschikbaar lijkt te zijn voor het publieke domein in de Verenigde Staten, het ook publiek domein is voor gebruikers in andere landen. Of er nog auteursrecht op een boek rust, verschilt per land. We kunnen u niet vertellen wat u in uw geval met een bepaald boek mag doen. Neem niet zomaar aan dat u een boek overal ter wereld op allerlei manieren kunt gebruiken, wanneer het eenmaal in Zoeken naar boeken met Google staat. De wettelijke aansprakelijkheid voor auteursrechten is behoorlijk streng.

Informatie over Zoeken naar boeken met Google

Het doel van Google is om alle informatie wereldwijd toegankelijk en bruikbaar te maken. Zoeken naar boeken met Google helpt lezers boeken uit allerlei landen te ontdekken, en helpt auteurs en uitgevers om een nieuw leespubliek te bereiken. U kunt de volledige tekst van dit boek doorzoeken op het web via <http://books.google.com>

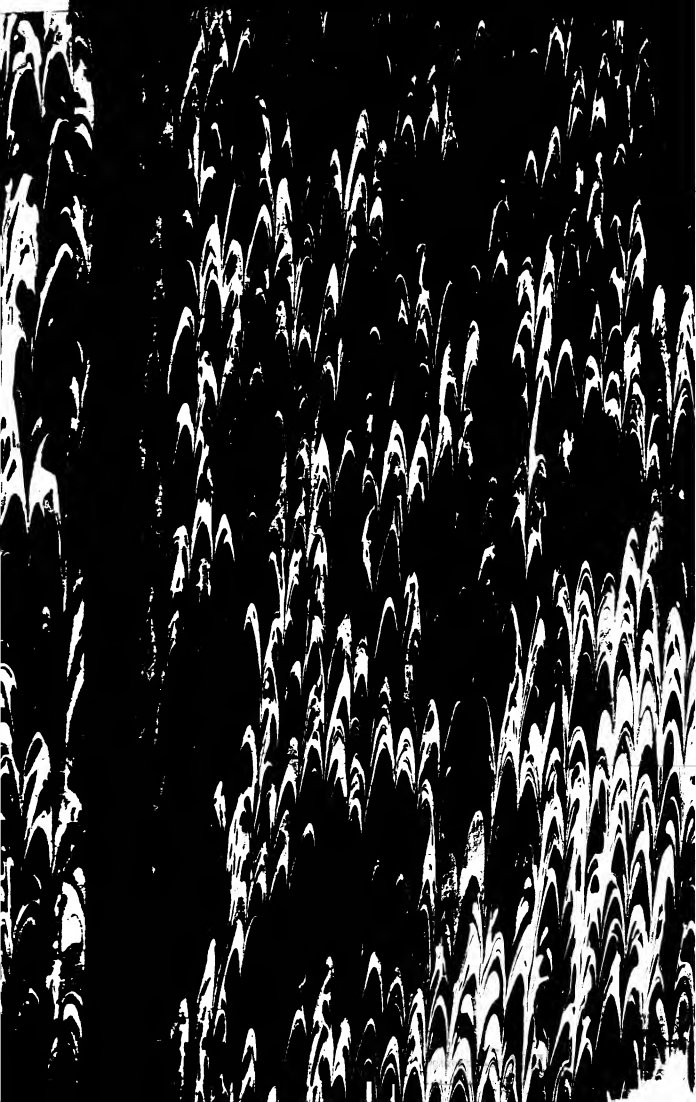


DIPUTACION PROVINCIAL DE BARCELONA

BIBLIOTECA CENTRAL-EX LIBRIS

JAVME ESPONA





IL LIBRO DEL CORTE/
GIANO DEL CONTE
BALDESAR CA/
STIGLIONE.



inducious

R. 101054

DATE OF

1911

1911

1911

(1.)
AL REVERENDO ET ILL. S.
D. MICHEL DE SYL/
VA VESCOVO
DI VISEO.

9

VANDO il S. Guid'ubaldo di Montefeltro Duca d'Urbino passò di questa vita, io insieme con alcun'altri Canalicieri, che l'haneano seruito, restai alli seruitij del Duca Francesco Maria dalla Rovere,

herede & successor di quello nel stato: & come nell'animo mio era recente l'odor delle virtù del Duca Guido, & la satisfatione, che io quegli anni hanea senato della amoreuole compagnia di così eccellenti persone, come allhora si ritrovano nella Corte d'Urbino, fui stimolato da quella memoria à scriuere questi libri del Cortegiano: il che io feci in pochi giorni, con intentione di castigar col tempo quegli errori, che dal desi derio di pagar tosto questo debito erano nati. Ma la fortuna già molt'anni, m'ha sempre tenuto oppresso in così continui tranagli, che io non ho mai potuto pigliar spatio di ridurgli à termine, che il mio debil giudicio ne restasse contento. Ritrouadomi adunque in Ispagna, & essendo di Italia auisato, che la S. Vittoria dalla Colona Marchese di Corte.

A ij

di Pescara : alla quale io già feci copia del libro, contra la promessa sua ne hauer fatto transcriuere una gran parte : non potrei non sentirne qualche fastidio, dubitandomi di molti inconuenienti, che in simili casi possono occorrere. niente dimeno, mi confidai, che l'ingegno, & prudenzia di quella Signora (la virtù della quale io sempre ho tenuto in uenerazione come cosa di uirtù) bastasse à rimediare, che pregiudicio alcuno, non mi uenisse dall'hauer obedito à suoi comandamenti. In ulàmo seppi che quella parte del libro, si ritrouaua in Napoli in mano di molti, & come sono gli homini sempre cupidi di novità, & pareua che quelli tali tentassero di farla imprimere. Ond'io spauentato da questo periculo, determinai di riueder subito nel libro quel poco, che mi comportaua il tempo con intentione di publicarlo, estimando men male lasciarlo ueder poco castigato per mia mano, che molto lacerato per man d'altri, & così per exequire questa deliberatione cominciai à rileggerlo, subito nella prima fronte admonito dal titolo prefisso non mediocre tristezza : la qual anchora nel passar più auanti molto si accrebbe, ricordandomi la maggior parte di coloro, che sono introdutti ne i nostri giouamenti esser già morti, che oltre à quelli de chi si fa menzione nel proemio dell'ulàmo, morto è il medesimo Messer Alphonso Ariosto, à cui il libro è indritto. Etato giouane affabile, discreto, pieno di suauissimi costumi, & atto ad ogni cosa con

veniente ad homo di Corte. Medesimamente il
 Duca Iuliano de Medici, la cui bontà, & nobil
 cortesia meritaua piu largamente dal mondo
 esser goduta Messer Bernardo Cardinal di San-
 cta Maria in Portico, il quale per una acuta,
 & piacerole proutenza d'ingegno fu grandissi-
 mo a qualunque lo conobbe, pur è morto.
 Morto è il Signor Ottauian Fregoso, homo à no-
 stri tempi rarissimo, magnanimo, religioso, pien
 di bontà, d'ingegno, prudenzia, & cortesia: &
 ueramente amico d'honore, & di uirtù, è tanto
 degno di laude, che li medesimi inimici suoi fu-
 rono sempre costretti à laudarlo: & quelle dis-
 sgratie, che esso constantissimamente sopportò, ben
 furono bastanti à far fede, che la fortuna, come
 sempre fu, così è anchor hoggi contraria alla
 uirtù. Morì sono anchor molti altri de i no-
 minati nel libro, à i quali pareua, che la natura
 promettesse lunghissima uita. Ma quello che
 senza lachryme raccontar non si deuria, è che la
 Signora Duchessa, essa anchor è morta. Et
 se l'animo mio si turba per la perdita de tanti
 amici, & Signori mei, che m'hanno lasciato in
 questa uita, come in una solitudine piena d'as-
 fanni, ragion'è che molto piu acerbamente sen-
 ta il dolore della morte della Signora Duches-
 sa, che di tutti gli altri: per che essa molto piu
 che tutti gli altri ualeua: & io ad essa molto
 piu che à tutti gli altri era tenuto. Per non tar-
 dare adunque à pagar quello, che io debbo alla

memoria de così eccellente Signora, & de gli altri che piu non uiuono, indutto anchora dal pericolo del libro, hollo fatto imprimere, & pubblicare tale, qual dalla breuità del tempo m'è stato concesso. Et per che noi ne della Signora Duchessa ne de gli altri che son morti, fuor che del Duca Lu'iano, & del Cardinale di Sanza Maria in Portico, haueste noticia in uita loro, acciò che per quanto io posso l'abbiate dopo la morte: mandoui questo libro, come un ritratto di pittura della Corte d'Urbino, non di mano di Raphaello, o Michel' Angelo, ma di pittar ignobile, & che solamente sappia tirare le linee principali, senza adornar la uerità de uagli colori, o far parer per arte di prospetina quella che non è. Et come ch'io mi sia sforzato di dimostrar co i ragionamenti le proprietà, & condizioni di quelli, che ui sono nominati, confesso non hanere non che espresso, ma ne anchor accennato le uirtù della Signora Duchessa per che non solo il mio stile, non è sufficiente ad esprimerle, ma pur l'intelletto ad immaginarle, & se circa questo, o altra cosa degna di riprensione (come ben so che nel libro molte non mancano) farò ripreso, non contradirò alla uerità. Ma per che talhor gli homini tanto si dilestano di riprendere, che riprendono anchor quello che non merita riprensione ad alcuni che mi biasimano, per ch'io non ho imitato il Boccaccio, ne mi fo/

no obligato alla consuetudine del parlar Phosco-
no d'hoggi di, non restarò di dire, che anchor
chel Boccaccio fusse di genal ingena secondo quei
tempi, & che in alcuna parte scriuesse con di-
screzione, & industria. nientedimeno assai me-
glio scrisse quando si lassò guidar solamente dal
ingegna, & instinto suo naturale senz'altro stu-
dio, o cura di limare i scritti suoi, che quando
con diligentia, & fatica si sforzò d'esser piu cul-
to, & castigato. Perciò li medesimi suoi fau-
tori affermano che esso nelle cose sue proprie mol-
to s'ingannò di giudicio, tenendo in poco quel-
le che gli hanno fatto honore, & in molto quel-
le che nalla uagliano. Se adunque io haueffi
imitato quella maniera di scriuere, che in lui è
ripresa da chi nel resto lo lauda, non potua fug-
gire almen quelle medesime calunnie, che al pro-
prio Boccaccio son date circa questo: & io tan-
to maggiori le meritaua, quanto che l'error suo
allhor fu credendo di far bene, & hor il mio fareb-
be stato conoscendo di far male. Se anchora haues-
si imitato quel modo, che da molti è tenuto per bo-
no, & da esso fu men apprezzato, pareuami con
tal imitatione far testimonio d'esser discorde di giu-
dicio da colui, che io imitaua, la qual cosa (secō-
do me) era inconueniente. Et quādo anchora qsto
rispetto nō m'hauesse mosso, io nō potua nel subietto
imitarlo, nō hauēdo esso mai scritto cosa alcuna di
materia simile, a questi libri del Cortegiano: & nel-
la lingua al parere mio, non doueua per che la for-

A iij

La & uera regola del parlar bene consiste più nell'uso, che in altro: & sempre è uisio usar parole, che non siano in consuetudine. Perciò non era conueniente, ch'io usassi molte di quelle del Boccaccio, le quali à suoi tempi s'usauano, et hor sono disusate da li medesimi Toscani. Non ho anchor uoluto obligarmi alla consuetudine del parlar Toscano d'hoggi di, per che il commercio tra diuerse nationi ha sempre hauuto forza di trasportare dall'una all'altra, quasi come le mercantie, così anchor noui uocabuli i quali poi durano, o mancano, secondo che sono dalla consuetudine admessi, o reprobati: & questo oltre il testimonio de gli antichi, uedesi chiaramente nel Boccaccio, nel qual son tante parole Francesche, Spagnole, & Prouenzali & alcune forse non ben intese dai Toscani moderni, che chi tutte quelle leuasse farebbe il libro molto minore. Et per che (al parer mio) la consuetudine del parlare dell'altra Città nobile d'Italia, dove concorrono boni uisij, ingenijs, & eloquenti, & che trattano cose grandi di gouerno di stati, di lettere, d'arme, & negocij diuersi, non deue essere del tutto sprezzata de i uocabuli che in questi lochi parlando s'usano, estimo hauer potuto ragioneuolmente, usar scriuendo quelli, che hanno in se gratia, & eleganzia nella pronuntia: & son tenuti communemente per boni, & significatiui, ben che non siano Toscani: & anchor habbiano origine di fuor d'Italia. Oltre à questo

usansi in Toscana molti uocabuli chiaramente cor-
 rotti dal latino, li quali nella Lombardia, & ne-
 le altre parti d'Italia son rimasti integri, & sen-
 za mutatione alcuna, & tanto uniuersalmente s'u-
 sano per ogn'uno, che dalli nobili sono admissi
 per boni, & dal uulgo intesi senza difficoltà.
 Perciò non penso hauer commesso errore, se io scri-
 uendo ho usato alcuni di questi & piu tosto pig-
 liato l'intero & sincero della patria mia, che
 corrotto, & guasto della aliena. Ne mi par bon-
 na regula quella, che dicono molti, che la lingua
 uulgar tanto è piu bella, quanto è men simile
 alla latina: ne comprendo, per che ad una con-
 suetudine di parlare si debba dar tanto maggior
 re authorità che all'altra, che se la Toscana ba-
 sta per nobilitare i uocabuli latini corrotti, &
 manchi, & dar loro tanta gratia, che così muta-
 ti ogn'un possa usarli per boni (il che non si
 nega) la Lombardia, o qual si uoglia altra non
 debba poter sostener li medesimi latini puri inte-
 gri, proprij, & non mutati in parte alcuna, tan-
 to che siano tollerabili. Et ueramente si come
 il uoler formar uocabuli noui, o mantener gli
 antichi in dispetto della consuetudine dir si po-
 temia presuntione, così il uoler contra la for-
 za della medesima consuetudine distruggere, &
 quasi sepelir uiui quelli che dura già molti seculi,
 & tal scudo della usanza, si son difesi dal-
 la inuidia del tempo, & han conseruato la di-

gnita e'l splendor loro, quando per le guerre, Et
rinue d'Italia si son fatte le mutationi della lin-
gua, de gli edificij, de gli habitij, Et costumi; ol-
tra, che sia difficile, par quasi una impietà: Per
ciò se io non ho voluto scriuendo usare le parole
del Boccaccio, che piu non s'usano in Thoscana,
ne sottopormi alla legge di coloro, che stimano,
che non sia licito usar quelle che non si sano li Tho-
scani d'oggi di parmi meritare escusatione. Penso
adunque, Et nella materia del libro, Et nella
lingua per quanto una lingua po aiutar l'altra,
hauer imitato authori tanto degni di laude quāt-
to è il Boccaccio: ne credo che mi si debba im-
putare per errore lo hauer eletto di farmi piu to-
sto conoscere per Lombardo parlando lombardo,
che per non Thoscana parlando troppo Thosca-
no: per non fare, come Theophrasto, il qual per
parlare troppo Atheniese, fu da una semplice uoca-
chiarella, conosciuto per non Atheniese. Ma per
che circa questo nel primo libro si parla à bastan-
za, non dirà altro se non che per rimouer ogni con-
tentione, io confesso à i mei riprensori non sapere
questa lor lingua Thoscana tanto difficile, Et res-
condita: Et dico hauer scritto nella mia, Et co-
me io parlo, Et à coloro che parlano come parl'io,
Et così penso non hauere fatto ingiuria ad alcuno,
che secondo me, non è proibito à chi si sia scri-
uere, Et parlare nella sua propria lingua: ne
niuno alcuno è astretto à leggere, o ascoltare

quello che non gli aggrada. Perciò se essi non vorran leggere il mio Cortegiano, non me tenerò io punto da loro inguriato. Altri dicono, che essendo tanto difficile, & quasi impossibile trovar un homo così perfetto, come io uoglio che sia il Cortegiano, è stato superfluo il scriverlo: per che vana cosa è insegnar quello, che imparar non si può. a questi rispondo, che mi contenterò haver tirato con Platone, Xenophonte, & M. Tullio, lasciando il disputare del mondo intelligibile, & delle Idee: mille quati, si come (secondo quella opinione) è la Idea della perfetta Republica, & del perfetto Re, & del perfetto Oratore, così è anchora quella del perfetto Cortegiano: alla imitazione della quale io non ho potuto approssimarmi col stile, tanto minor fatica haueranno i Cortegiani d'approssimarsi con l'opere al termine, & meta, ch'io col scriverlo ho loro proposto: & se con tutto questo non potran conseguir quella perfection, qual che ella si sia, ch'io mi son sforzato d'esprimere colui che più se le avvicinerà, sarà il più perfetto: come di molti Arcieri, che tirano ad un bersaglio, quando meno è che dia nella brocca, q'llo che più se le accosta, senza dubbio è miglior de gli altri. Alcuni anchor dicono, ch'io ho creduto formar me stesso, persuadendomi che le conditioni ch'io al Cortegiano attribuisco, tutte siano in me. a questi tali non uoglio già negar di non hauer tentato tutto quello ch'io vorrei, che sapesse il Cortegiano: & penso che chi non havesse havuto qualche noia

zia delle cose, che nel libro si trattano per eruditi,
che fosse stato, mal haurebbe potuto scriuerle. Ma
io non son tanto pieno di giudicio in conoscere
me stesso, che mi presuma saper tutto quello che
io desiderare. La difesa adunque di queste accusa-
zioni, & forse di molti altre, rimetto io per bono al
parere della commune opinione: per che il piu del-
le uolte la moltitudine anchor che perfettamente non
conosca, sente però per instinto di natura un certo
odore del bene, & del male, & senza saperne re-
dere altra ragione, l'uno gusta & ama, & l'altro
rifiuta, & odia. Perciò se uniuersalmente il libro
piacerà, terrollo per bono, & penserò che deb-
ba uiuere. se anchor non piacerà terrollo per ma-
lo, è tosto crederò che sen'habbia da perder la me-
morìa. Et se pur i miei accusatori di questo commun
giudicio non restano satisfatti, continansi al meno
di quello del tempo, il quale dogni cosa al fin scuor-
pre gli occhuli differti: & per esser padre della uerità,
& giudice senza passione, suol dare sempre
della uita, o morte delle scritture giusta sententia.

Bal. Castiglione

IL PRIMO LIBRO DEL CORTEA
 GIANO DEL CONTE BAL/
 DESAR CASTIGLIO
 NE A' MESSER
 ALPHONSO
 ARIOSTO.

f Ra me stesso lungamente ho dubita/
 to Messer Alphonso carissimo, qual
 di due cose piu difficil mi fosse, o il
 negarui quel, che con tanta instana/
 tia piu volte m'havete richiesto, o il
 farlo: per che da un canto mi pareva
 durissimo negar alcuna cosa, & massimamente lan/
 deuole à persona ch'io amo sommamente, & da
 cui sommamente mi sento esser amato: dall'altra
 anchor pigliar impresa, la qual io non conosceste
 poter condur à fine, pareami disconuenirsi à chiesta
 masse le giuste riprensioni quãto estimar si debbano.
 In ultimo dopo molti pensieri ho deliberato esperi/
 mentare in questo quanto aiuto porger possa alla
 diligentia mia quella affettione & desiderio intens/
 so di compiacere, che nelle altre cose tanto sole accre/
 scere la industria de gli homini. Voi adunque
 mi richiedete ch'io scriva qual sia al parer mio
 la forma di cortegiana piu conueniente à gentil

LIBRO

homo, che nua in corte de Principi : per la quale
 egli possa & sappia perfettamente loro seruir in
 ogni cosa ragionevole : acquistandone da essi gra-
 tia, & da gli altri laude. In somma di che
 forte debba esser colui, che merita chiamarsi perfet-
 to Cortegiano, tanto che cosa alcuna non gli man-
 chi. Onde io considerando tal richiesta dico,
 che se à me stesso non parebbe maggior biasimo
 l'esser da uoi reputato poco amoreuole, che da
 tutti glialtri poco prudente, harei fuggito questa
 fatica per dubbio di non esser tenuto temerario da
 tutti quelli, che conoscono come difficil cosa sia
 tra tante uarietà di costumi, che s'usano nella
 corti di christianità, eleggere la piu perfetta for-
 ma, & quasi il fior di questa cortegiania : per-
 che la consuetudine fa à noi spesso le medesime
 cose piacere & dispiacere : onde talhor procede
 che i costumi, gli habiti, i riti, & i modi, che un
 tempo son stati in pregio, diuengon uili : & per
 contrario i uili diuengon pregiati. Però si ue-
 de chiaramente che luso piu che la ragione ha
 forza d'introdur cose noue tra noi, & cancellar
 l'antiche : delle quali chi cerca giudicar la per-
 fectione spesso s'inganna. Per il che conoscen-
 do io questa, & molte altre difficoltà nella ma-
 teria propostami à scriuere, son sforzato à far
 re un poco di escusatione : & render testimonio
 che questo errore (se pur se po dir errore) à me è
 commune con uoi : accio che se biasimo auenire

PRIMO

me ne ha, quello sia anchor diuiso con noi: per
che nò minor colpa si dee estimar la nostra hauer
mi imposto carico alle mie forze diseguale, che
à me hauerlo accettato. Vegnamo adunque
bormai a' dar principio ad quello che è nostro
presupposto: & (se possibil è) formiamo un
Cortegian tale, che quel Principe, che sarà de-
gno d'esser da lui seruito, anchor che poco stato
hauesse, si possa però chiamar grandissimo Signor
re. Noi in questa libri non seguiremo un cer-
to ordine, o regola di preceſſi diſtinti, che l'opin
delle molte nell'inſegnare qual ſi voglia coſa uſar
ſi ſole: ma alla ſoggia di molti antichi, rinouan-
do una grata memoria, reciteremo alcuni ragio-
namenti, i quali già paſſarono tra homini ſingol-
ariſſimi à tale propoſito: & ben che io non u in-
terueniſſi preſentialmente per ritrouarmi, allhor
che ſeron detti, in Inghilterra: hauendogli po-
co apreſſo il mio ritorno inſeſi da perſona, che
ſidelmente me gli narro, ſforzerommi à punto,
per quanto la memoria mi coportera, ricordarli:
accio che noto ui ſia quello, che habbiano giu-
dicato, & creduto di queſta materia homini de-
gni di ſomma illuſde, & al cui giudicio in ogni
coſa preſtar ſi potrà indubitata fede. Ne ſia
anchor ſuor di propoſito per giungere ordinata-
mente al fine, done tende il parlar noſtro, nar-
rar la coſa de i ſucceſſi ragionamenti. Al
le penditi dell' Appenſo quaſi al meſſo dele

LIBRO

la Italia uerso il mare Adriatico è posta (come
 ogn'un sa) la piccola Città d' Urbino : la qua-
 le ben che tra monti sia, & non così ameni, co-
 me forse alcun' altri che ueggiamo in molti lo-
 chi, pur di tanto hauuto ha il cielo fauoreuole, che
 intorno il paese fertilissimo, & pien di fruttà: di
 modo che oltre alla salubrità del l'aere, si troua
 abundantissima d'ogni cosa, che fa mestieri per
 lo uiuere humano: ma tra le maggior felicità,
 che se le possono attribuire, questa credo sia la
 principale, che da gran tempo in qua sempre è
 stata dominata da ottimi Signori, auenga che
 nelle calamità uniuersali delle guerre della Ita-
 lia essa anchor per un tempo ne sia restata pri-
 ua. ma non ricercando piu lontano, possiamo di
 questo far bon testimonio con la gloriosa memoria
 del Duca Federico: il quale à di suoi fu lume dela
 la Italia: ne mancano ueri, & amplissimi testi-
 monij, che anchor uiuono, della sua prudentia,
 della humanità, della giustitia, della liberalità,
 dell'animo inuitto & della disciplina militare:
 della quale precipuamente fanno fede le sue tante
 vittorie: le expugnationi de lochi inexpugnabi-
 li: la subita prestezza nelle expeditioni: lhauer molta
 uolte con pochissime genti fugato numerosi, et uar-
 lidissimi exerciti, ne mai esser stato perditore in
 battaglia alcuna: di modo che possiamo non sen-
 za ragione à molti famosi antichi aguagliarlo.
 Questo trall' altre cose sue lodeuoli nell' aspero sito
 d' Urbino

d'Urbino edificò un palazzetto secondo la opinione di molti il più bello, che in tutta Italia si ritrovi: Et d'ogni oportuna cosa se ben lo fornì, che non un palazzetto ma una Città in forma de palazzetto esser pareua: Et non solamente di quello, che ordinariamente si usa con uasi d'argento, apparamenti di camere di ricchissimi drappi d'oro, di setta, Et daltre cose simili, ma per ornamento u'aggiunse una infinità di statue antiche di marmo, Et di bronzo pitture singularissime instrumenti musici d'ogni sorte, ne quau cosa alcuna uolse, se non rarissima, Et eccellente. Appreso con grandissima spesa adunò un gran numero di excellenissimi, Et rarissimi libri greci, latini, Et hebraici, quali tutti ornò d'oro, Et d'argento, estimando che questa fosse la suprema excellenza del suo magno palazzo. Costui adunque seguendo il corso della natura già di sesantacinque anni, come era uisso, così gloriosamente morì, Et un figliolino di dieci anni, che solo maschio haueua, Et senza madre, lasciò signore dopò se: il qual fu Guid'ubaldo. Questo come dello stato, così parue che di tutte le uirtù paterne fosse herede: Et subito con marauigliosa indole cominciò à promettere tanto di se: quanto non pareua che fosse licito sperare da uno huom mortale: di modo che estimauano gli huomini delli egregij fatti del Duca Federico niuno esser maggiore chell'ha uere generato un tal figliolo: ma la fortuna inuidiosa di tanta uirtù con ogni sua forza s'oppe-

pose à così glorioso principio: talmente che non essendo anchor il Duca Guido giunto alli .xx. anni: s'infermo di podagre: le quali con atrocissimi dolori procedendo in poco spazio di tempo talmente tutti i membri gl'impedirono, che ne stare in piedi, ne mouer si potea: Et così restò un de i piu belli, Et disposti corpi del mondo deformato Et guasto nella sua uerde età: Et non contenta anchor di questo la fortuna in ogni suo disegno tanto gli fu contraria, ch'egli rare volte trasfe ad effetto cosa, che desiderasse: Et benchè in esso fosse il consiglio sapienissimo, Et l'animo inuitissimo, pareua che ciò che incominciua, Et nell'arme, Et in ogni altra cosa, o piccola, o grande, sempre male gli succedesse: e di ciò fanno testimonio molte, Et diuerse sue calamità, le quali esso con tanto uigor d'animo sempre tollerò, che mai la uirtù dalla fortuna non fu superata. anzi spreggiando con l'animo ualoroso le procelle di quella, Et nella infirmità come sano, Et nelle aduersità come fortunatissimo uiuea con somma dignità, Et estimatione appresso ogniuno, di modo, che auenga che così fosse del corpo infermo, militò con honoreuolissime conditioni à seruicio de i Serenissimi Re di Napoli Alphonsso, Et Ferrando minore: appressa con Papa Alessandro. VI. co i Signori Venetiani, Et Fiorentini. essendo poi asceso al pontificato Giulio. II. fu fatto Capitan della chiesa. Nel qual tempo seguendo il suo consueto stile, sopra ogni altra

PRIMO

era cosa procurata che la casa sua fosse di nobilissimi & ualorosi gentilhomini piena : co i quali molto familiarmente uicueua, godendosi della conuersatione di quelli : nella qual cosa non era minor il piacer che esso ad altrui danna, che quello che d'altrui riceueua per esser dotatissimo nell'una & nell'altra lingua : & hauer insieme con la affabilità, & piaccuolezza congiunta anchor la cognitione d'infinita cose : & oltre accio tanto la grandezza dell'animo suo lo stimolaua, che anchor che esso non potesse con la persona exercitar l'opere della caualleria, come hauea gia fatto, pur si pigliaua grandissimo piacer di uederle in altrui : & con le parole hor correggendo, hor laudando ciascuno secondo i meriti, chiaramente dimonstraua quanto giudicio circa quelle hauesse : onde nelle chiostre, nei tornamenti, nel caualcare, nel maneggiare tutte le sorti d'arme, medesimamente nelle feste, nei giochi, nelle musiche in somma in tutti gli exercitij conuenienti a nobili cauallieri, ognuno si sforzaua di mostrarsi tale, che meritasse esser giudicato degno di cosi nobile commercio.

Erano adunque tutte l'hore del giorno diuise in honoreuoli & piaccuoli exercitij cosi del corpo come dell'animo : ma perche il Signor Duca continuamente per la infirmità dopò cena assai per tempo sen'andaua à dormire, ogniuno per ordinario doue era la Signora Duchessa Elisabetta Gonzaga à quell'hora si riduceua : dou

LIBRO

ne anchor sempre si ritrouaua la Signora Emilia Pia : laqual per esser dotata di così mirabile ingegno & giudicio , come sapete , pareua la Maestra di tutti , & che ogn'uno da lei pigliasse senno , & ualore . Quini adunq; i foani ragionamenti , & lhoneste faccende s'udinano , & nel uiso di ciascuno dipinta si uedeua una giouconda hilarità , talmente che quella casa certo dir si poteua il proprio albergo della allegria , ne mai credo che in altro loco si gustasse quanta sia la dolcezza , che da una amata , & cara compagnia deriua , come quini si fece un tempo , che lasciando quanto honore fosse à ciascun di noi seruir à tal signore , come quello che già disorhabo detto , à tutti nascea nell'animo una summa contentezza . A ogni uolta , che al conspetto della signora Duchessa ci riduceuamo : & pareua che questa fosse una catena , che tutti in amor tenesse uniti , talmente che mai non fu concordia di uoluntà o amore cordiale tra fratelli maggiori di quello , che quini tra tutti era . Il medesimo era tra le donne : con le quali si haueua liberissimo , & honestissimo commerito , che à ciascuna era licito parlare , sedere , scherzare , & ridere con chi gli pareua , ma tanta era la reuerentia , che si portaua al uoler della signora Duchessa ; che la medesima libertà era grandissimo freno : ne era alcuno che non estimasse per lo maggior piacere , che al mondo hauer potesse , il compiacere alli : & la maggior pena , il dispiacerle . Per la
qual

qual cosa quini honestissimi costumi erano con
grandissima libertà congiunti: Et erano i giochi,
e i risi al suo conspetto conditi oltre a gli argu-
tissimi sali d'una graziosa, Et graue maestà, che
quella modestia, Et grandezza, che tutti gli atti,
Et le parole, e i gesti componeua della Signora
Duchessa, matteggiando, Et ridendo, facea che
anchor da chi mai piu ueduta non l'hauesse, fosse
per grandissima Signora conosciuta. Et così
nei circostanti imprimendosi, pareva che tutti
alla qualità, Et forma di lei temperasse: onde
ciascuno questo stile imitare si sforzaua, piglian-
do quasi una norma de bei costumi dalla presen-
za d'una tanta, Et così uirtuosa Signora: le otti-
me condizioni della quale io per hora non inten-
do narrare, non essendo mio proposito, Et per
esser assai note al mondo: Et molto piu, ch'io non
potrei ne con lingua, ne con penna esprimere: et
quelle che forse fariano state alquanto nascoste,
la fortuna, come ammiratrice di così rare uirtù, ha
uoluto con molte aduersità, Et simuli di disgrazie
scoprire, per far testimonio che nel tenero petto
d'una donna, in compagnia di singular bel-
lezza possono stare la prudenzia, Et la fortalezza
d'animo, Et tutte quelle uirtù che anchor
ne' seueri homini sono rarissime. Ma lassando que-
sto dico, che consuetudine di tutti i gentilhomini
della casa era ridursi subito dopò cena alla Signo-
ra Duchessa: doue trall'altre piaceuoli feste, Et
musiche, Et danze, che continuamente si usaua.

LIBRO

no, talhor si proponeano belle questioni: talhor si faceano alcuni giochi ingeniosi ad arbitrio, hor duno, hor dun'altro: nei quali sotto uarij uelami spesso scopriuano i circostanti allegoricamente i pensier sia à chi piu loro piaceua. Quabche uolta nasceano altre disputationi di diuerse materie: o uero si mordea con pronti detti, spesso si faceano imprese, come hoggi di chiamiamo: done di tali ragionamenti marauiglioso piacere si pigliaua per esser (come ho detto) piena la casa di nobilissimi ingegni: tra i quali (come sapete) erano celeberrimi il S. Ottavian Fregoso: M. Federico suo fratello: il Magnifico Iulian de Medici: M. Pietro Bembo: M. Cesar Gonzaga: il Conte Ludouico da Canossa: il S. Gaspar Palauicino: il S. Ludouico Pio: il S. Morello da Ortona: Pietro da Napoli: M. Roberto da Bari: & infiniti altri nobilissimi cauallieri: oltre che molti ne n'erano, i quali, auenga che per ordinario non stessino quini fermamente, pur la maggior parte del tempo ui dispensauano: come M. Bernardo Biberna: L'Vnico Aretino. Io. Christophoro Romano: Pietro Monte: Therpandro: M. Nicolo Phrisio: di modo che sempre Poeti, Musici, & d'ogni sorte homini piaceuoli, & li piu eccellenti in ogni facultà che in Italia si trouassino, ui concorreuano. Hauendo adunq Papa Iulio. II. con la presentia sua, & con l'aiuto de Françesi ridotto Bologna alla obediencia della

della sede apostolica, nell'anno. M. D. VI. Et ritornando verso Roma, passò per Urbino: dove quanto era possibile honoratamente, Et con quel più magnifico, Et splendido apparato, che si havesse potuto fare in qual si uoglia altra nobil Città d'Italia, fu ricevuto: di modo che oltre al Papa tutti i Signor Cardinali, Et altri Cortegiani restarono summamente satisfatti: Et furono alcuni, i quali tratti dalla dolcezza di questa compagnia, partendo il Papa, Et la corte, restarono per molti giorni ad Urbino: nel qual tempo non solamente si continuaua nell'usato stile delle feste, Et piaceri ordinarij, ma ogn'uno si sforzaua d'accrescere qualche cosa, Et massimamente ne i giochi: à i quali quasi ogni sera s'attendea: Et l'ordine d'essi era tale, che subito giunti alla presentia della Signora Duchessa, ogn'uno si poneua à sedere à piacer suo, o come la sorte portaua, in cerchio: Et erano sedendo diuisi un homo Et una donna, fin che doune u'erano, che quasi sempre il numero de gl'homini era molto maggiore. Poi' come alla Signora Duchessa pareua, si gouernauano: la quale per lo più delle uolte ne lassaua il carico alla Signora Emilia. Così il giorno appresso la partita del Papa, essendo all'hora usata ridutta la compagnia al solito loco, dopò molti piaceuoli ragionamenti, la Signora Duchessa uolse pur che la Signora Emilia cominciassè i giochi: Et essa dopò l'hauer alquanto rifiutato tal

LIBRO.

Impresa, così disse. Signora mia poi che pur a noi piace, ch'io sia quella, che dia principio a i giochi di questa sera, non possendo ragionevolmente mancar d'obedirvi, delibero proporre un giuoco, del qual penso dover hauer poco biasimo, & men fatica: & questo sarà, che ogn'un proponga, secondo il parer suo un giuoco non più fatto: dappoi si eleggerà quello, che parerà esser più degno di celebrarsi in questa compagnia: & così dicendo si riuolse al S. Gaspar pallavicino, imponendogli, chel suo dicesse, il qual subito rispose: A noi tocca Signora dir prima il nostro. Disse la Signora Emil. Ecco mi ch'io ho detto: ma noi Signora Duchessa comandategli ch'è sia obediente. Allhor la Signora Duchessa ridendo, Acciò disse che ogn'uno u'habbia ad obedire, ui faccio mia locotenente, ui do tutta la mia authorità, Gran cosa è pur rispose il S. Gasp. che sempre alle donne sia licito hauer questa exemptione di fatiche, & certo ragionaria uolerne in ogni modo intender la ragione: ma per non esser io quello che dia principio a disobèdire, lasserò questo ad un'altro tempo, & dirò quello, che mi tocca, & comincio. A me pare che gli animi nostri si come nel resto, così anchor nell'amare fiano di giudicio diuersi: & per ciò spesso interuiene che quello, che alluno è grandissimo, all'altro sia odiosissimo: ma con tutto questo sempre però si concordano in hauer ciascuno rarissima la cosa amata: talmente che

che spesso la troppo affection de gli amanti di
modo inganna il lor giuditio, che estiman quel/
la persona, che amano, esser sola al mondo or/
nata d'ogni eccellente virtù: & senza differito
alcuno: ma perche la natura humana non ad/
mette queste cose compite perfetioni, ne si troua
persona, à cui qualche cosa non manchi, non si
po dire che questi tali non s'ingannino: &
che lo amante non diuenga cieco circa la cosa
amata. Vorrei adunq; che questa sera il gioco
nostro fosse che ciascun dicesse di che virtù precia/
pamente vorrebbe, che fosse ornata quella per/
sona, ch'egli ama, & poi che così è necessario
che tutti habbiano qualche macchia, qual uicia
anchor vorrebbe che in essa fosse, per ueder ch'è
saprà ritrouar piu loduoli, & utili virtù, &
piu escusabili uicij, & meno à chi ama nocui,
& à chi è amato. Hauendo così detto il. S.
Gasp. fece segno la S. Emil. à M. Costanza
Fregosa, per esser in ordine uicina, che seguitas/
se: laqual gia s'apparechiava à dire: ma la S.
Duch. subito disse. Pot. che M. Emil. non uole
affaticarsi in trouar gioco alcuno, sarebbe pur
ragione che l'altre donne partecipassino di questa
commodità, & esse anchor fussino exempte di
tal fatica per questa sera, essendoci massimamen/
te tanti buoni, che non è pericolo, che man/
chin giochi. Così faremo rispose la S. Emil. &
imponendo silentio à M. Costanza si uolse à M.
Cesare Gonzaga, che le sedeva à canto: & gli

Quando, che parlasse, & esso così cominciò.
 Chi uol con diligentia considerar tutte le nostre azioni, troua sempre in esse uarij difetti, & ciò procede perche la natura così in questo, come nell'altre cose uaria: ad uno ha dato lume di ragione in una cosa: ad un'altro in un'altra: però interuiene, che sapendo l'un quello, che l'altro non fa, & essendo ignorante di quello che l'altro intende, ciascun conosce fa l'alcun l'error del compagno, & non il suo. & à tutti ci par esser molto sanj, & forse piu in quello in che piu siamo pazzi: per la qual cosa habbiamo ueduto in questa casa esser occorso che molti, iquali al principio son stati reputati sanjssimi, con processo di tempo si son conosciuti di pazzissimi: il che d'altro non è proceduto, che dalla nostra diligentia: che come si dice che in Puglia circa gliatarantati s'adoprano molti instrumenti di musica, & con uarij suoni si uanuestigando, fin che quello humore, che fa la infermità per una certa conuenientia, ch'egli ha con alcuno di quei suoni, sentendolo subito si moue, & tanto agita lo infermo, che per quella agitation si riduce à sanità: così noi, quando habbiamo sentito qualche nascosa uirtù di pazzia, tanto sotilmente, & con tante uarie persuasioni l'habbiamo stimolata, & con si diuersi modi, che pur al fine inteso habbiamo doue tendea: poi conosciuto lo humore, così ben l'habbiamo agitato, che sempre s'è ridotto à perfection di publica pazzia.

zia: & chi è riuscito paŕŕo in uerſi: chi in muſſica: chi in amore: chi in danŕare: chi in far moreſche: chi in caualŕare: chi in gocar di ſpada, ciaſcun ſecondo la minera del ſuo metallo: onde poi, come ſapete, ſi ſono hauuti marauiglioſi piaceri.⁹ Tengo io adunq; per certo che in ciaſcun di noi ſia qualche ſemie di paŕŕia: il qual riſvegliato poſſa multiplicar quaſi in infinito. Per ſò norrei che queſta ſera il gioco noſtro foſſe il diſputar queſta materia: & che ciaſcun diſceſſe, hauendo io l'ad impaŕŕir pubblicamente: di che forte di paŕŕia ſi crede ch'io impaŕŕiſſi, & ſopra che coſa, giudicando queſto exito per le ſcintille di paŕŕia, che ogni di ſi ueggono di me uſcire: il medefimo ſi dica de tutti gli altri, ſeruando l'ordine de noſtri giochi: & ogn'uno terchi di fonder la opinion ſua ſopra qualche uero ſegno, & argomento: & coſi di queſto noſtro gioco ritrarem fructo ciaſcun di noi di conoſcere i noſtri difetti, onde meglio cene potranno guardare: & ſe la uena di paŕŕia, che ſcopriremo, ſarà tanto abundante, che ci paia ſenza rimedio, l'aiuteremo: & ſecondo la dottrina di fra Mariano, haueremo guadagnato un'anima che non ſia poco guadagno. Di queſto gioco ſi riſe molto, ne alcun era che ſi poſſe tener di parlare: chi diceua io impaŕŕirei nel penſare: chi nel guardare: chi diceua io già ſon impazzito in amare, & tai coſe. Allhor fra Seraphino à modo ſuo ridendo, Queſto diſſe ſarebbe tropo

po lungo: ma se volete un bel gioco, fate che ogn'uno dica il parer suo, Onde è che le donne quasi tutte hanno in odio i Ratti, Et amano le Serpi: Et uederete che niuno s'apporta se non io, che so questo secreto per una strana mia, Et già cominciava à dir sue nouelle: ma la S. Emilia gli impose silenzio, Et trapassando la dama, che lui sedeva, fece segno all'unico Arcano, alqual per l'ordine toccaua: Et esso senza aspettar altro comandamento. Io disse: vorrei esser giudice con authorità di poter con ogni sorte di tormento inuestigar di sapere il uero da mal fattore: Et questo per scoprir gl'inganni d'una ingrata: la qual con gliocchi d'angelo. Et cor di serpente mai non accorda la lingua con l'animo: Et con simulata pietà ingannatrice à niun'altra cosa intende, che à far anatomia de cori: ne si ritroua così uelenoso serpe nella Lybia barenosa, che tanto di sangue humano sia uago, quanto questa falsa: laqual non solamente con la dolcezza della uoce, Et mellissime parole: ma con gliocchi, co i risi, co i sembianti, Et con tutti i modi è uerissima Sirena. Però poi che non m'è licito, com'io vorrei, usar le catene, la fune, o'l foco per saper una uerità, desidero di saperla con un gioco, ilquale è questo: che ogn'un dica ciò che crede, che significhi quella littera S. che la Signora Duch. porta in fronte: perche, auenga che certamente questo anchor sia un artificioso uelame per poter ingannare, perauentura si gli darà qual

ebbe interpretatione da lei forse non pensata, &
 trouuasi che la fortuna pietosa riguardatrice de
 i martiri de gli homini lha indutta con questo
 piccol segno a scoprire non uolendo l'intimo de/
 siderio suo di uccidere, & sepolir uiuo in cala/
 mità chi la mira, o la ferue. Rife la S. Duch.
 & uedendo l'Vnico ch'ella uoleua escausarsi di
 questa imputazione, non disse, non parlare Signo/
 ra, che non è hora il nostro loco di parlare: La
 S. Emil. allhor si uolse, & disse, S. Vnico, non è
 alcun di noi qui, che non ui ceda in ogni cosa,
 ma molto piu nel conoscer l'animo della S. Duch.
 & così come piu che gl'altri lo conosciete per
 lo ingegno nostro diuino, l'amate anchor piu
 che gl'altri: i quali, come quegli uccelli debili
 de uista, che non affisano gliocchi nella spera
 del sole, non possono così ben conoscier quauto
 esso sia perfetto: però ogni fatica saria uana per
 chiarir questo dubbio fuorchel giudicio nostro.
 Resu adunque questa impresa à noi solo, come
 à quello, che solo pò trarla al fine. L'Vnico
 hauendo taciuto alquanto & essendogli pur re/
 plicato che diceffe, in ultimo disse un sonetto
 sopra la materia predetta, dechiarendo ciò che
 significaua quella lettera. S. che da molti
 fu estimato fatto all'improuiso, ma per esser in/
 genioso, & culto piu che non parue, che com/
 portasse la breuità del tempo, si pensò pur che
 fosse pensato. Così dopò l'hauer dato un lieto
 applauso in laude del sonetto, & alquanto par/

lato, il S. Ottav. Freg. alqual toccava in tal modo ridendo incominciò. Signori s'io volessi affermare non hauer mai senito passion d'amore, son certo che la S. Duch. & la S. Emil. anchor che non lo credessino, mostrarebbon di crederlo: & diriano che ciò procede, per ch'io mi son disfidato di poter mai indur donna alcuna ad amar mi: di che in uero non ho io in fin qui fatto proua con tanta instanzia, che ragioneuolmente debba esser disperato di poterlo una uolta conseguire: ne gia son restato di farlo, per ch'io apprezzo me stesso tanto, o cosi poco le donne, che non estimi che molte ne siano degne d'esser amate, & seruite da me: ma piu tosto spauentato da i continui lamenti d'alcuni innamorati: i quali pallidi, mesti, e taciturni parche sempre habbiano la propria scontentezza dipinta ne gli occhi et se parlano, accompagnando ogni parola con certa sospiri triplicati di null'altra cosa ragionano, che di lachryme, di tormenti, di disperationi, & desiderij di morte: di modo che se talhor qualche scintilla amorosa pur mi s'è accesa nel core, io subito sonomi sforzato con ogni industria di spegnerla, non per odio ch'io porti alle donne (come estimano queste Signore) ma per mia salute. Ho poi conosciuti alcun'altri in tutto contrarij à questi dolenti: i quali non solamente si laudano, & contentano de i graui affetti, care parole, & sembianza facci delle lor donne, ma tutti i mali condiscono di dolcezza: di modo che

de guerre, l'ire, i sdegni di quelle per dolciſſimi
chiamano. Perche troppo piu che felici queſti
ſali eſſer mi paiono: che ſe ne gli ſdegni amo-
roſi, i quali da quell'altri piu che morte ſono re-
putati amariffimi, eſſi ritrouano tanta dolcezza,
penſo che nelle amoreuoli dimoſtrationi debban
ſentir quella beatitudine eſtrema, che noi in uar-
no in queſto mondo cerchiamo. Vorrei adunq;
che queſta ſera il gioco noſtro foſſe; che ciaſcun
diceſſe hauendo ad eſſer ſdegnato ſeco quella per-
ſona, ch'egli ama; qual cauſa uorrebbe, che foſ-
ſe quella, che la induceſſe a tal ſdegno. Che
ſe qui ſi ritrouano alcuni, che habbian prouato
queſti dolci ſdegni, ſon certo che per cortesia deſi-
deraranno una di quelle cauſe, che coſi dolci le
ſa: Et io forſe m'assicurerò di paſſar un poco
piu auanti in amore, con ſperanza di trouar
io anchora queſta dolcezza, doue alcuni troua-
no l'amaritudine. Et in tal modo non potran-
no queſte ſignore darui infamia piu ch'io non
ami. Piacq; molto queſto gioco, Et gia ognun
ſi prepara di parlar ſopra tal materia: ma non
facendone la S. Emil. altramente motto M. Pie-
tro Bembo, che era in ordine uicino, coſi diſ-
ſe. Signori non piccol dubbio ha riſueglia-
to nell'animo mio il gioco propoſto dal S.
Ottau. hauendo ragionato de' ſdegni d'amo-
re: i quali, auenga che uarij ſiano, pur à me ſo-
no eſſi ſempre ſtati acerbiffimi: ne da me credo
che ſi poſſe imparar condimento baſtante per

LIBRO

addolcìrgli: ma forse sono piu, & meno amati
 secondo la causa, donde nascono: che mi ricordo
 già hauer ueduto quella donna, ch'io seruina,
 verso me turbata, o per sospetto uano, che da se
 stessa della fede mia hauesse preso: o uero per
 qualche altra falsa opinione in lei nata da le
 altrui parole à mio danno, tanto ch'io credena
 niuna pena alla mia potersi agguagliare, & pa
 reuami chel maggior dolor ch'io sentiuua fosse il
 patire, non hauendolo meritato, & hauer questa
 afflittione non per mia colpa, ma per poco amor
 di lei. Altre uolte la uidi sdegnata per qual
 che error mio, & conobbi lira sua proceder dal
 mio fallo: & in quel punto giudicaua chel pass
 sato mal fosse stato leuissimo à rispetto di quello,
 ch'io sentiuua allhora, & pareami chel esser di
 spiacciuto, & per colpa mia à quella persona,
 alla qual sola io desideraua, & con tanto stu
 dio cercaua di piacere, fosse il maggior tormen
 to, & sopra tutti gl'altri. Vorrei adunq; chel
 gioco nostro fosse, che ciascun dicesse, hauendo
 ad esser sdegnata seco quella persona, ch'egli
 ama, da chi uorrebbe che nascesse la causa del
 sdegno, o da lei, o da se stesso: per saper qual
 è maggior dolore, o far dispiacere à chi s'ama,
 o riccuerlo pur da chi s'ama. Attendena
 ognun la risposta de la S. Emil. laqual non far
 cendo altrimenti motto al Bambo, si uolse, &
 fece segno à M. Fed. Fregoso chel suo gioco di
 cesse, & esso subito così cominciò. Signora non
 reiche

rei che mi fosse licito, come qualche uolta si sole,
 rimettermi alla sententia d'un altro: ch'io per me
 uolentieri approuarei alcun de i giochi proposti
 da questi Signori, perche ueramente parmi che uol-
 ti farebbon piaceuoli: pur per non guastar l'or-
 dine dico, che chi uolesse laudar la corte nostra,
 lasciando anchor i meriti della Signora Duchessa,
 la qual cosa con la sua diuina uirtù basteria per
 leuar da terra al cielo i piu bassi spiriti che siano
 al mondo, ben poria senza suspecto d'adulation
 dire che in tutta Italia forse con fatica si ritroua-
 riano altrettanti caualieri cosi singolari, & oltre
 alla principal profession della caualeria, cosi excel-
 leni in diuerse cose, come hor qui si ritrouano:
 però se in loco alcuno son homini che meritino es-
 ser chiamati bon cortegiani, & che sappiano giu-
 dicar quello, che alla perfetion della cortegiania
 s'appartiene, ragionuolmente s'ha da creder, che
 qui siano. Per reprimere adunque molti scioc-
 chi, i quali, per esser profuntuosi. & inepi si cre-
 dono acquistar nome di bon Cortegiano, uorrei
 chel gioco di questa sera fosse tale, che si elegesse
 uno della compagnia, & a questo si desse cari-
 co di formar con parole un perfetto Cortegiano,
 esplicando tutte le conditioni, & particular qua-
 lità che si richieggono à chi merita questo nome:
 & in quelle cose che non pareranno conuenienti
 sia licito à ciascun contradire come nelle scole de
 Philosophi à chi tien conclusioni. Seguitana an-
 chor piu oltre il suo ragionamento M. Federico,

Corte.

C

LIBRO

quando la Signora Emil. interrompendolo. Questo disse, se alla S. Duch. piace, sarà il gioco nostro per hora. Rispose la S. Duch. piacere mi. Allhor quasi tutti i circostanti & uerso la S. Duch. e tra se cominciarono a dir che questo era il piu bel gioco, che far si potesse: & senza aspettar luno la risposta dell'altro faceuano instantia alla S. Emil. che ordinasse chi gli hauesse a dar principio: la qual uoltatosi alla S. Duch. Comandate disse Signora a chi piu ui piace, che habbia questa impresa, ch'io non uoglio con eleggerne uno piu che l'altro mostrar di giudicare qual'in questo io esimi piu sufficiente de' gli altri, & in tal modo far ingiuria a chi si sia. Rispose la Signora Duch. Fate pur uoi questa eletione: & guardatemi col disobedire di non dar exemplo a gli altri che siano essi anchor poco obediendi. Allhor la S. Emil. ridendo disse al Conte Lud. da Canossa, Adunque per non perder piu tempo, uoi Conte sarete quello, che haueua questa impresa nel modo che ha dato M. Fed. non gra; perche ci paia, che uoi siate cosi ben Cortegiano, che sappiate quel che si gli conuen- ga, ma perche dicendo qual cosa al contrario, come sperano che farete, il gioco sarà piu bello che ogn'un hauea che risponderui: onde se un altro, che sapesse piu di uoi, hauesse questo carico non si gli potrebbe contradir cosa alcuna: perche diria la uerita, & cosi il gioco saria freddo. Subito rispose il Conte, Signora non ci seria

pericolo che mancasse contraditione à chi dicesse
la uerità, stando noi qui presente: & essendosi di
questa risposta alquanto riso, seguitò: Ma io uer-
tamente molto uolentier fuggirei questa fatica, pa-
rendomi troppo difficile, & conoscendo in me
ciò che noi hauea per burla detto, esser uerissimo,
cio è ch'io non sappia quello, che à bon Corti-
gian si conuiene: & questo con altro tesumo-
nio non cerco di prouare, perche non facendo l'o-
pere, si pò esumar ch'io nol sappia: & io cre-
do che sia minor biasmo mio, perche senz'a dub-
bio peggio è non uoler far bene, che non saper-
lo fare. Pur essendo così, che à noi piaccia, che
io habbia questo carico, non posso, ne uoglio ri-
sutarlo, per non contrariar all'ordine, &
giudicio uostro: il quale esumo piu assai chel mio.

Allhor messer Cesare Gonzaga. Perche già,
disse, è passata bon'hora di notte, & qui son
apparechiate molte altre sortì di piaceri, for-
se bon sarà differir questo ragionamento à domani:
et darassi tempo al Conte di pensar ciò che gli si hab-
bia à dire, che in uero di tal sabietto parlare im-
promiso, è difficil cosa: Rispose il Conte, io nò uoglio
far come colui, che spogliatosi in giuppone salto
meno che non hauea fatto col saio: et per ciò par-
mi gran uentura che l'hora sia tarda, perche per la
breuità del tempo sarò sforzato à parlar poco: e l'
non hauerui pensato mi escuserà talmente, che mi sa-
rà licito dire senz'a biasmo tutte le cose, che pri-
ma mi ueranno alla bocca. . . Per non tener

Cort.

S. ii

LIBRO

adunque piu lungamente questo carico di obligatione sopra le spalle. Dico, che in ogni cosa tanto è difficil il conoscer la uera perfettion, che quasi è impossibile: Et questo per la uarietà de i giudicij: però si ritrouano molti, ai quali sarà grato un homo che parli assai, Et quello chiameranno piaceuole. Alcuni si diletteranno piu della modestia. Alcuni altri d'un homo actiuo, Et inquieto. Altri di chi in ogni cosa mostri riposo, Et consideratione. Et cosi ciascuno lauda, Et uinpera secondo il parer suo, sempre coprendo il uicio col nome della propinqua uirtù, o la uirtù col nome del propinquo uicio, come chiamando un profuntuoso, libero, un modesto, arrido: un nescio, bono un scelerato, prudente: Et medesimamente nel resto. Pur io estimo in ogni cosa esser la sua perfettione, auenga che nascosta, Et questa potersi con ragionevoli discorsi giudicar da chi di quella tal cosa ha notitia. Et perche (come ho detto) spesso la uerità sta occulta, Et io non mi uanto hauer questa cognitione, non posso laudar se non quella sorte de Cortegiani, ch'io piu apprezzo: Et approuar quello, che mi par piu simile al nero secondo il mio poco giudicio: il qual seguitarete se uì parerà bono, o nero u'attenerete al uostro se gli sarà dal mio diuerso. Ne io gia contrafterò chel mio sia miglior chel uostro, che non solamente à uoi pò parer una cosa, Et a me un'altra: ma à me stesso poria parer hor una cosa, Et hora un'altra. Voglio adunque che

questo nostro Cortegiano sia nato nobile, & di
 generosa famiglia: perche molto men si disdice ad
 unignobile mancar di far operationi uirtuose che
 ad uno nobile, ilqual si desuia del camino de i soi
 antecessori: macula il nome della famiglia: &
 non solamente non acquista ma perde il gia acqui-
 stato, perche la nobilita è quasi una chiara lam-
 pa, che manifesta, & fa ueder l'opere bone, & le
 male, & accende, & sprona alla uirtu. Così
 col timor d'infamia, come anchor con la speranza
 di laude: & non scoprendo questo splendor di
 nobilita, lopere de glignobili essi mancano dello
 stimulo, & del timore di quella infamia: ne par-
 loro d'esser obligati passar piu ananti di quello, che
 fatto habbiano i sui antecessori: et à i nobili parbia
 fino non giunger al meno al termine da sui pri-
 mi mostratoli. Però interuien quasi sempre che,
 & nelle arme, & nelle altre uirtuosi operationi
 glihomini piu segnalati sono nobili, per che la na-
 tura in ogni cosa ha infuso in quello occulto sem-
 branza, che porge una certa forza, & proprietade del suo
 principio à tutto quello, che da esso deriva, &
 à se lo fa simile: come non solamente uedemo nelle
 razze de caualli, & d'altri animali, ma aneb-
 ne glialberi, i rampolli de i quali quasi sempre
 s'affimigliano al tronco, & se qualche uolta de-
 generano, procede dal mal'agricoltore. Et così
 interuien de glihomini: i quali, se di bona cre-
 anza sono cullaui, quasi sempre son simili à
 quelli, donde procedeno, & spesso migliorano

Ma se manca loro chi gli curi bene, diuengono
 come seluaticchi, ne mai si maturano. Vero è
 che o sia per fauor delle stelle, o di natura, nasco-
 no alcuni accompagnati da tante grazie, che par
 che non siano nati, ma che un qualche Dio con
 le proprie mani formati gli habbia, & ornati
 de tutti i beni dell'animo, & del corpo: si come
 anchor molti si ueggono tanto inetti, & sgar-
 bati, che non si po credere, se non che la natura
 per dispetto, o per ludibrio produta gli habbia al
 mondo. Questi si come per assidua diligenza,
 & bona creanza poco frutto per lo piu delle uol-
 te posson fare, cosi quegli altri con poca fatica uen-
 gon in colmo di summa excellenza. Et per
 darui un'exempio. Vedete il signor don Hip-
 polyto da Este Cardinal di Ferrara, il quale tanto
 di felicità ha portato dal nascere suo, che la per-
 sona, lo aspetto, le parole, e tutti i sui monimen-
 ti sono talmente di questa gratia composti, & ac-
 commodati. che tra i piu antichi prelati, auenga
 che sia gionane, rappresenta una tanto graue au-
 thorita, che piu presto pare atto ad insegnare, che
 bisognoso d'imparare. Medesimamente nel con-
 uersare con homini, & con donne d'ogni qua-
 lità: nel giocare, nel ridere, & nel motteggiare,
 tiene una certa dolcezza, & cosi gratiosi costu-
 mi, che forza è che ciascun, che gli parla, o pur
 lo uede, gli resti perperamente affettionato. Ma
 tornando al proposito nostro dico, che tra questa
 eccellente gratia, & quella insensata sciocchezza

La, si troua anchora il mezzo, & posson quel
 che non son da natura cosi perfettamente dot-
 ti con studio, & fatica limare, & correggiere in
 gran parte i defecti naturali. Il Cortegiano adun-
 que oltre alla nobilità, uoglio che sia in questa
 parte fortunato, et habbia da natura non solamen-
 te lo ingegno, & bella forma di persona, & di
 uolto, ma una certa gratia, & (come si dice) un
 sangue, che lo faccia al primo aspetto à chiunque
 lo uede, grato, & amabile. Et sia questo un
 ornamento, che compagna, & compagni tutte le
 operationi sue: & prometta nella fronte quel ta-
 le esser degno del commercio, & gratia d'ogni
 gran Signore. Quini non aspettandopiu ol-
 tre disse il signor Gaspar Pallauicino, acciò che
 il nostro gioco habbia la forma ordinata, & che
 non paia che noi estimiam poco l'authorità da-
 taci del contradire, dico, che nel Cortegiano à
 me non par cosi necessaria questa nobilità: &
 più mi pensassi dir cosa che ad alcun di noi fos-
 se nona, io addurrei molti, li quali nati di no-
 bilissimo sangue: son stati pieni di uicij: & per
 lo contrario, molti ignobili che hanno con la
 loro illustre posterità loro, et se è uero quel-
 lo, che uoi diteste dianzi ciò è che in ogni cosa
 sia quella occulta forza del primo seme, noi tut-
 ti saremmo in una medesima conditione, per ha-
 ver hauuto un medesimo principio, ne piu un
 altro sarebbe nobile. Ma delle diuersità
 nostre, & gradi d'altrezza, & di bassezza, creda io

LIBRO

che fiano molte altre cause: tra lequali estimo la fortuna esser precipua, perche in tutte le cose mondane la ueggiamo dominare, et quasi pigliarsi à gioco d'alzar spesso fin al cielo chi par altri senza merito alcuno, et sepellir nel abisso i piu degni, d'esser exaltati. Confermo ben ciò che noi dite della felicità di quelli, che nascon dotati dei beni dell'animo, et del corpo, ma questa cosi si uede ne gli ignobili, come ne i nobili, perche la natura non ha queste cosi sottili distinctioni: anzi (come ho detto) spesso si ueggono in persone bassissime alissimi doni di natura. Però non acquistandosi questa nobilità, ne per ingegno, ne per forza, ne per arte, et essendo piu tosto laude de i nostri antecessori, che nostra propria, à me par troppo strano uoler che se i parenti del nostro Cortegiano son stati ignobili, tutte le sue buone qualità sianò guaste, et che non bastino assai quelle altre conditioni, che uoi haete nominate per ridurlo al colmo della perfettione, cio è ingegno, bellezze di uolto, disposition di persona, et quella gratia, che al primo aspetto sempre lo faccia à ciascan gratissimo. Allhor il Conte Ludouico, Non nego io rispose che anchora ne gli homini bassi non possano regnar quelle medesime uirtù, che ne i nobili: ma per non replicar quello, che gia hauemo detto con molte altre ragioni, che si poriano addurre in laude della nobilità, laqual sempre, et appresso ogn'uno è honorata, perche ragione uole cosa è che de' beni nascano i boni, ba-

uendo noi à formare un Cortegiano senza dif-
 fetto alcuno, et cumulado dogni laude, mi par
 necessario farlo nobile, si per molte altre cause,
 come anchor per la, opinion uniuersale, laqual su-
 bito accompagna la nobilità, che se faranno due
 homini di pala^{zo}: i quali non habbiano per
 prima dato impressiõ alcuna di se stessi con l'o-
 pere, o bone, o male, subito che s'intenda l'un esser
 nato gentilhom, et l'altro no, appresso ciascu-
 no. lo ignobile sarà molto meno estimato chel no-
 bile, et bisognerà che con molte fanche, et con
 tempo nella mente de gli huomini in prima la bo-
 na opinion di se, che l'altro in un momento, Et
 solamente con l'esser gentilhom hauera acquistata:
 Et di quanta importantia siano queste impres-
 sioni, ognun po facilmente comprendere. Che
 parlando di noi, habbiamo ueduto capitare in que-
 sta casa homini, i quali essendo sciocchi, Et goffissi-
 mi, per tutta Italia hanno però hauuto fama di
 grandissimi cortegiani: Et benchè in ultimo sian
 stati scoperti, Et conosciuti, pur per molti di ci han-
 no ingannato, Et mantenuto negli animi nostri
 quella opinion di se, che prima in essi hanno tro-
 uato impressa, benchè habbiano operato secondo
 il lor poco ualore. Hauemo ueduti altri al prin-
 cipio in pochissima estimatione poi esser all'ultimo
 rinsciati benissimo. Et di questi errori sono diuer-
 se cause: e trall'altre la ostination de i Signori: i
 quali per uoler far miracoli talhor si mettono a
 dar fauore a chi per loro che meriti disfauore.

LIBRO

Et spesso anchor essi s'ingannano: ma perche sent
pre hanno infiniti imitatori, dal fauor loro deri
ua grandissima fama: la qual per lo piu i giudici
uanno seguendo: Et se ritrouano qualche cosa che
paia contraria alla commune opinione, dubitano
d'ingannar se medesimi, Et sempre aspettano qual
che cosa di nascosto, per che pare che queste opi
nioni uniuersali debbano pur esser fondate sopra
il uero, Et nascere da ragionevoli cause. Et per
che gli animi nostri sono prontissimi allo amore,
Et all'odio, come si uede ne i spettacoli de com
battimenti, Et de giochi, e d'ogni altra sorte con
tentione, doue i spettatori spesso si affezionano sen
za manifesta cagione ad una delle parti, con desi
derio estremo, che quella resti uincente, Et l'al
tra perda. Circa la opinione anchor delle qua
lita de gli homini, la bona fama, o la mala nel
primo entrare moue l'animo nostro ad una di que
ste due passioni. Però interuiene che per lo piu
noi giudichiamo con amore, o uero con odio. Ver
dete adunq; di quanta importanzia sia questa pri
ma impressione: Et come debba sforzarsi d'ac
quistarla bona ne i principij, chi pensaauer gual
do, Et nome di bon Cortegiano. Ma per uenire
a qualche particularita, estimo che la principale,
Et uera professione del Cortegiano debba esser
quella dell'arme, la qual sopra tutto uoglio che egli
faccia uoluntieri, Et sia conosciuto in gli altri
per ardito, Et sforzato, Et fidele a chi serua il
nome di queste bone conditioni si acquista facen

done l'opere in ogni tempo, & loco: impero che non è licito in questo mancar mai senza biasimo estremo: & come nelle donne la honesta una uolta macchiata mai più non ritorna al primo stato, così la fama d'un gen'albano, che porti larme, se una uolta in un minimo punto si denigra per codardia, o altro rimprochio, sempre resta uimperosa al mondo., & piena d'ignominia. Quanto più adunq; sarà eccellente il nostro Cortegiano in questa arte, tanto più sarà degno di laude: bench'io non esimi esser in lui necessaria quella perfetta cognition di cose, & l'altre qualità, che ad un capitano si conuengono, che per esser questo troppo gran mare, ne contenteremo (come habbiamo detto) della integrità di fede, e dell'animo innatto, et che sempre si uegga esser tale, perche molte volte più nelle cose piccole, che nelle grandi si conoscono i coraggiosi: & spesso ne pericoli d'importanza: & dove son molti testimonij si ritrovano alcuni, li quali benché habbiano il core morto nel corpo, pur spinti dalla uergogna, o dalla compagnia quasi ad occhi chiusi uanno innanzi, & fanno il debito loro, & Dio sa come: & nelle cose, che poca premono, & dove par che possano senza esser notati restar di mettersi al pericolo, uolentier si lasciano acconciare al suocero. Ma quelli, che anchor quando pensano non dover esser d'alcuno ne mirati, ne ueduti, ne conosciuti mostrano ardire, & non lascian passar cosa per minima che ella sia, che possa loro

esser carico, hanno quella uirtu d'animo, che noi ricerchiamo del nostro Cortegiano: il quale non uolemo però che si mostri tanto fiero, che sempre stia in su le brane parole: Et dica hauer tolto la corazza per maglie: Et minacci con quelle fiere guardature, che spesso hauemo uedute fare à Bertolotto: che a questi tali meritamente si po. dir quello, che una ualorosa donna in una nobile compagnia piaceuolmente disse ad uno, ch'io per homi nominar non uoglio: il quale essendo dallei per honorarlo, inuitato a danzare, Et rifiutando esso Et questo, Et lo udir musica, Et molti altri intertenimenti offerirgli, sempre con dir, così fatte nouelluzze non esser suo mestiero, in ulimo dicendo la donna, qual'è adunq; il mestier uostro? rispose con un mal uiso, il combatteresallabru la donna subito crederei, disse che, hor che nō siete alla guerra: ne in termine di cōbattere, fosse bona cosa che ui faceste molto ben uentare, et insieme con tutti i uostri arnesi da battaglia riporre in un armario fin che bisognasse per non ruginire piu di quello che siate: et così con molte risfide circostanti scornato lasciollo nella sua sciocca profusione. Sia adunq; quello, che noi cerchiamo doue si ueggon gl'inimici fierissimo, acerbo, Et sempre tra i primi: in ogni altro loco, humano, modesto, Et ritenuto, fuggendo sopra tutto la ostentatione: Et lo impudente laudar se stesso, per lo quale l'huomo sempre si concita odio, Et stomacho da chi ode. Et io rispose allhora il signor Gasp. ho et nosciani pochi homini excellen.

PRIMO

sì in qual si uoglia cosa, che non landino se stessi:
 Et parmi che molto ben comportar lor si possa:
 perche chi si sente ualere, quando si uede non
 esser per l'opere da gli ignorantì conosciuto, si sde/
 gna chel ualor suo sia sepulto: Et forza è che à
 qualche modo lo scopra, per non esser defraudato
 dell'honore, che è il uero premio delle uirtuose fati/
 che. Però tra gli antichi scrittori, chi molto uale,
 rare volte si astien da laudar se stesso. Quelli ben
 sono intollerabili, che essendo di niun merito, si lau/
 dano: ma tal non presumiam noi che sia il nostro
 Cortegiano. Allhor il Conte, Se noi disse hauete
 intese, io ho biasimato il landare se stesso impu/
 dentemente, Et senza rispetto Et certo, come uoi
 dite, non si dee pigliar mala opinion d'un homo
 ualoroso, che modestamente si laudi: anzi tor quello
 per testimonio piu certo, che se uenisse di bocca al/
 trui. Dico ben che chi laudando se stesso, non
 incorre in errore, ne ad se genera fastidio, o in/
 uidia da chi ode, quello è discretissimo: Et oltre
 alle laudi che esso si da, ne merita anchor da gli
 altri perche è cosa difficil assai. Allhor il S.
 Gess. Questo disse ci hauete da insegnar noi.
 Rispose il Conte, Fra gli antichi scrittori non è an/
 chora mancato chi l'abbia insegnato. Ma al pa/
 rer mio il tutto consiste in dir le cose di modo che
 potasshe non si dicano à quel fine, ma che ag/
 giano talmente à proposito, che non si possa resar/
 di dirle: Et sempre mostrando fuggir la proprie/
 laudi dirle pure, ma non di quella maniera, che

LIBRO

fanno questi braui, che aprono la bocca & lascian
 uenir le parole alla uentura. Come pochi di fa,
 disse un de nostri, che essendogli à Pisa stato passa-
 to una coscia con una picca da una banda all'al-
 tra, pensò che fosse una mosca, che l'hauesse punto.
 Et un' altro disse che non teneua specchio in camer-
 ra, perche quando si crucciava diueniva tanto ter-
 ribile nell'aspetto, che ueggendosi haria fatto trop-
 po gran paura à se stesso. Rise qui ogn' uno, Ma
 M. Cesare Gonzaga soggiunse, Di che ridete uoi?
 Non sapete che Alexandro Magno sentendo che
 opinon d'un philosopho era che fossino infiniti
 mondi cominciò à piangere et essendoli domanda-
 to, perche piangeua, rispose perche io non ne ho an-
 chor preso un solo, come se hauesse hauuto animo
 di pigliarli tutti. Non ui par che questa fosse
 maggior braueria, che il dir della puntura della
 mosca? Disse allhor il Conte, Ancho Alexandro
 era maggior huom che non era colui che disse quel-
 la. Ma a gli homini eccellenti in uero si ha da
 perdonare quando presumono assai di se, perche
 chi ha da far gran cose, bisogna che habbia ardir
 di farle, & confidentia di se stesso, & non sia d'ani-
 mo abbietto, o uile: ma si ben modesto in parole:
 mostrando di presumere meno di se stesso, che non
 fa, pur che quella presuntione non passi alla tentati-
 ra. Quini facendo un poco di pausa il Conte, dis-
 se ridendo M. Bernardo Bibiena. Ricordomi che
 dianzi dicesti che questo nostro Cortegiano haueua
 da esser dotato da natura di bella forma di uolto,

Et di persona, con quella gratia che lo facesse così
 amabile. La gratia e'l uolto bellissimo pensò per
 certo che in me sia, Et per ciò intruene che
 tante donne, quante sapete, ardeno dell'amor
 mio: ma della forma del corpo sto io alquanto
 dubbioso: Et massimamente per queste mie gam-
 be, che in uero non mi paiono così atte, com'io
 uorei: del busto, Et del resto contentomi pur af-
 fai bene: dichiarate adunque un pucco più mi-
 nutamente questa forma del corpo, quale hab-
 bia ella da essere, acciò che io possa leuarmi di
 questo dubbio, Et star con l'animo riposato.
 Essendosi di questo riso alquanto, soggiunse il Con-
 te. Certo quella gratia del uolto senza men-
 are dir si può esser in uoi: ne altro exemplo addu-
 co che questo, per dichiarare che cosa ella, sia
 che senza dubbio ueggiamo il uostro aspetto es-
 ser grandissimo, Et piacere ad ogn'uno, auenga
 che i lineamenti d'esso non siano molto delicati:
 ma tien del uirile, Et pur è grasso. E tro-
 uasi questa qualità in molte, Et diuerse forme di
 uolti. Et di tal sorte uoglio io che sia lo aspetto
 del nostro Cortegiano, non così molle, Et femi-
 le, come si sforzano d'hauer uolti, che non so-
 lamente si crescano i capegli, Et spelmano le ci-
 glia: ma si strisciano con tutti que modi, che si
 faccian le più lasche, Et dishoneste femine del
 mondo: Et pare che nello andare, nello stare, Et
 in ogni altro lor atto siano tanto tenuti Et lan-
 giati, che le membra siano per staccarsi loro lano-

LIBRO

dall'altro: & pronunziano quelle parole così af-
frette, che in quel punto par chello spirito loro si
misca: & quanto più si trouano con homini di gra-
do, tanto più usano tai termini. Questi, poi che
la natura (come essi mostrano desiderare di parere,
& essere) non gli ha fatti femine, dourebbono non
come bone femine esser estimati, ma come publi-
che meretrici, non solamente delle corti de gran
Signori, ma del conserto de gli homini nobili esser
cacciati. Vegnendo adunque alla qualità del-
la persona, dico bastar ch'ella non sia extrema in
piccolezza, ne in grandezza, perche, & l'una &
l'altra di queste conditioni, porta seco una certa
dispettosa marauiglia: & sono gli homini di tal
forte mirati quasi di quel modo che si mirano le
cose monstruose benche hauendo da peccare nel-
l'una delle due estremità men male, & l'esser un
poco diminuto, che excéder la ragione uol misuri
in grandezza, perche gli homini così uasti di cor-
po oltra che molte uolte di otuso ingegno si tro-
uano, sono anchor inhabili ad ogni exerecio di
agilità, la qual cosa io desidero assai nel Cora-
giano. Et per ciò uoglio che egli sia di bo-
na dispositione, & de membri ben formato, et mo-
stri forza & leggierezza & discioltura, & sap-
pia de tutti gli exercitij di persona, che ad buon
di guerra s'appartengono: & di questo penso il pri-
mo douer essere maneggiar ben ogni sorte d'arme
a piedi & a cavallo & conoscere i uantaggi, che
in esse sono, & massimamente hauer notitia de
quell'arme,

quell'arme, che s'usano ordinariamente tra gentil/ homini, perche oltre all'operarle alla guerra, doue forse non sono necessarie tante sotilità, interuen/ gono spesso differentie tra un gentil'huom ell'al/ tro, onde poi nasce il combattere, & molte uolte con quell'arme che in quel punto si trouano à canto. Però il saperne è cosa securissima. Ne son io già di quei, che dicono che all'hora l'arte si scorda nel bisogno, perche certamente chi perde l'arte in quel tempo da segno che prima ha per/ duto il core, e'l ceruello di paura. Estimo anchora che sia di momento assai il saper lottare, per/ che questo accompagna molto tutte l'arme da pie/ di. A presso bisogna che, & per se, & per glia/ mici intenda le querele, & differentie che posso/ no occorrere, & sia aduertito ne i uantaggi, in tutto mostrando sempre & animo, & prudentia; ne sia facile a questi combattimenti, se non quanto per l'honor fosse sforzato, che oltre al gran peri/ colo che la dubbiosa sorte seco porta, chi in tali cose precipitosamente, & senza urgente causa in/ corre, merita grandissimo biasimo, auenga che ben gli succeda. Ma quando si troua l'homo esser en/ trato tanto auanti, che senza carico non si possa ritrarre: dee & nelle cose, che occorrono prima del combattere, & nel combattere esser delibera/ tissimo, & mostrar sempre prontezza, & core: & non far com'alcuni, che passano la cosa in dispu/ te, & punti: & hauendo la election dell'arme, pigliano arme, che non tagliano, ne pungono: &

Corte.

D

LIBRO

se armano come s'hauessero ad aspettar le caduto-
 rate: Et parendo lor bastare il non esser uinti, stan-
 no sempre in sul difendersi, Et rittrarsi, tanto che
 mostrano estrema uiltà: onde fanno far la bata-
 da fanciulli. Come que dui Anconitani, che
 poco fa combatterono à Perugia: Et fecero ridere
 chi gli uide: Et quali furon questi disse-
 s. Cisp. Pallauicino? Rispose M. Cesare. Dui
 fratelli consobrini. Disse allhora il Conte, Al com-
 battere parvero fratelli carnali: poi soggiunse.
 Adoprarsi anchor l'arme spesso in tempo di pace
 in diuersi exercitj: Et neggonst i gentilhomini nel
 spettacoli publici alla presenza de popoli, di don-
 ne, Et di gran signori. Però voglio che nostro
 Cortegiano sia perfetto Cavalier d'ogni fella: Et
 oltre allo hauer buon non di caualli, Et di ciò che
 al cavaliere s'appartiene, ponga ogni studio, Et
 diligenza di passar in ogni cosa un poco più auan-
 ti, che gli altri, di modo che sempre tra tutti sia
 per eccellente conosciuto. Et come si legge d'Al-
 cibiade che superò tutte le nationi apresso alle qua-
 li egli uisse, Et ciascuna in quello che più era suo
 proprio: così questo nostro auanti gli altri, Et cia-
 scuno in quello, di che più fa professione. Et per
 che de gli Italiani è peculiar laude il cavalcare
 bene alla brida, il maneggiar con ragione massi-
 mamente caualli asperi, il correr lance, e'l giostrar-
 ne: sia in questo de' migliori Italiani. Nel torcere,
 tener un passo, combattere una sbarra, sia bor-
 no tra i miglior Francesi. Nel giocare à can-

me, correr Tori: lanzar baste, & dardi, sia tria
 Spagnoli eccellente. Ma sopra tutto accompa
 gni ogni suo movimento con un certo bon giu
 dicio, & gratia, se uole meritar quell'universal
 fauore, che tanto s'appre^{ta}. Sono anchor mol
 ti altri exercitij, i quali ben che non dependar
 no drittamente dalle arme, pur con esse hanno
 molta conuenientia, e tengono assai d'una stre
 mita, uile: e tra questi parmi la caccia esser de
 principali, per che ha una certa similitudine di
 guerra, & e ueramente piacer da gran Signori;
 & conueniente ad huom di corte: & compren
 de, che anchor tra gli antichi era in molta con
 suetudine. Conueniente e anchor saper nuot
 are, saltare, correre, gittar pietre, perche oltre al
 la utilità, che di questo si po hauere alla guer
 ra, molte volte occorre far prova di se in tal cose,
 onde s'acquista bona estimatione, massimamente
 nella molitudine, con la quale bisogna pur che
 l'huom s'accomodi. Anchor nobile exercitio,
 & conuenientissimo ad huom di corte e il gioco
 di palla, nel quale molto si uede la disposi
 tion del corpo, & la prest^{ta}, & discioltura d'or
 gni membro, e tutto quello che quasi in ogni
 altro exercitio si uede. Ne di minor laude
 estimo il uolteggiar a cavallo: il quale, ben che
 sia faticoso, & difficile, fa l'huomo leggierrissimo,
 & destro piu che alcun'altra cosa: & oltre alla
 utilità, se quella leggiere^{ta} e compagnata di
 bona gratia, fa (al parer mio) piu bel spettacolo

Corte.

D ij

LIBRO

che alcun de glialtri. Essendo adunque il nostro Cortegiano in questi exercitij piu che mediocremente esperto, penso che debba lasciar glialtri da canto, come uolteggiar in terra, andar in su la corda, & tai cose, che quasi hanno del giocolare, & poco sono à gentil' homo conuenienti. Ma per che sempre non si po. uersar tra queste cosi fricose operationi, oltre che anchor la assiduità fatia molto, & leua quella admiratione, che si piglia delle cose rare, bisogna sempre uariar con diuerse attioni la uita nostra, però uoglio chel Cortegiano desenda qualche uolta à piu riposati, & placidi exercitij: & per sebiuar la inuidia, & per intertarsi piaceuolmente con ogn'uno, faccia tutto quello che glialtri fanno, non s' allontanando però mai dai laudeuoli atti: & gouernandosi con quel bon giudicio, che non lo lasci correre in alcuna sciocchezza, ma rida, seber, motteggi, balli, & danzi niente di meno con tal maniera, che sempre mostri esser ingegnoso, & discretto: & in ogni cosa che faccia o dica, sia aggratiato. Certo disse allhor M. Ces. Gonzaga Non si douria già impedir il corso di questo ragionamento: ma se io tacessi, non satisfarei alla libertà s'io ho di parlare, ne al desiderio di saper una cosa. & sia mi perdonato, s'io hauendo à contradire, dimanderò, perche questo credo che mi sia licito per esempio del nostro M. Bernardo: il qual per troppo uoglia desser tenuto bell' homo, ha contrafatto alle leggi del nostro gioco domandando, & non

contraducendo. Vedete disse allhora la S. Duch. come da un error solo molti ne procedono: Però che falla, & da mal exemplo, come M. Bernardo, non solamente merita esser punito del suo fallo, ma anchora dell' altrui. Rispose allhora M. Cesare. Dunq; io Signora farò exempte di pena, quando M. Bernardo ad esser punito del suo, & del suo errore. Anzi disse la S. Duch. chi di decto hauer doppio castigo, esse del suo fallo, & dello hauer indotto noi à fallir, noi del nostro fallo; & dello hauer ingiurato chi falliva. Signora rispose M. Cesare io son qui non ho fallito: però per castigar tutta questa punitore à M. Bernardo solo, uicerommi: Et giurò menta quando la S. Emil. ridendo, Dittò uerbeni pigre, rispose: che (con licentia però della S. Duch.) lo perdono à chi ha fallito, & à chi fallirà in cose piccol fallir: & soggiunse la signora Duch. Io son contenta: ma habbate cura che non s'inganniate pensando forse meritar più non l'esser elamenti, che con l'esser giusti, perchè perdonando troppo à chi falla, si fa ingiuria à chi non falla. Pur non uoglio che la mia assentea per hora accusando la indulgentia nostra sia causa, che noi perdiamo d'udir questa domanda di M. Cesare: così esso, essendogli fatto segno dalla S. Duch. & da la S. Emil. subito disse. Se ben tengo à memoria: parmi S. Conte che noi questa sera più uolte habbiamo replicato, che'l Cortegiano ha da compagnar l'operatione sic, i gesti, gli abiti, in somma

LIBRO

Ogni suo mouimento con la gratia: Et questo mi par che metiate per un condimento d'ogni cosa, senza il quale tutte l'altre proprietà: Et buone conditioni siano di poco ualore. Et ueramente credo io che ogn'un facilmente in ciò si lascierebbe persuadere, perche per la forza del uocabulo si po dir che chi ha gratia, quello è grato: ma, perche uoi diceste questo spesse uolte esser don della natura, Et de' cieli: Et anchor, quando non è così perfetto, potersi con studio Et fatica far molto maggiore, quegli che nascono così auenturosi, e tanto ricchi di tal thesoro, come alcuni che ne ueggiamo, à me par che in ciò habbiano poco bisogno d'altro maestro per che quel benigno fauor del cielo quasi al suo dispetto è grada piu alto che essi non desiderano, Et fagli non solamente grati, ma admirabili à tutto il mondo. Però di questo non ragiono, non essendo in poter nostro per noi medesimi l'acquistarlo.

Ma quegli, che da natura hanno tanto solamente che son atti à poter esser aggratiati, aggiungendoni fatica, industria, Et studio, desidero io di saper con qual arte, con qual disciplina, Et con qual modo possono acquistar questa gratia così ne gli exercitij del corpo, ne i quali uoi estimare che sia tanto necessaria, come anchor in ogni altra cosa, che si faccia, o dica. Però, secondo che col landarci molto questa qualità à tutti hauete credo generato una ardente sete di conseguirla, per lo carico da la S. Emil. impostoui: sete anchor con

la insegnarci obligato ad exanguerla. Obligato non son io disse il Conte ad insegnarmi à diuenir aggratiati, ne altro, ma solamente à dimostrarui qual habbia ad essere un perfetto Cortegiano. Ne io gia pigliarei impresa di insegnarmi questa perfezione, massimamente hauendo poco fa, detto ch'el Cortegiano habbia da saper lottare, & uolteggiare: & tant'altre cose, le quali, come io sapessi insegnarui, non le hauendo mai imparate, so che intitolò conosciete: basta che si come un bon soldato fa dire al fabro di che foggia, et garbo, & bontà ha no, ad esser l'arme, ne però gli fa insegnar à farle, ne come le martelli, o tempri, così io forse mi saprò dir qual habbia ad esser un perfetto Cortegiano, ma non insegnarui come habbiate à fare per diuenirne. Pur per satisfare anchor quãto è in poter mio alla domanda uostra, ben che e sia quasi in proverbio, che la gratia non s'impari. Dico che chi ha da esser aggratiato ne gli exercitij corporali, presupponendo prima che da Natura non sia inhabile, dee cominciar per tempo, & imparare i principij da optimi maestri: la qual cosa quanto paresse à Philippo Re di Macedonia importante, si pò comprendere, hauendo uoluto che Aristotele tanto famosa philosopho, et forse il maggior che sia stato al mondo mai, fosse quello, che insegnasse i primi elementi delle lettere ad Alexandro suo figliolo. Et de gli homini, che noi hoggi di conoscemo, considerate come bene, & aggratiamente fa il S. Galeazzo S.

D iij

Senerino gran scudiero di Francia tutti gli exerci-
 citij del corpo: & questo, per che oltre alla nat-
 ural disposizione, ch'egli tiene della persona, ha po-
 sto ogni studio d'imparare da bon maestri: & ha-
 uer sempre presso di se homini eccellenti, & da
 ogn' un pigliar il meglio di ciò che sapessero:
 che si come del lottare, nolteggiare, & maneg-
 giar molte sorti d'armi ha tenuto per guida il no-
 stro M. Pietro Monte, il qual (come sapere) è il
 uero, & solo maestro d'ogni artificiosa forza, &
 leggierezza: così del canalcare, giostrare, et qual-
 si uoglia altra cosa; ha sempre hauuto inanzi à
 gliocchi i piu perfetti, che in quelle professioni sia-
 no stati conosciuti. Chi adunq; uorrà esser bon
 discipulo, oltre al far le cose bene, sempre ha da
 metter ogni diligenza per assimigliarsi al Mae-
 stro, & se possibil fosse trasformarsi in lui.
 Et quando gia si sente hauer fatto profitto, gio-
 ua molto ueder diuersi homini di tal professione:
 et gouernandosi con quel bon giudicio, che sempre
 gli ha da esser guida, andar scegliendo hor da un,
 hor da un' altro uarie cose. Et come la pecchia ne-
 uerdi prati, sempre tra l'herbe uà carpèdo i fiori, così
 il nostro Cortegiano hauerà da rubare questa gra-
 tia da que, che allui parerà che la tenghino, &
 da ciascun quella parte che piu sarà laudevole,
 & non far come un amico nostro, che uoi tutti
 conosciete, che si pensaua esser molto simile al Re
 Ferrando minore d'Aragona, ne in altro hauea
 posto cura d'imitarlo, che nel spesso alzar il capo,

torcendo una parte della bocca, il qual costume il Re haueua contratto così da infirmità. Et di questi molti si ritrouano, che pensan far assai, pur che sian simili ad un grand'buomo in qualche cosa. Et spesso si appigliano à quella, che in colui è sola uirtù. Ma hauendo io già più uolte pensato meco, onde nasca questa gratia, lasciando quegli, che dalle stelle l'hanno, trouo una regola uersatissima: la qual mi par ualer circa questo in tutte le cose humane, che si facciano, o dicano più che alcuna altra. Et ciò è fuggir quanto più si può: Et come un asperissimo, Et pericoloso scoglio la affectatione, Et per dir forse una noua parola, usar in ogni cosa una certa sprezzatura, che nasce da l'arte, Et dimostri ciò che si fa, Et dice uenir fatto. senza fatica, Et quasi senza pensarui. Da questo credo io che deriuï assai la gratia, per che delle cose rare, Et ben fatte ogn'un fa la difficoltà, onde in esse la facilità genera grandissima marauiglia: Et per lo contrario, il sforzare, Et (come si dice) tirar per i capegli da somma disgratia Et fa estimar poco ogni cosa, per grande ch'ella si sia. Però si può dir quella esser uera arte, che non appare esser arte: ne più in altro si ha da porner studio, che nel nasconderla, perche, se è scoperta, leua in tutto il credito, Et fa l'homò poco estimato. Et ricordomi io già hauer letto esser stati alcuni antichi oratori eccellentissimi: i quali tra l'altre loro industrie sforzauansi di far credere ad og'uno, se non hauer notitia alcuna di lettere, Et

LIBRO

dissimulando il sapere mostrauan le loro orationi
 esser fatte simplicissimamente. Et piu tosto secon-
 do che loro porgea la natura, Et la uerità, chel
 studio, Et l'arte: laqual se fosse stata conosciuta,
 baria dato dubbio ne gli animi del populo di non
 douer esser da quella ingannati. Vedete adun-
 que come il mostrar l'arte, Et un cosi intento stu-
 dio, lena la granda d'ogni cosa. Qual di uoi
 è che non rida, quando il nostro M. Pier-
 paulo, danza alla foggia sua con que saltelli, Et
 gambe stirate in punta di piede, senza mouer la
 testa come se tutto fosse un legno, con tanta at-
 tentione, che di certo pare che uada numerando i
 passi? Qual occhio è cosi cieco, che non ueg-
 ga in questo la disgrazia della affettazione. Et la
 la granda in molti homini, Et donne che sono qui
 presenà di quella sprezzatura desinmoltura (che ne
 i mouimenti del corpo molti cosi la chiamiano)
 con un parlar, o ridere, o adattarsi, mostrando
 non estimar, Et pensar piu ad ogni altra cosa che
 à quello, per far credere à chi uede quasi di non sa-
 per, ne poter errare. Qui non aspettando
 M. Bernardo Bib. disse, Ecconì che M. Rob. no-
 stro ha pur trouato chi lauderà la foggia del suo
 danzare, poi che tutti uoi altri pare che non ne
 facciate casu: che se questa excellenà consiste nella
 sprezzatura, Et mostrar di non estimare, Et pen-
 sar piu ad ogni altra cosa che à quello che si fa,
 M. Roberto nel danzare non ha pari al mondo:
 che per mostrar ben di non pensarui, si lascia cader

La robba spesso dalle spalle et le pantoffole de piedi: & senza l'acorre ne l'uno, ne l'altro tutta uia danza. Rispose allhor il Conte, Poi che uoi uolete pur ch'io dica, dirò anchor de uicij nostri. Non u'accorgete che questo che uoi in M. Rob. chiamate sprezzatura è uera affettazione? perche chiaramente si conosce che esso si sforza cō ogni studio mostrar di non pensarsi: & questo è il pensarsi troppo: & per che passa certi termini di mediocrità quella sprezzatura è affettata, & sta male: & è una cosa che a punto riesce al contrario del suo presupposito, cio è di nasconder l'arte. Però non estimo io che minor uicio della affetation sia nella sprezzatura, laquale in se è laudeuole, lasciarsi cadere i panni da dosso, che nella attilatura (che pur medesimamēte da se è laudeuole) il portar il capo così fermo per paura di nō guastarsi la zazzera, o tener nel fondo della beretta il specchio, e'l pettine nella manica, & hauer sempre drieto il paggio per le strade cō la sponga, & la scopetia, perche questa così fatta attilatura, & sprezzatura tendono troppo allo estremo: il che sempre è uicioso & contrario à quella pura, et amabile simplicità che tanto è grata a gli animi humani. Vedete come un caualier sia di mala gratia quando si sforza d'andare così stirato in su la sella: et (come noi sogliam dire) alla Venetiana à comparison d'un altro che paia, che nō ui pensi, et stia à cauallo così disciolto, et sicuro, come se fosse à piedi. Quanto piace piu, et quanto piu è laudato un gentilhom,

LIBRO

che porti arme, modesto, che parli poco, e poco
 si vanta, che non altro, il qual sempre sta in sul
 ben far se stesso, et blasfemando con braveria ma-
 sta minacciare al mondo, et niente altro è questo
 che affermazione di voler parer gagliardo. Il
 medesimo accade in ogni esercizio, anzi in ogni
 cosa che al mondo si può dir si possono. Allha-
 ra il S. Magnifico, Questa anchora disse si verifica
 nella musica, nella quale è uicio grandissimo, for-
 due consonantie perfette l'una dopo l'altra, e l'altre
 il medesimo sentimento dell'andito nostro, l'abbor-
 riste, et spesse volte si scorda la seconda, che in
 se è dissonanza, e spesso et intollerabile. Et ciò
 procede che, quel conuenire nelle perfette, grata
 società, et dimostra una troppa affettiva armonia,
 il che prescolando le imperfette, si sfugge, col far
 quasi una pargona, donde più le arecchie nostre
 stanno sospese, et più avidamente attendono, et
 gustano le perfette, et dilatansi tal hor di quella
 dissonanza della seconda, o seconda, come di casa
 si esce. Et così. Et così ad una risposta il giorno, che
 in questo uoce l'affermazione sopra nell'altre cose.
 Dice anchora essendoti preuenuto appresso ad
 alcuni eccellentissimi pittori, e architetti, troppo della
 genia esser nociva. Et esser stato biasimato, et con-
 trogenere da Apelle, che non superò le mani
 della canola. Disse allhor, che. Così. Questo me-
 desimo difetto parvi che habbia il nostro fra Sc-
 mptino di non superaren la mano della canola,
 almen sia che in tutto non se ne vada anchora le

la uoce abbi

che è la di

in uoce

in uoce

in uoce

rinanzi. Rispose il Conte, e soggiunse. Volend
 dire: A pelle che Protagene nella pittura non co
 nosce a quel, che bastava; il che non era altro, che
 riprenderlo d'esser affettato nelle opere sue. Questa
 virtù adunque contraria alla affettazione, la qual
 noi per hora chiamiamo sprezzatura, oltre che
 ella sia il vero fonte, donde deriva la gratia, porta
 anchor seco un altro ornamento: il quale accom
 pagando qual si voglia azione humana, per mi
 nimache ella sia, non solamente subito scopre il
 saper di chi la fa, ma spesso lo fa estimar molto
 maggior di quello che è in effetto, perche ne glia
 nimi de li circostanti imprime opinione che chi
 così facilmente fa bene, sappia molto più di quello
 che fa: e se in quello che fa ponesse studio, e
 fatica, potesse farlo molto meglio: e per replica
 re, ne definimmo esempi. Eccoui che un huom che
 maneggia l'arma, se per lançar un dardo, o uerte
 nendo la spada in mano, o altr'arma, si pon sen
 za pensar scioltamente in una attitudine pronta
 con tal facilità, che pare che il corpo, e tutte le
 membra stiano in quella disposizione naturalmente,
 e senza fatica, alcuna, anchora che non faccia
 altro, ad ogn'uno si dimostra esser perfettissimo in
 quello exercitio. Medesimamente nel danzar
 re un passo solo, un sol movimento della persona
 gratiofo, e non sforzato subito manifesta il sa
 per de chi danza. Un musico se nel cantar pro
 nuncia una sola note terminata con suave accen
 to in un groppetto duplicato con tal facilità, che

paia che così gli uenga fatto à casa, Et con quel
 punto solo fa conoscere che fa molto piu di quella
 che fa. Spesso anchor nella pittura una linea
 sola non stentata, un sol colpo di penello, tirato fau-
 cilmente, di modo che paia che lamano senz' a es-
 ser guidata da studio, o d' arte alcuna nada per se
 stessa al suo termine secondo la intention del pit-
 tore, scopre chiaramente la excellenza dell' artifice,
 circa la opinion della quale ogn' uno poi si estende
 secondo il suo giudicio, e l' undesima interuiene quasi
 dogni altra cosa. Sarà adunque il nostro Corti-
 giano estimato eccellente, Et in ogni cosa haue-
 grado, et massimamente nel parlare, se fuggerà l' af-
 fettazione: nel qual errore, incorrono molti, Et
 talhor piu che gli altri alcuni nostri lombardi: i
 quali se sono stati un anno fuor di casa, ritornati
 subito cominciano à parlare Romano: talhor
 Spagnolo, o Franzese, et Dio sa come: et tutto que-
 sto procede da troppo desiderio di mostrar di saper
 affai: Et in tal modo l' homo mette sudin, Et dili-
 gentia in acquistar un vizio odiosissimo. Et cer-
 to à me sarebbe non piccola fatica, se in questi no-
 stri ragionamenti io uolesti usar quelle parole an-
 tiche thoscane, che già sono della consuetudine de i
 thoscani d' hoggi di rifiutate: Et cò tutto questo cre-
 do che ogn' un di me rederi. Allhor M. Fed-
 eramente disse, ragionando tra noi come bor faci-
 ciamo, forse seria male usar quelle parole antiche
 thoscane: per che come noi dire dariano fatica à chi
 le dicessi, et à chi le udissi: Et non senza difficoltà,

l' obra lor que
 de tanta sa-
 ra y hablan
 a los uis-
 alos por
 una uia de
 estado de
 no en el
 b. g. e. n. o.

l' obra el uso
 e palabras
 antiguas.

farebbono da molti intese. Ma chi scriuesse, non
 derel ben lo che facesse errore nō usandole: perche
 danno molta gratia, & authorità alle scritture:
 da esse r sulia una lingua più grane & piena di
 maestà che dalle moderne. Non so rispose il Con-
 te che gratia o authorità possan dar alle scritture,
 quelle parole che si deono fuggire nō solamente nel
 modo del parlare come hor noi facciamo, (il che
 hor fasso confessare) ma anchor in ogni altro, che
 imaginarsi possa: che se a qual si voglia homo di
 bon giudicio occorresse far una oratione di cose gra-
 ui nel Senato proprio di Fiorenza, che il capo di Tho-
 scana, o uel parlar privatamente co' psoni di grido
 in quella Città di negotij importanti, o anchor con
 chi fosse dimesticchissimo di cose piaceuoli con do-
 ne, o cauallieri d'amore, o burlando, o scherzando
 in feste, giochi, o doue si sia, o in qual si
 uoglia tempo, loco, o proposito, sō certo che si
 guardarebbe d'usar quelle parole antiche Thosca-
 ne: & usandole oltre al far far beffe di se, darebi-
 be non poco fastidio a ciascun che lo ascoltasse.

Paruit adunque molto strana cosa usare nello
 scrivere per bone quelle parole, che si fuggono
 per uiose in ogni sorte di parlare: & uolli che
 quello, che non si conuiene nel parlare, sia
 il più conueniente modo che usar si possa nello
 scrivere: che più (secondo me) la scrittura non
 è altro che una forma di parlare che resta anchor
 poi che l'homo ha parlato, & quasi una imagi-
 ne, o più profonda delle parole: et però nel parlare,

paia che così gli uenga fatto a casa, Et con quel
 punto solo fa conoscere che fa molto più di quello
 che fa. Spesso anchor nella pittura una linea
 sola non stenta un sol colpo di penello tirato fa-
 cilmente, di modo che paia che la mano sen-za es-
 ser guidata da studio d'arte alcuna uada per fa-
 stosa al suo termine secondo la intention del pit-
 tore, scopre chiaramente la excellenza dell'artifice,
 circa la opinion della quale ogn'uopo poi si estende
 secondo il suo giudicio, e l'undecima interuene quasi
 dogni altra cosa. Sarà adunq; il nostro Corti-
 giano estimato eccellente, et in ogni cosa hauera
 gratia, et massimamente nel parlare, se fuggerà l'af-
 fettazione: nel qual error incorrono molti, et
 talhor più che gli altri alcuni nostri lombardi: i
 quali se sono stati un'anno fuor di casa, ritornati
 subito cominciano a parlare Romano: talhor
 Spagnolo, o Franzese, et Dio sa come: et tutto quel-
 lo procede da troppo desiderio di mostrar di saper
 affar, et in tal modo hanno metta sudin, et dilia-
 genza in acquestar un uino odiosissimo. Et cer-
 to a me sarebbe non piccola fatica, se in questi no-
 stri ragionamenti io uolessi usar quelle paro-
 le toscane, che già sono della consuetudine de i
 toscani d'hoggi di rifiutate: et cò tutto questo cre-
 do che ogn'un di me rederà. Allhor M. Fed-
 eramente disse ragionando tra noi come hor fac-
 ciamo, forse seria male usar quelle parole anche
 toscane, per che come noi dice dariano fatica a chi
 le dicess, et a chi le udiss: et non senza difficoltà.

l'obue lor que-
 ste. e tan sa-
 a y hablan-
 a hior uio-
 ci. e lo piz-
 uro uagab-
 erato uen-
 no in el-
 b. g. eno.

l'obue d'uso
 i. palabraz
 r. liguas.

farebbono da molti usarse. Ma chi scriuesse, ver-
derel ben lo che facesse errore nò usandole: perche
danno molta gratia, & authorità alle scritture:
dauess' r' sulla una lingua più grane & piena di
maestà che dalle moderne. Non so rispose il Con-
te che gratia o authorità possan dar alle scritture,
quelle parole che si deono fuggire nò solamente nel
modo del parlare come hor noi facciamo, (il che
hor fassa confessare) ma anchor in ogni altro, che
immaginarsi possa: che se a qual si voglia homo di
bon giudicio occorresse far una oratione di cose gra-
ui nel Senato proprio di Fiorenza, che il capo di Tho-
masa, o uel parlar privatamente co' psoni di grido
in quella Città di negotij importanti, o anchor con
chi fosse dimesticchissimo di cose piaceuoli con do-
ne, o cauallieri d'amore, o burlando, o scherzando
in feste, giochi, o doue si sia, o in qual si
uoglia tempo, loco, o proposito, sòn certo che si
guardarebbe d'usar quelle parole antiche Thoma-
ne: & usandole oltre al far far beffe di se, darebi-
be non poco fastidio a ciascun che lo ascoltasse.

Paruit dunque molto strana cosa usare nello
scrivere per bone quelle parole, che si fuggono
per uiose in ogni sorte di parlare: & uolli che
quello, che non si conuiene nel parlare, sia
il più conueniente modo che usar si possa nello
scrivere: che pur (secondo me) la scrittura non
è altro che una forma di parlare che resta anchor
poi che l'homo ha parlato, & quasi una imagi-
ne, o più presto una delle parole: et però nel parlare,

*l'innocenza
che il ha
la gloria
che non*

*il dubbio
che si
che la
che*

il qual, subito uscita che è la voce, si disperde, son
forse tollerabili alcune cose, che non sono nello scri-
uere, perche la scrittura conserva le parole, & le
sottopone al giudicio di chi legge: & da tempo
disconsiderarle maniramente. Et per ciò è ragio-
nevole che in questa si metta maggior diligentia,
per farla più calma, & castigata, non però di modo,
che le parole scritte siano dissimili dalle dette: ma
che nello scriuere si eleggano delle più belle, che s'us-
sano nel parlare. Et se nello scriuere fosse licito
quello, che non è licito nel parlare, ne nascierebbe
un inconueniente (al parer mio) grandissimo:
che è, che più licentia usar si poria in quella cosa,
nella qual si dee usar più studio: & la industria,
che si mette nello scriuere in loco di giouar noce-
rebbe. Però certo è che quello, che si conuiene
nello scriuere, si conuiene anchor nel parlare: &
quel parlar è bellissimo, che è simile ai scritti belli.
Esimo anchora che molto più sia necessario l'esser
inteso nello scriuere, che nel parlare: per che quelli
che scriuono, non son sempre presenti à quelli che leg-
gono, come quelli che parlano, à quelli che par-
lano. Però io laudarei che l'homo oltre al fug-
gir molte parole antiche thoscane: s'afficasse an-
chor d'usare & scriuendo & parlando quelle, che
hoggidi sono in consuetudine in Thoscana, & ne
gli altri lochi della Italia, & che hanno qualche
gratia nella pronuntia. Et parmi che chi s'im-
pone altra legge, non sia ben sicuro di non incorrere
in quella affectatione tanto biasmata: della qual
dianzi

dianzi dicenamo. Alhoru M. Fed. Signor Conte disse, io non posso negarai, che la scrittura non sia un modo di parlare dico ben, che se le parole, che si dicono, hanno in se qualche oscurità, quel ragionamento non penetra nell'animo di chi ode & passando senza esser inteso diuenta uano: il che non interuiene nello scriuere: che se le parole, che usa il scritore, portan seco un poco non diro di difficoltà, ma d'acutrezza recondita, & non così nota, come quelle che si dicono, parlando ordinariamente, danno una certa maggior authorità alla scrittura, & fanno chel lettore ua piu ritenuto, & sopra di se, & meglio considera, & si diletta dello ingegno, & dottrina di chi scrine: & col bon giudicio affaticandosi un poco, gusta quel piacere, che s'ha nel conseguir le cose difficili. Et se la ignoranza di chi legge è tanta che non possa superir quelle difficoltà, non è la colpa dello scritore: ne per questo si dee stimar che quella lingua non sia bella. Però nella scriuere credo io che si conuenge usar le parole thoscane: & solamente le usate da gli antichi Thoscani: per che quello è gran testimonio & approuato dal tempo che fian bone, & significatiue di quello, perche si dicono: & oltre a questo hanno quella gratia, & ueneration, che l'antiquità presta non solamente alle parole, ma a gli edificij, alle statue, alle pitture, & ad ogni cosa, che è bastante a conseruarla: & spesso solamente con quel splendore, & dignità fanno la elocution bella: dalla uirtù della quale, & eleganzia ogni

Corte.

E

*Alighieri
que autor
dell' lingua*

LIBRO

fabietto per basso che egli siapo esser tãto adornato,
 che merita somma laude. Ma questa uostra con-
 suetudine, di cui uoi fate tanto caso, à me par molta
 pericolosa: & spesso po esser mala: & se qual-
 che uicio di parlar si ritroua esser inualso in molti
 ignoranti non per questo parmi che si debba pig-
 liar per una regola, & esser da glialtri seguita-
 to. Oltre à questo le consuetudini sono molto ua-
 rie: ne è Città nobile in Italia, che non habbia
 diuersa maniera di parlar da tutte l'altre. Per-
 rò non uiristringendo uoi à dichiarir qual sia la
 migliore, potrebbe l'homo attaccarsi alla Bergama-
 sca, così come alla Fiorentina, & secondo uoi non fa-
 rebbe error alcuno. Parmi adunque che à chi uol
 fuggir ogni dubbio, & esser ben sicuro, sia neces-
 sario proporfi ad imitar uno: il quale di consensua-
 mento di tutti sia estimato bono: & hauerto ferma-
 pre per guida, & scudo contra chi uolesse ripren-
 dere: et questo (nel uulgar dico) non penso che hab-
 bia da esser altro che il Petrarca, e'l Boccaccio:
 & chi da questi dui si discosta, ualtrimenti, come chi
 camina per le tenebre senza lume, et però spesso er-
 ra la strada. Ma noi altri siamo tanto arditi, che
 non degnamo di far quello, che hanno fatto i boni
 antichi, cio è attendere alla imitatione, senza la
 quale estimo io che non si possa scriuer bene,
 & gran testimonio di questo parmi che ci dimo-
 stri Virgilio: il quale, ben che con quello ingegno,
 et giudicio tanto diuino togliesse la speranza à tutti
 i posteri, che alcun mai potesse ben imitar lui: nolse

Habbia
 la uarietade
 in Italia

La me-
 glio è m-
 Petrarca
 Boccaccio

Imitatione
 la uarietade

Virgilio im-
 & Homero

però imitar Homero. Allhora il S. Gaspar. Pal-
lanicino. Questa disputation disse dello scriuere, in-
uero è ben degna d'esser udita: niente dimeno piu
farebbe al proposito nostro, se uoi c' insegnaste di che
modo debba parlar il Cortegiano: perche parmi
che n'habbia maggior bisogno, & piu spesso gli
occorra il seruirsi del parlare, che dello scriuere:
Rispose il Magnifico. Anzi à Cortegiano tanto
excellente, & cosi perfetto non è dubbio che l'uno et
l'altro è necessario à sapere: & che senza queste
due conditioni forse tutte l'altre sariano non mol-
to degne di laude: però se il Conte uorrà satisfac-
ere al debito suo, insegnerà al Cortegiano non so-
lamente il parlare, ma anchor il scriuer bene.
Allhor il Conte, S. Magnifico disse, questa impresa
non accettaro io già, che gran sciocchezze farei
la mia uoler insegnare ad altri quello, che io non
so: & quando anchor lo sapessi, pensar di poter
fare in cosi poche parole quello, che con tanto stu-
dio, & fatica hanno fatto à pena homini dottissimi:
à i scritti de quali rimetterei il nostro Cortegiano,
se pur fossi obligato d'insegnargli à scriuere, &
parlare. Disse M. Ces. Il S. Magnifico intende
del parlare, & scriuer uulgar, & non latino:
però quelle scritture de gli homini dotti nō sono al
proposito nostro. Ma bisogna che uoi diciate cir-
ca questa ciò che ne sapete, che del resto u'hauer-
emo per escusato. Io già l'ho detto rispose il
Conte: ma parlandosi della lingua Thoscana,
forse piu farei debito del S. Magnifico che d'al-

CORT.

E ij

LIBRO

un'altro il darne la sententia. Disse il Magnifico.
 Io non posso, ne debbo ragionevolmente contradir
 à chi dice che la lingua Thoscana sia piu bella
 dell'altre. E ben uero che molte parole si ritroua/
 no nel Petrarca, & nel Boccaccio, che hor son
 interlasciate dalla consuetudine d'hoggidi: et que/
 ste io per me non usarei mai, ne parlando, ne scri/
 uendo: et credo che essi anchor, se in fin à qui uiuuti
 fossero, non le usarebbon piu. Disse allhor M.
 Federico. Anzi le usarebbono. Et voi altri Signor
 i Thoscani doureste rinomar la nostra lingua, &
 non lasciarla perire, come fate, che hormai si po
 dire che minor notitia se n'habbia in Fiorenza,
 che in molti altri lochi della Italia. Rispose
 allhor M. Bernardo, Queste parole, che non rari
 fano piu in Fiorenza sono restate ne contadini, &
 come corrotte, et guaste dalla nechiezza, sono da
 i nobili rifiutate. Allhora la S. Duch. Nō usciam
 disse dal primo proposito, et facciam cbel Cōte Luc
 donico insegni al Cortegiano il parlare, & scri
 uer bene, & sia, o Thoscano, o come si uoglia. Ri/
 spose il Conte: Io gia Signorà ho detto quello,
 che ne fo: et tengo che le medesime regule, che serue
 no ad insegnar l'uno, seruano anchor ad insegnar
 l'altro: ma poi che m'el comādate, risponderò quel
 lo che m'occorre à M. Federico, il quale ha da
 uerso parer dal mio: & forse mi bisognerà ragio
 nar un poco piu diffusamente, che non si conue
 ne: ma questo sarà quanto io posso dire. Et pri
 mamente dico che (secondo il mio giudicio) questa

la lingua
 toscana
 italiana

noſtra lingua, che noi chiamiamo uulgarè, è anchor
tenera, & noua, ben che già gran tempo ſi coſtue-
mi: per che, per eſſere ſtata la Italia non ſolamen-
te uexata, & depredata, ma lungamente habitata
da Barbari per lo commercio di quelle nationi, la
lingua latina s'è corrotta, & guaſta, et da quel-
la corrottione ſon nate altre lingue, le quai come
i fiumi, che dalla cima dell' Appennino fanno di-
uorſo, & ſcorrono ne i dui mari, coſi ſi ſon eſſe
anchor diuiſe: & alcune tinte di latinità perue-
nute per diuerſi camini, qual' ad una parte, &
quale ad l'altra: & una tinta di barbarie rimaeſta
in Italia. Queſta adunq; è ſtata tra noi lunga-
mente incompoſta, & uaria, per non hauer hau-
uto chi le habbia poſto cura, ne in eſſa ſcritto, ne
cercato di darle ſplendor, o grãa alcuna: pur è
poi ſtata alquanto piu culta in Thoſcana, che ne
gli altri lochi della Italia, & per queſto par chel
ſuo fiore in fino da que primi tempi qui ſia rima-
ſo per hauer ſeruato quella nation genil' acenti
nella pronunzia, & ordine grammaticale in quel-
lo, che ſi conuien piu che l'altre; & hauer hauer
tre nobili ſcrittori: i quali ingenioſamente: & cõ
quelle parole, & termini, che uſaua la conſue-
tudin de' loro tempi, hanno expreſſo i lor concetti:
il che piu felicemente che a gli altri, al parer mio, è
ſucceſſo al Petrarca nelle coſe amoroſe. Naſcen-
do poi di tempo in tempo non ſolamente in Tho-
ſcana, ma in tutta la Italia tra gli homini nobili, et
uerſati nelle corſe, et nell'arme, et nelle lettere qual-

che studio di parlare, & scrivere più elegantemer-
 te, che non si faceua in quella prima età rozza,
 et inculta, quando lo incendio delle calamità nate
 da barbari nō era anchor sedato, sonfi lasciate mol-
 te parole così nella città propria di Fiorenza, &
 in tutta la Toscana come nel resto della Italia: et
 in loco di quelle riprese dell'altre: & fattosi in q̃sto
 quella mutation che si fa in tutte le cose humane:
 il che è interuenuto sempre anchor delle altre lin-
 gue. Che se quelle prime scritture anāche latine
 fossero durate in fino ad hora: uederemmo che
 altramente parlauano Euidro, e Turno, &
 gli altri latini di que tempi, che non fecero poi gli
 ultimi Re Romani, e i primi Consuli. Ecconci che
 i uersi, che cantauano i Sali a pena erano da i poe-
 steri intesi: ma essendo di quel modo da i primi in-
 stitutori ordinati, non si mutauano per riuerentia
 della Religione. Così successiuamente glioratori,
 e i Poeti andarono lasciando molte parole usate da
 i loro antecessori: che Antonio, Crasso, Horten-
 sio, Cicerone fuggiuano molte di quelle di Catone:
 & Virgili molte d'Ennio: & così fecero gli altri:
 che anchor che hauessero riuerentia all'antiquità,
 non la estimauan pei dō tanto, che uolessero hauer
 le quella obligation, che noi uolete che hora le hab-
 biam noi: anzi doue lor pareua, la biasimauano:
 come Horatio, che dice che i suoi anāchi haueano
 stiocamente laudato Plauto: & uol poter acqui-
 stare noue parole. Et Cicerone in molti lochi ri-
 prende molti suoi antecessori, & per biasimare.

S. Galba, afferma che le orationi sue haueano del
l'antico, & dice che Ennio anchor sprezzò in
alcune cose i suoi antecessori: di modo che se noi
vorremo imitar gli antichi, non glimitaremo.

Antiqui

Et Virgilio, che noi dite, che imitò Homero, non
lo imitò nella lingua. Io adunque queste parol
le antiche (quanto per me) fuggirei sempre, d'u
fare, excetto però che in certi lochi, & in questi
anchor rare uolte: & parmi che chi altrimenti lo
usa, faccia errore, non meno, che chi uolesse per
imitar gli antichi, nutrirsi anchora di ghiande, es
sendosi già trouata copia di grano. Et perche

Virgilio

imito Hom

ae en lo lo

gna

Antiquor

noi dite, che le parole antiche solamente con quel
splendore d'antichità adornan tanto ogni subiet
to, per basso che egli sia, che possono farlo de
gno di molta laude, io dico, che non solamen
te di queste parole antiche, ma ne anchor delle
bone faccio tanto caso ch'estimi debbano senza
fuo delle belle sententie esser prezzate ragione
uolmente: perche il diuidere le sententie dalle pa
role, e un diuider l'anima dal corpo: laqual co
sa ne nell'uno, ne nell'altro senza distruzione far
si po. Quello adunque che principalmen

Sententie

ei mal. l'pa

ist de l'una

te importa, & è necessario al Cortegiano per
parlare, & scrivere bene, estimo io che sia il
sapere: per che chi non sa, & nell'animo non
ha cosa, che meriti esser intesa, non po ne dir
la, ne scriuerla. Apresto bisogna dispor con
bell'ordine quello che si ha à dire, o scrivere:
poi esprimerlo ben con le parole, le quali, s'io.

Parla habi

per uirtu d

ha de alor

lo siouien

che studio di parlare, & scrivere più elegantimen-
te, che non si faceua in quella prima età rozza,
et inculta, quando lo incendio delle calamità nate
da barbari nō era anchor sedato, sonfi lasciate mol-
te parole così nella città propria di Fiorenza, &
in tutta la Toscana come nel resto della Italia: et
in loco di quelle riprese dell'altre: & fattosi in q̃sta
quella mutatione che si fa in tutte le cose humane:
il che è intetuenuto sempre anchor delle altre lin-
gue. Che se quelle prime scritture anāche latine
fossero durate in fino ad hora: uederemmo che
altramente parlauano Euidro, e Turno, &
gli altri latini di que tempi, che non fecero poi gli
ultimi Re Romani, e i primi Consuli. Ecconi che
i uersi, che cantauano i Sali a pena erano da i pos-
teri intesi: ma essendo di quel modo da i primi in-
stitutori ordinati, non si mutauano per riuerentia
della Religione. Così successiuamente glioratori,
e i Poeti andarono lasciando molte parole usate da
i loro antecessori: che Antonio, Crasso, Horten-
sio, Cicerone fuggiuano molte di quelle di Catone:
& Virgilio molte d'Ennio: & così fecero gli altri:
che anchor che haessero riuerentia all'antiquità,
non la estimauan per ò tanto, che uolessero haer-
le quella obligatione, che uoi uolete che hora le ha-
biam noi: anzi doue lor pareua, la biasimauano:
come Horatio, che dice che i suoi anāchi haueano
scioccamente laudato Plauto: & uol poter acqui-
stare noue parole. Et Cicerone in molti lochi ri-
prende molti suoi antecessori, & per biasimare.

Antique

Virgilio

imito Hom

ai en lo len

gna

Antiquor

Sententia

et mal. l. p. ca

l. ad de l. un. l. 6

Hanc habet

et m. l. p. ca

ha de alor

lo rionien

S. Galba, afferma che le orationi sue haueano del
l'antico, & dice che Ennio anchor sprezzò in
alcune cose i suoi antecessori: di modo che se noi
vorremo imitar gli antichi, non glimitaremo.

Et Virgilio, che noi dite, che imitò Homero, non
lo imitò nella lingua. Io adunque queste parole
le antiche (quanto per me) fuggirei sempre, d'u-
fare, excetto però che in certi lochi, & in questi
anchor rare uolte: & parmi che chi altrimenti lo
usa, faccia errore, non meno, che chi uolesse per
imitar gli antichi, nutrirsi anchora di ghiande, es-
sendosi già trouata copia di grano. Et perche
noi dite, che le parole antiche solamente con quel
splendore d'antichità adornan tanto ogni subiet-
to, per basso che egli sia, che possono farlo de-
gno di molta laude, io dico, che non solamen-
te di queste parole antiche, ma ne anchor delle
bone faccio tanto caso ch'estimi debbano senza l'
foco delle belle sententie, esser prezzate ragione-
uolmente: perche il diuidere le sententie dalle pa-
role, e un diuider l'anima dal corpo: laqual co-
sa ne nell'uno ne nell'altro senza distruttione far-
si po.

Quello adunque che principalmen-
te importa, & è necessario al Cortegiano per
parlare, & scriuere bene, estimo io che sia il
sapere: per che chi non sa, & nell'animo non
ha cosa, che meriti esser intesa, non po ne dir-
la, ne scriuerla. Apresto bisogna dispor con
bell'ordine quello che si ha à dire, o scriuere:
poi esprimerlo ben con le parole, le quali, s'io.

E iij

Figlio
 non m'inganno, debbono esse proprie, elette, splendide, & ben composte, ma sopra tutto usate anchor dal populo, perche quelle medesime fanno la grandezza, & pompa dell'oratione, se colui che parla ha bon giudicio, & diligentia, & sa pigliar le piu significatiue di ciò che uol dire: & in alzarle: & come cera formandole ad arbitrio suo, collocarle in tal parte, & con tal ordine, che al primo aspetto, mostrino, & faccian conoscere la dignità, & splendor suo, come tauole di pittura poste al suo bono, & natural lume. Et questo cosidico dello scriuere, come del parlare, al qual però si richiedono alcune cose, che non son necessarie nello scriuere, come la uoce bona, non troppo sottile, o molle come di femina: ne anchor tanto austera, & horrida, che habbia del rustico: ma sonora, chiara, suaua, et ben composta con la pronunzia espedita: & co i modi, & gesti conuenienti: li quali, al parer mio, consistono in certi mouimenti di tutto'l corpo non affettati, ne uiolenti: ma temperati con un uolto accommodato, & con un mouer d'occhi che dia gratia, & s'accordi con le parole, & piu che si pò significhi anchor co i gesti la intentione, & affetto di colui che parla. Ma tutte queste cose sarian uane, & di poco momento se le sententie espresse dalle parole non fossero belle, ingeniose, acute, eleganti, & graui secondo'l bisogno. Dubito disse allhora il S. Morello, che se questo Cortegiano parlara con tanta elegantià, & grauità fra noi si trouaranno di quei che non

lo intenderanno. Anzi da ogn'uno sarà inteso
rispose il Conte, per che la facilità nō impedisse la
elegantia. Ne io uoglio che egli parli sempre in
grauità, ma di cose piaceuoli, di giochi, di moti, et
di burle, secondo il tempo, del tutto però sensata-
mente, & con prontezza, & copia non confusa:
ne mostri in parte alcuna uanità, o sciocchezze
puerile. Et quando poi parlerà di cosa oscura,
o difficile, uoglio che, & con le parole, & con le
sententie ben distinte explichi sottilmente la inten-
tion sua: & ogni ambiguità faccia chiara, et pia-
na, con un certo modo diligente senza molestia.

Medesimamente doue occorrerà, sappia parlar cō
dignità, & uehementia, & concitar quegli affetti,
che hanno in se gli animi nostri: & accenderli, o
mouerli secondo il bisogno: talhor con una sempli-
cità di quel candore, che fa parer, che la natura
istessa parli, intenerirgli, & quasi inebbriargli di
dolcezza: et cō tal facilità, che chi ode, esumi ch'egli
anchor con pochissima fatica potrebbe conseguir
qual grado: & quando ne fa la proua si gli troui
lontanissimo. Io uorrei chel nostro Cortegiano
parlasse, & scriuesse di tal maniera: & non sola-
mente pigliasse parole splendide, et eleganti d'ogni
parte della Italia, ma anchor laudarei che tal'hor
usasse alcuni di quei termini & Franzesi, & Spa-
gnoli: che già sono dalla consuetudine nostra accet-
tati. Però à me non dispiacerebbe che occorredogli
dicesse, primor: dicesse accertare: auenturare: dicesse ri-
passare una persona cō ragionamento, uolendo in-

Segue

Segue

Voues et
già d'ora
pauere
d'ora

Signe

PRIMO

fosse elegante, pura, & facunda piu che laltre, i boni scrittori, che non erano di nation Atheniesi, non la affettauan tanto, che nel modo dello scriuere, & quasi all'odore, & proprietà del suo natural parlare non fossero consciuti: ne per questo però erano sprezzati, anzi quei, che uoleuan parer troppo Atheniesi, ne rapportauan biasimo. Tra i scrittori latini anchor furono in prezzo a suoi di molti non Romani, ben che in essi non si uedesse quella purità propria della lingua Romana, che rare uolte possono acquistar quei, che son d'altra natione. Già non fu rifiutato T. Livio anchora che colui dicesse hauer trovato in esso la Patavinità. Ne Virgilio per esser stato ripreso, che non parlaua Romano. Et (come sapete) furono anchor leti, & estimati in Roma molti scrittori di natione barbari.

Ma noi molto piu seueri che gli antichi, imponemo a noi stessi certe noue leggi fuor di proposito: & hauendo innanzi a gli occhi le strade battute, cerchiamo andar per diuerticoli: perche nella nostra lingua propria, della quale (come di tutte laltre) l'officio è esprimer bene, et chiaramente i concetti dell'animo, ci dilettiamo della oscurità: & chiamandola lingua uulgar, uolemo in essa usar parole, che non solamente non son dal uulgo, ma anchor da gli uomini nobili & litterati intese, ne piu si usano in parte alcuna senza hauer rispetto che tutti i boni antichi biasimano le parole rifiutate dalla consuetudine: la qual noi (al parer mio) non conosciete bene: perche dite, che se qualche

*Dotto
Romano*

*Sobre el
de la v.
ter.*

*Se suppon
las antig
en Ter: 2.*

LIBRO

uicio di parlare è inualso in molti ignoranti, non
 per questo si dee chiamar consuetudine, ne esser ac-
 cettato per una regola di parlare, Et (secondo
 che altre uolte uibò udito dire) uolete poi, che in
 loco de Capitolio si dica, Campidoglio per Hiero-
 nymo Girolamo: audace per audax: Et per patros
 ne padrona, Et altre tai parole corsotte, Et gua-
 ste per che cosi si troua scritte da qualche antico
 Thoscano ignorante, Et perche, cosi dicono hoggi
 di i contadini thoscani. La bona consuetudine
 adunque del parlare credo io che nasca da glibor
 mini, che hāno ingegno, et che con la dottrina, et
 esperienza s'hanno guadagnato il bon giudicio, Et
 con quello concorrono, Et consentono ad accettar
 le parole che lor paion buone: le quali si conoscono
 per un certo giudicio naturale, Et non per arte, o
 regola alcuna. Non sapete uoi che le figure del
 parlare, le quai danno tanta gratia, Et splendor
 alla oratione tutte sono abusioni delle regule grā-
 maticali: ma accettate, Et confirmate dalla usan-
 za, perche senza potermi render altra ragione pia-
 ceno: Et al senso proprio dell'orechia par che por-
 tino suauità, Et dolcezza. Et questa credo io che
 sia la bona consuetudine: della quale cosi posso-
 no essere capaci i Romani, i Napolitani, i Lom-
 bardi, Et gli altri come i Thoscani. E ben uero che
 in ogni lingua alcune cose sono sempre bone, come
 la facilità, il bel ordine, l'abundantia, le belle sen-
 tenze, le clausule numerose: Et per contrario l'as-
 fectatione, Et l'altre cose opposite à queste sen ma-

PRIMO

le. Ma delle parole son alcune, che durano bone
 un tempo; poi s' inuecciano, & in tutto perdo
 no la gratia, altre pigliar forza, & uengono in
 prezzo per che come le stagioni dell' anno spoglia
 no de fiori, & de frutti la terra, & poi di nouo
 d' altri la riuesteno, cosi il tempo quelle prime pa
 role fa cadere, & l'uso altre di nouo fa rinasciere,
 & da lor gratia, et dignità, fin che dal inuidioso
 morso del tempo à poco a poco consumate giungo
 no poi esse anchora alla lor morte, per ciò che al
 fine & not' et ogni nostra cosa è mortale. Cō
 siderate che da la lingua Oscanō hauemo piu no
 nia alcuna. La Prouenzale, che pur mò (si po
 dir) era celebrata da nobili scrittori, bora da glibar
 bitanti di quel paese nō è intesa. Penso io adunq
 come ben ha detto il S. Magnifico, che s' el Petrar
 cha, & Boccaccio fossero uini à questo tempo non
 usaria molte parole, che uedemo ne loro scritti.
 Però non mi par bene, che noi quelle imitiamo.
 E uero ben sommamente coloro, che fanno imi
 tar quella, che si dee imitare: mentedimeno non
 credo io già, che sia impossibile scriuer bene, an
 chor s' imitare, & massimamente in questa
 nostra lingua nella quale possiam esser dalla con
 fucelline aiutati: il che non ardirei dir nella lati
 na. O Allhor M. Fed. Perche uolete noi disse, che
 più s' estimi la consuetudine nella uulgare, che nel
 la latina? Anzi dell' una, & dell' altra ti spose il
 Come estimi che la consuetudine sia la maestra.
 Ma perche que glibonimi, ai quali la lingua bari

Lingua C.

ca y pueri

zal

Imitatio

uati nece.

ria

Lingua li

tine pueri

s ha de mai

ta

LIBRO

na era così propria, come hor è à noi la uulgarè, non
sono più al mondo, bisogna che noi dalle lor scrit-
ture impariamo quello, che essi haueano im-
parato dalla consuetudine: ne altro uol dir il parlar anti-
co, che la consuetudine antica di parlare: Et se oc-
corra cosa sarebbe amar il parlar antico non per altra
che per uoler più presto parlare come si parlaua, che
come si parla. Dunq; rispose M. Fed. gli anachi-
di non imitauano? Credo disse il Conte che molti imi-
tauano, ma non in ogni cosa. Et se Virgilio hauesse
se in tutto imitato Hesiodo, non gli seria passato ma-
nzi: ne Cicerone à Crasso: ne Ennio a i suoi ante-
cessori. Eccoui che Homero è tanto antico, che
da molti si crede che egli così sia il primo Poeta he-
roico di tempo, come anchor è d' excellentia di dire:
Et chi uorrete uoi che egli imitasse? Vn' altro, ri-
spose M. Fed. più antico di lui, del quale non ha-
uemo notizia per la troppa antichità. Chi direte
adunq; disse il Conte che imitasse il Petrarca, e'l
Boccaccio, che pur tre giorni ha- (si po dir) che son-
stati al mondo? Io nol so rispose M. Fed. ma cre-
der si po che essi anchor hauessero l'animo indri-
tato alla imitatione, benchè noi non sapiam di cui.
Rispose il Conte, Creder si po che que, che erano
imitati, fossero migliori che que che imitauano. Et
troppo marauiglia saria che così presto il lor nome,
Et la fama (se eran boni) fosse in tutto spenta:
ma il lor uero maestro cred'io, che fosse l'ingegno,
Et il lor proprio giudicio naturale: Et di questo
niuno è, che si debba marauigliare: per che quasi

*limites de
imitation
us veritatis*

PRIMO

Sempre per diuerse uie si pò tendere alla sommità
 d'ogni excellentia. Ne è natura alcuna, che non
 habbia in se molte cose della medesima sorte dissi-
 mili l'una dall'altra: le quali però son tra se di
 equali laude degne. Vedete la musica: le har-
 monie della quale hor son graui, e tarde, hor uelo-
 cissime, & di noui modi, & uie. niente dimeno tutte
 diletmano, ma per diuerse cause, come si comprende
 nella maniera del cantare di Bidon: la quale è tan-
 to artificiosa pronta, uehemente, concitata, & de-
 co di uarie melodie, che i spiriti di chi ode tutti si com-
 moueno, et s'infiammano, et così fosse si par che si le--
 uino in fino al cielo. Ne vien commoue nel suo
 cantar il nostro Marchetto Gara, ma con piu molle
 harmonia: che per una uia placida, et uena di fle-
 bile dolcezza intenerisce, & penetra le anime im-
 primendo in esse soauemente una dolce uole passion-
 ne. Varie cose anchor ogn'uno si piacciono a
 gli occhi nostri, tanto che con diffi-
 ciltà si pò quasi piu lor son grate. Ecco che nella pit-
 tura sono excellentissimi, Leonardo Vinci, il Man-
 tegna, Raphaello, Michel'angelo, Georgio da
 castelfranco: niente dimeno tutti son tra se nel far
 dissimili: di modo che ad alcun di loro non par
 che manchi cosa alcuna in quella maniera: per-
 che si conosci ciascun nel suo stil esser perfettissi-
 mo. Il medesimo è di molti poeti greci, & la-
 tini: i quali diuersi nello scriuere, son pari nella
 laude. Gli oratori anchor hanno hauuto sem-
 pre tanta diuersità tra se, che quasi ogni età ha

LIBRO

prodotto, & apprezato una sorta d'oratori peccati
 liar di quel tempo, i quali non solamente da i pre-
 cessori, & successori suoi, ma tra se son stati dissim-
 mili. Come si scrive ne greci di Isocrate, Lysia,
 Eschine, et molti altri, tutti eccellenti: ma à niun pe-
 rò simili for che à se stessi. Tra i latini poi quel
 Carbone, Lelio, Scipione affricano, Galba, Sulpit-
 tio, Cotta, Gracco, Marc'antonio, Crasso: & tanti,
 che saria lungo nominare, tutti boni, & l'un'dal-
 l'altro diuersissimi: di modo che chi potesse conside-
 rar tutti glioratori, che son stati al mondo, quanti
 oratori, tante sorti di dire trouarebbe. Parmi an-
 chor ricordare che Cicerone in un loco introdu-
 ca Marc'antonio dir à Sulpitio, che molti sono,
 i quali nō imitano alcuno: et nientedimeno per-
 uengono al sommo grado della eccellentia: et par-
 la di certi, i quali haueano introdotto una noua for-
 ma, & figura di dir bella, ma inusitata a gl'altri
 oratori di quel tempo, nella quale non imitauano
 se non se stessi: però afferma anchor che i maestri
 debbano considerer la natura de i discipuli, et qlla
 tenendo per guida, indirizzargli, & aiutar gli alla
 uia, che lo ingegno loro, & la natural disposition
 gli inclina. Per questo adunq; M. Fed. mio, cre-
 do se l'homoda se nō ha conuenientia con qual
 si uoglia authore, nō sia ben sforzato à qlla imita-
 tione: perche la uirtù di quell'ingegno s'ammora-
 za, & resta impedita per esser deniata dalla stru-
 da: nella quale haurebbe fatto profitto, se non gli
 fosse stata precisa. Non so adunque come sia bene
 in loco

PRIMO

in loco d'arricchir questa lingua, & darli spirito, grandezza, & lume, farla pouera, exile, humile, & oscura, & cercare di metterla in tante angustie, che ogn'uno sia sforzato ad imitare solamente il Petrarca, e'l Boccaccio: & che nella lingua non si debba anchor credere al Policiano, a Lorenzo de' Medici, a Francesco Diaceto, & ad alcuni altri, che pur sono Toscani, & forse di non minor dottrina, & giudicio che si fosse il Petrarca, e'l Boccaccio. Et ueramente gran miseria faria mettere fine, & non passar piu auanti di quello che s'habbia fatto quasi il primo, che ha scritto: & disperarsi, che tanti, & cosi nobili ingegni possano mai trouar piu, che una forma bella di dire in quella lingua, che ad esse e' propria, & naturale. Ma hoggi di son cer a scrupulosi, i quali quasi con una religion, & miserie inessabili di questa lor lingua Toscana spauerano di modo chi gli ascolta, che inducono anchor molti homini nobili, & letterati in tanta timidita', che non osano aprir la bocca: & confessano di non saper parlar quella lingua, che hanno imparata dalle nutrici infino nelle fascie. Ma di questo parlo, che habbiamo detto pur troppo. Però seguita mo' hor mai il ragionamento del Cortegiano. Allhora M. Fed. rispose, io uoglio pur anchor dir questo poco, che e' ch'io gia non niego, che le opinioni, & gli ingegni de' gli homini non siano diuersi tra se: ne credo che ben fosse che uno da natura uehemente, & concitato, si mettesse a scriuer cose placide: ne meno un altro seuerio, & graue, a scriuer piaceuolezze:

Corte.

E.

Torna la
imitationSiegue
il
disputa
sue la di
in ad de
tation.

perebe in questo parmi ragione uole che ogn' uno s'ac
 comodi allo infinito suo proprio: Et di ciò credo par
 laua Cicerone, quando disse che i maestri bravesse
 ro riguardo alla natura de i discipuli, per non far,
 come i mal'agricultori, che talhor nel terreno, che
 solamentz è frutifero per le uigne, uogliono sem
 nar grano. Ma à me non pò capir nella testa, che
 d'una lingua particolare, laquale non è à tutti gli
 homini così propria, come i discorsi, & i pensieri,
 & molte altre operazioni; ma una intenzione con
 nutta sotto certi termini, non sia più ragionevole imi
 tar quelli, che parlan meglio, che parlare à caso: Et
 che così come nel latino l' homo si dee sforzar di as
 migliarsi alla lingua di Virgilio, et di Cicerone più
 tosto che à quella di Silio, o di Cornelio tacito, così
 nel uulgar non sia meglio imitar quella del Petrar
 cha, & del Boecaccio, che d' alcun' altro: ma ben in
 essa esprimere i suoi proprij concetti, & in questo an
 tendere, come insegna Cicerone, allo infinito suo natu
 rale: Et così si trouerà che quella differentia, che uoi
 dite essere tra i boni oratori, consiste ne i sensi, & non
 nella lingua. Allhor il Conte Dubito disse che noi
 entraremo in un gran pelago, & lasceremo il no
 stro primo proposito del Cortegiano: più domando
 à uoi in che consiste la bontà di questa lingua?
 Rispose M. Fed. nel seruar ben le proprietà di essa:
 & torla in quella significatione, usando quello stile,
 & que numeri, che hanno fatto tutti, quei, che hāno
 scritto bene. Vorrei disse il Cōte sapere se q̄sto stile, et
 q̄sti numeri, di che uoi parlare, nascono dalle figure,

o dalle parole. Dalle parole rispose M. Fed. Adunq,
disse il Conte, A uoi non par che le parole di Silio
et di Cornelio tacito: siano quelle medesime, che usa
Virgilio, & Cicerone? ne tolte nella medesima signifi-
catione? Rispose M. Fed. Le medesime son si, ma al-
cune mal offeruate, et tolte diuersamente. Rispose il
Conte: & se d'un libro di Cornelio, & d'un di Si-
lio si leuassero tutte quelle parole, che son poste in al-
tra signification di quello, che fa Virgilio, & Cice-
rone che seriano pochissime, non direste uoi poi che
Cornelio nella lingua fosse pare à Cicerone, à Silio,
& à Virgilio? & che ben fosse imitar quella ma-
niera del dire? Allhora la Signora Emilia. A-
ue par disse che questa uostra disputa siamo trop-
po lunga, & fastidiosa: però sia bene à differirla
ad un altro tempo. M. Fed. pur incominciava
à rispondere, ma sempre la Signora Emilia lo in-
terrompeua. In ultimo disse il Conte molti uo-
gliano giudicare i stili, & parlar de numeri, &
della imitatione, ma à me non fanno gia esse dar
se ad intendere che cosa sia stile, ne numero,
ne in che consista la imitatione: ne per che le co-
se tolte da Homero, o da qualche altro siano tan-
to bene in Virgilio, che piu presto paiono illu-
strate, che imitate: & ad forse procede ch'io
non son capace d'intendergli. Ma perche gran-
de argomento che l'huom sappia una cosa, è il far-
la insegnare, dubito che essi anchora poco la in-
tendano: & che & Virgilio, & Cicerone lau-
dino per che sentono che da molti son laudati, non

Corte.

F y

LIBRO

per che conoscano la differentia, che è tra essi, & gli
 altri: che in uero non consiste in hauere una osser-
 natione di due, di tre, o di dieci parole usate à mo-
 do diuerso da gli altri. in Salustio, in Cesare, in Var-
 rone, & ne gli altri boni si trouano usati alcuni ter-
 mini diuersamente da quello, che usa Cicerone, &
 pur l'uno, ell'altro sta bene: perche in così friuola co-
 sa non è posta la bontà, & forza d'una lingua.
 come ben disse Demosthene ad Eschine, che lo morde-
 ua, domandandogli d'alcune parole, lequali egli ha-
 ueua usate, & pur non erano attiche: se erano mon-
 stri o portenti & Demosthene sene rise: & risposegli
 che in questo non consistuano le fortune di Grecia.
 Così io anchora poco mi curarei, se da un Thoscana
 fossi ripreso d'hauer detto più tosto satisfatto che so-
 disfatto: & honoreuole, che horreuole: & causa che
 cagione, & populo che popolo, & altre tai cose.
 Allhor M. Fed. si leno in pie & disse. Ascoltate
 mi prego, queste poche parole. Rispose ridendo la
 Signora Emil. Pena la disgratia mia à qual di noi
 per bora parla più di questa materia: perche voglio
 che la rimettiamo ad un'altra sera. Ma noi Conte
 seguitate il ragionamento del Cortegiano: & mostre-
 teti come hauea bona memoria, che credo si sapre-
 ritaccarlo oue la lasciaste: non farete poco. Signora
 rispose il Conte, il filo mi par troncato: pur s'io non
 m'inganno credo che diceuamo: che somma disgra-
 cia à tutte le cose da sempre la pestifera affectatio-
 ne: & per contrario, gratia estrema, la simplicità,
 & la sprezzatura: à laude della quale, & biasimo

PRIMO

della affettatione molte altre cose ragionâr si potrebbe
bono: ma io una sola anchor dir ne uoglio, et nõ piu.

Gran desiderio uniuersalmente tengon tutte le don-
ne di essere, Et quando esser non possono al men di
parer belle: però doue la natura in qualche partz in
questo è mancata, esse si sforzano di supplir con l'ar-
tificio: quindi nasce l'acconciarsi la faccia con tanto
studjo, Et talhor pena: pelarsi le ciglia Et la fronte:
Et usar tutti que modi, Et patir que fastidij, che noi
altre donne credete, che à gli homini siano molto jè
crea, Et pur tutti si fanno. Risc quiui Madonna
Costanza Fregosa, Et disse. Voi fareste assai piu
inutilemente se gnitar il ragionamento uostro, Et dir
onde nasca la bona gratia, Et parlar della cortigia-
ria, che uoter scoprir i difetti delle donne senza pro-
posito. Anzi molto à proposito rispose il Conte, per
che questi nostri difetti, di che io parlo, ui leuano la
gratia, perchè d'altro non nascono che da affetta-
tione per la qual fate conoscere ad ogn'uno scoper/
tamente il troppo desiderio uostro d'esser belle.

Nõ u' accorgete uoi quãto piu di gratia tenga una do-
na laqual, se pur si accencia, lo fa così parcamente, et
così poco, che chi la uede, sta in dubbio, s'ella è con-
cia, o nõ che un'altra empiastrata tanto, che paia
hauer si posta alla faccia una maschera, Et non of-
fender per non farla crepare: ne si muu mai di co-
lore se non quando la mattina si ueste: Et poi tutto
il rimanente del giorno stia come statua di legno im-
mobile, scoprendo solamente à lume di torze, come
mostrano i cauti mercatanti, i lor panni in loco oscu-
ro.

*Accezzare
tutto il gar-
bato del
o almeno
passien be
Lo q' ha
in corte si*

Affettua-

Affetto

to? Quanto piu poi di notte piace una dico no brutta
 ta, che si conosca chiaramente non hauer cosa alcuna
 na in su la faccia, benché non sia così bianca, nè così
 rossa, ma col suo color natuo pallidetta, talhor per
 uergogna, o per altro accidente tanta d'un ingenuo
 rossore co i capelli à caso inornati, & mal compor
 si: & co i gesti simplici, & naturali, senza mostrar
 industria, ne studio d'esser bella? Questa è quella
 sprezzata purità gratissima a gli occhi, & à gli o
 rimi humani: i quali sempre temono essere da l'arte
 ingannati. Piacciono molto in una donna i bei
 denti, perche non essendo così scoperti, come la faccia;
 ma per lo piu del tempo stando nascosti, credersi
 più, che non ui si ponga tanta cura per fargli belli;
 come nel uolto: pur chi rideffe senza proposito, &
 solamente per mostrargli, scopriria l'arte: & ben
 che belli gli hauesse à tutti pareria disgratissimo, co
 me lo Egnatio Catulliano. Il medesimo è delle mani:
 le quali, se delicate, et belle sono mostrate ignude à tē
 po, secondo che occorre, operarle, & non per far
 ueder la lor bellezza, lasciano di se grandissimo de
 siderio, & massimamente reuestite di guanti: perche
 par che chile ricopre, non curi, & non esimi molto
 che siano uedute o nò: ma così belle le habbia piu
 per natura, che per studio, u diligentia alcuna. Ha
 uete uoi posto cura talhor, quando, o per le strade an
 dando alle chiese, o ad altro loco, o giocando, o per
 altra causa accade, che una donna tanto della robba
 si leua, che il piede, & spesso un poco di gambetta
 senza pensarui mostra? non ui pare che grandissima

gratia tingu, se ini si uede con una certa donnesca
disposizione leggiadra, & atillata ne i suoi chiapi/
netti di uelluto, & calze polite? certo à me piace
egli molto, & credo à tutti uoi altri: perche ogn'
uno estima che la atillatura in parte così nascosa, &
non molto ueduta sia à quella donna piu tosto natu/
rale, & propria, che sforzata: & che ella di ciò
non pensi acquistar laude alcuna. In tal modo si
fugge, & nasconde l'affettazione: la qual hor potrei
comprender quanto sia contraria, et leui la grana
d'ogni operation, così del corpo, come dell'animo:
del quale per anchor poco hauemo parlato, ne bi/
sogna però lasciarlo: che si come l'animo piu degno
è assai chel corpo, così anchor merita esser piu culto,
& piu ornato: & ciò come far si debba nel nostro
Cortegiano, lasciando li precetti di tanti sanij phi/
losophi, che di questa materia scriuono, & diffiniscon
la uirtù dell'animo, & così sottilmente disputa/
no della dignità di quelle diremo in poche parole,
attendendo al nostro proposito, bastar che egli sia (co/
me se dica) homo da bene, & intiero, che in qsto si
comprende la prudentia, bontà, fortezza, e temperantia
d'animo: e tutte l'altre conditioni, che à così honorato
nome si conuegono: et io estimo ql solo esser uero phi/
losopho morale, che uol esser bono: et acciò gli bisogna
non pochi altri precetti, che tal uoluntà. Et però ben
dicea Socrate parergli che gli ammaestramenti suoi
gà hauesino fatto bon frutto, quando per quelli,
cui si fosse s'incitaua à uoler conoscer, & imparar
la uirtù: perche quelli che son giuui à terminare che

F iij

*Affettazione
questa la g
cia*

*Simile
Prenio
han di se
nando*

*Socrate
dice
mariti
e*

LIBRO

non desiderano cosa alcuna piu che l'essere boni, fac-
 cilmente conseguono la scienza di tutto quello, che
 acciò bisogna: però di questo non ragionaremo piu
 avanti. Ma oltre alla bontà, il uero, & principal
 ornamento dell'animo in ciascuno, penso io che siano
 le lettere: benchè i Franzesi solamente conoscano la no-
 bilità delle arme, e tutto il resto nulla estimino, di mo-
 do che non solamente non apprezzano le lettere, ma
 le aborriscono, e tutti i litterati tengon per uilissimi
 homini: & pare lor dir gran nullania à chi si sia,
 quando lo chiamano clero. Allhora il Magnifico
 Giuliano, Voi dite il uero rispose che questo errore già
 gran tempo regna tra Franzesi: ma se la bona sorte
 uole che Monsignor d'Angolem (come si spera) si ca-
 ceda alla corona, estimo che si come la gloria dell'an-
 ime fiorisce, & risplende in Francia, così mi debba an-
 chor con supremo ornamento fiorir quella delle lette-
 re: per che non è molto ch'io ritrouandomi alla corte,
 uidi questo Signore: & paruemi che oltra alla di-
 sposition della persona, & bellezza di uolto hauesse
 nel aspetto tanta grandezza, congiunta però cō una
 certa gratiosa humanità, chel Reame di Francia gl'ò
 douesse sempre parer poco. Intesi da poi da molti
 gentilhomini & Franzesi, & Italiani assai de i no-
 bilissimi costumi suoi, della grãdezza dell'animo, del
 ualore, et della liberalità: e tra l'altre cose fummi det-
 to che egli somamete amaua, et estimaua le lettere es-
 hauca ingrandissima offeruantiã tutti e litterati: &
 damnaua i Franzesi propri dell'esser tanto alieni da
 questa professione, hauendo massimamente in casa

PRIMO

non così nobile studio, come è quello di Parigi, dove tut-
 to il mondo concorre. Disse allhor il Conte, Gram-
 marauiglia è che in così tenera età solamente per in-
 stinto di natura contra l'usanza del paese si sia da-
 se à se uolto à così bon camino: Et perche li subdia-
 sempre seguitano i costumi de superiori, po esser che
 (come uoi dite) i Franzesi siano anchor per estimar
 le lettere di quella dignità, che sono: il che facilmen-
 te, se uorràno intendere, si potrà lor persuadere: per-
 che niuna cosa piu da natura è desiderabile à gli ho-
 mini, ne piu propria, che il sapere: laqual cosa gran-
 paçia è dire, o credere che non sia sempre bona: et
 s'io parlassi con essi o con altri che fossino d'opinion
 contraria alla mia mi sforzarei mostrar loro quãto le
 lettere, le quali ueramente da Dio son state à gli ho-
 mini concesute per un supremo dono, siano utili, &
 necessarie alla uita, & alla dignità nostra: ne mi ma-
 cheriano esempi di tanti eccellenti Capitani antichi:
 i quali mti giunsero l'ornamento delle lettere alla
 uirtù dell'arme: che (come sapete) Alexandro hebbe
 in tanta ueneratione Homero, che la Iliade sempre
 si teneua à capo del letto: Et non solamente à questi
 studij, ma alle speculationi philosophice diede gran-
 dissima opera sotto la disciplina d'Aristotele. Alcibi-
 ade le bone conditioni sue accrebbe, & fece mag-
 giori con le lettere, & con gli ammaestramenti di
 Socrate. Cesare quanta opera desse à i studij, anchor
 fanno testimonio quelle cose, che da esso diuinamente
 scritte si ritrouano. Scipione Affricano dice si che
 mai di mano nò si leuaua i libri di Xenophonte, doue

Tortum bre
 Lai de los
 penonai se
 lag de los
 niones

Saben. E
 scanda y pa
 pio de los
 harr. bue

Et ut il y
 ta. nec. (a)
 a la d'gru

Alejandro
 es un esp
 plo, como
 Capitan

Alcibian
 etas
 Cetera

Scipione

LIBRO

LIBRO

Lucullo, Silla &c. *istituiffe sotto'l nome di Cyro un perfetto Re. Ro-*
trei diui di Lucullo, di Silla, di Pompea, di Bruto,
Et di molt'altri Romani Et Greci, ma solamente
ricordaro che Annibale tanto eccellente Capitano,
maestro di natura feroce Et alieno da ogni buma-
nità, infidele, Et dispreggiator de gli homini. Et
dagli Dei, pur hebbe notizia di lettere. Et cogni-
sion della lingua greca: Et s'io nō ero parmi ha-
uer letta già che esso un libro pur in lingua gre-
ca lascia da se composto; ma questo dire à voi e su-
perfluo, che ben so io che tutti conoscete quanto s'im-
portano i Francesi, pensando che le lettere nuoccia-
no all'arme. Sapete che delle cose grandi, Et ar-
schiate nella guerra il uero stimulo è la gloria: Et
chi per guadagno, o per altra causa accio si moue
(oltre che mai non fa cosa bona) nō merita esser chia-
mato genal' homo, ma uilissim mercatante: Et che
la uera gloria sia quella che si commenda al sacro
Thesauro delle lettere, ogg' un pò comprendere, ex-
retto quegli infelici che gustate non l'hanno. Qual
animo è così demesso, timido, Et humile, che legger-
do i fatti, Et le grandezze di Cesare, d'Alexan-
dro, di Scipione, d'Annibale, Et di tanti altri, non
s'infiammi d'un ardentissimo desiderio d'esser simile
à quelli, Et non posponga questa uita caduca di di-
giorni, per acquistar quella famosa quasi perpetua?
quale à dispetto della morte uiver lo fa più chiaro, et
sai che prima. Ma chi non sente la dolcezza del-
le lettere, saper anchor non pò quanta sia la gran-
dezza della gloria, così lungamente da esse conser-

nata: et solamete quella misura cō la età d'un homo,
 o di dui, per che di piu oltre non tien memoria: per
 tò questa breue tanto estimar non pò, quanto faria
 quella quasi perpetua, se per sua disgratia non gli
 fosse uetato il conoscerla, & non estimandola tanto
 ragionevol cosa, & anchor credere che tanto non si
 metta à periculo per consegnarla come chi la cono-
 sce. Non uorrei gia che qualche aduersario mi ad-
 ducessse gli effetti contrarij, per rifiutar la mia opinio-
 ne, allegandomi gli Italiani col lor saper lettere ha-
 uer mostrato poco ualor nell'arme da un tempo in
 qua, il che pur troppo è piu che uero: ma certo ben
 si poria dir la colpa d'alcuni pochi hauer dato oltre
 al grãue danno, perpetuo biasimo à tutti gli altri. Et
 la uera causa delle nostre ruine, & della uirtù pro-
 strata se non morta ne gli animi nostri esser da quella
 proceduta ma assai piu a noi faria uergognoso il pu-
 blicarla, che à FranZesi il nō saper lettere: per òme-
 glio è passar con silenzio quello che senza dolor ri-
 cordar non si pò, et fuggendo qsto proposito, nel qual
 le cōtra mia uoglia entrato sono tornar al nostro Cor-
 tegiano, il qual uoglio, che nelle lettere sia piu che
 mediocrement e erudito, almeno in questi studi, che
 chiamamo d'Humanità: et nō solamete della lingua
 latina ma anchor della greca habbia cognitione. p le
 molte, & uarie cose, che in qlla diuinamente scritte
 sono. Sia uersato ne i poeti, et nō meno ne glioratori, et
 historici, et anchor exercitato nel scriuer uersiet prosa,
 massimamete in qsta nostra lingua uulgare, che oltre
 al cōtento, che egli stesso pigliarà, per qsto mezo non

Esemplum
 di questo
 Italiano

Detto,
 di questo
 Italiano
 di questo
 Italiano

gli mancheran mai piaceroli intertenimenti con dō-
ne, le quali per ordinario amano tali cose. Et se o
per altre faccende, o per poco studio non giungerà a
tal perfettione, che i suoi scritti siano degni di molta
laude, sia cauto in supprimer gli, per nō far ridere al-
trui di se. Et solamente i mostri ad amico, di chi fidar
si possa, perche almeno in tanto li gionaranno; ebe
per quella exercitation sapra giudicar le cose d'ab-
bitudine: che in azerare uolte interuiene, che chi non è
assuetto a scrivere per erudito che egli sia, possa mai
conoscer perfettamēte la fatica, l'industria de scrit-
tori: ne gustar la dolcezza, et excellētia d'e stili, et
quelle intrinseche auertētie che spesso si trouano ne
glianichi. Et oltre acciò farāmolo questi studi cor-
piosi: Et come rispose Aristippo a quel Tirāno, ardito
in parlar sicuramente con ogn'uno. Voglio ben per-
rò che il nostro Cortegiano fisso si tenga nell'animo
un preterito, cio è che in questo: Et in ogni al-
tra cosa sia sempre aduerito, e timido piu presto che
audace: Et guardi di nō persuaderse falsamente di far
pere quello che non fa: per che da natura tutti siamo
uividi troppo piu che nō si deuria, di laude: Et piu
amano le orecchie nostre la melodia delle parole, che
ci laudano, che qualunque altro somissimo canto, o
suono: Et però spesso, come uoci di sirene sono causa
di sommergere chi a tal fallare harmonia bene nō se
le ottira. Conoscendo questo pericolo, si è ritrouato
tra glianichi sapienti chi ha scritto libri in qual mo-
do possa l'homo conoscere il nero amico dall'adula-
tore: ma questo che giona se molti, an i infiniti son

quelli, che manifestamente comprendono esser adula-
 ri, & pur amano chi gli adula, & hanno in odio
 chi dice lor il uero: & spesso parendogli, che chi
 lauda sia troppo parco in dire, essi medesimi lo aiu-
 tano: & di se stessi dicono tali cose, che lo impudentis-
 simo adulator sene uergogna. Lasciamo questi cieri
 chi nel lor errore: et facciamo chel nostro Cortigia-
 no sia di così bon giudicio, che non si lasci dar ad in-
 tendere il nero per lo bianco: ne presuma di se, se non
 quanto ben chiaramente conosce esser nero, & massi-
 mamente in quelle cose, che nel suo gioco se ben ha-
 uete à memoria. M. Cesare, ricordo che noi più uol-
 te haueuamo usate per instrumento di far impazzir
 molti, anzi per non errar, se ben conosce le laudi, che
 dategli sono, esser uere, non le consenta così aper-
 tamente, ne così senza contraditione le confermi: ma
 più tosto modestamente quasi de. nieghi mostrando
 sempre, è tenendo in effetto per sua principal profes-
 sione l'arme, ell'altre bone conditioni tutte per orna-
 mento di quelle, & massimamente tra i soldati, per
 non far come coloro, che ne studi uogliono parere
 uomini di guerra, e tra gli uomini di guerra letterati.
 In questo modo per le ragioni, che hauemo dette,
 fuggerà l'affettazione, & le cose medieranno, che farò,
 parano grandissime. Rispose quindi M. Pietro Bem-
 bo, lo non so Conte com'io uogliate, che qsto Cor-
 tigianno essendo letterato, & con tante altre uirtuose
 qualità con ogni cura per ornamento dell'arme, &
 non dell'arme et così per ornamento della lettere le quali
 senza alcu compagnia tanta son di dignità all'arme

*Sigue la
 mitea*

*Alabanza
 non se ha
 de aduirt
 sia uirtu
 dition.*

*Amor
 diuisione
 per mai
 nobilita
 far
 opinione*

LIBRO

superiori, quanto l'animo al corpo, per appartenere propriamente la operation d'esse all'animo, così come quella delle arme al corpo. Rispose allhor il Conte, Anzi all'animo, Et al corpo appartiene la operation dell'arme. Ma non uoglio M. Pietro che uoi di tal causa siate giudice, per che sareste troppo sospetto ad una delle parti. Et essendo già stata questa disputatione lungamente agitata da homini sapientissimi, non è bisogno rinouarla, ma io la tengo per diffinita in fauore dell'arme: Et uoglio che il nostro Cortegiano, poi ch'io posso ad arbitrio mio formarla, Et esso anchor così l'extimi. Et se uoi sete di contrario parer, aspettate d'audire una disputatione, nella qual cosa sia licito à chi diffende la ragione dell'arme, operar l'arme, come quelli, che diffendono le lettere, oprano in tal diffesa le medesime lettere: che se ogn'uno si ualerà de suoi instrumenti, uederete che i litterati perderanno. Ah disse M. Pietro noi dianzi hanete dannati i Franzesi che poco apprezzan le lettere. Et detto quanto lume di gloria esse mostrano a gli honnini, Et come gli facciano immortali. Et ha pare che habbiate mutata sentenza. Non uiricorda che.

Giunto Alexandro alla famosa tomba
Del fero Achille, sospirando disse,
O fortunato che si chiara tromba
Tromasti, Et chi di te si alto scrisse.

Et se Alexandro hebbe inuidia ad Achille non de suoi fatti, ma della forma che prestato gli ha
ma tanta felicità, che le cose sue fossero celebrate da

PRIMO

Homero, & comprender si po che estimasse piu le let-
tere d'Homero, che l'arme d'Achille. Qual al-
tro giudice adunque, o qual'altra sententia aspe-
tate voi della dignità dell'arme, & delle lettere, che
quella, che sia data da un de piu gran capitani, che
mai sia stato? Rispose allhora il Conte, lo biasimo
è Erankesi, che estimauan le lettere nuocere alla per-
fession dell'arme, & tengo che à nina pueri co-
nenga l'esser litterato, che ad un uom di guerra;
& queste due conditioni contrarie, & l'una dal-
l'altra aiutate (il che è euidentissimo) uoglio che
siano nel nostro Cortegiano: ne per questo parmi es-
ser maturo d'opinione: ma (come ho detto) dispu-
tar non uoglio qual d'esse sia piu degna di laude: ba-
sta che i litterati quasi mai non pigliano à laudare se
non homini grandi, & fatti gloriosi: quali da se
meritano laude per la propria essenza, & uirtù, d'onde
nascono. Oltre acciò sono nobilissima materia de
i scrittori, il che è grande uantaggio, & in parte
causa di perpetuare i scritti: li quali forse non fariano
tanto letti, ne apprezzati, se mancasse loro il no-
bile soggetto, ma uani, & di poco momento. Et se
Alexandro hebbe inuidia ad Achille, per esser laudato da
chi fu, nō cōbiterò però qsto, che estimasse piu le lette-
re, che l'arme: nelle quali, se tãto si fosse conosciuto l'o-
tano da Achille, come nel scriuere estimaua che do-
uessero esser da Homero: tuti quelli, che di lui fos-
sero per scriuere, son certo che molto prima haue-
ria desiderato, il ben fare in se, che il ben dire in
altri. Pur queste credo io che fosse una mala

Lettera di
necessaria
à lui
tanti.

Y. dopo
fatti
lo
le
le

LIBRO

laude di se stesso, & un desiderar quello che haue
non gli pareua, ciò è la suprema excellentia d'un
scrittore & non quello che già si proficaua haue
conseguito, ciò è la virtù dell' arme, nella quale non
estimaua che Achille punto gli fosse superiore, onde
chiamollo fortunato, quasi accennando, che se la fama
fua per lo innanzi non fosse tanto celebrata al mon
do, come quella, che era per così diuin poema, chiara
& illustre, non procedesse perche il ualore, et i meri
ti nō fossero tanti, & di tanta laude degni, ma nas
cesse dalla fortuna: la quale hauea parato innanzi
ad Achille quel miracolo di natura per gloriosa trō
ba dell' opere sue: & forse anchor nolse excitar qual
che nobile ingegno ad scriuere di se, mostrando per
questo douergli esser tanto grato, quanto amaua, &
ueneraua i sacri monumēti delle lettere: circa le quali
humai s'è parlato à bastanza. Anzi troppo rispose
il S. Ludonico Pio: perche credo che al mondo nō
sia possibile ritrouar un uaso tanto grande, che fosse
capace di tutte le cose, che uoi uolete che s'iano in qsto
Cortegiano. Allhor il Conte, Aspettate un poco disse
che molte altre anchor ue ne hanno da essere. Ris
pose Pietro da Napoli. A questo modo il Grasso de
medici hauera gran uataggio da M. Pietro Bembo.
Risè quiui ogn'uno: & ricominciando il Conte. si
gnori disse, Hauete à sapere chio nō mi contēto del
Cortegiano s'egli nō è anchor musico: & se oltre
allo intendere, & esser sicuro à libro, non fa di uarij
instrumenti: perche, se ben pensiamo, niuno riposo de
fatiche è medicina d'animi infermi ritrouar si pō piu
bonesta

bonesta, & laudemole nell'ocio, che questa, & massi-
mamente nelle corti, doue oltre al refrigerio de fasti-
di, che ad ogn'uno la musica presta, molte cose si fan-
no per satisfar alle donne, gli animi delle quali teneri,
& molli facilmente sono da l'armonia penetrati, et di
dolce & a ripieni. Però nō è marauiglia, se ne i tē-
pi antichi, et ne presentì sempre esse state sono à mu-
sica inclinate, & hanno hauuto questo per gratissimo
cibo d'animo. Allhor il Signor Gaspar. La mu-
sica penso disse che insieme con molte altre uanità sia
alle dōne conueniente si, & forse anchor ad alcuni,
che hanno similitudine d'homini, ma non à quelli,
che ueramente sono: i quali non deono con deliciae
effeminare gli animi, & indurgli in tal modo à ter-
mer la morte. Io dīte rispose il Conte. perch'io u'co-
traro in un gran pelago di laude della musica, et ri-
cordarò quanto sempre appressō gli antichi sia stata
celebrata, & tenuta per cosa sacra: & sia stato opi-
nione di sapientissimi philosophi il mondo esser come
posto di musica e i cieli nel mouersi far armonia: &
l'anima nostra pur con la medesima ragione esser for-
mata: & però destarsi, & quasi uinificar le sue uirtù
per la musica. Per il che se scriue Alexandro alcu-
na uolta esser stato da quella così ardentemente inci-
tato, che quasi contra sua uoglia gli bisognaua le-
uarsi da i conuiuij, & correre all'arme: poi mutando
il musico la forte del suono, mitigarsi, et tornar dall'ar-
me à i conuiuij. Et dirou il scuro Socrate già uec-
chissimo hauer impanuto à sonare la cythara. Et
ricordomi hauer già inteso, che Platone, & Aristote-
le.

Corte.

*Mugeres
inclinatae
ad laudem*

*Mugeres
inclinatae
ad laudem*

*Epistola
producenti
Alexandro*

*Mugeres
inclinatae*

ele uogliono che l'huom bene instituito sia anchora
 musico, & con infinite ragioni mostrano la forza
 della musica in noi essere grandissima: & per molte
 cause che lor saria lungo a dir douersi necessariamente
 imparare da pueritia, non tanto per quella superficial
 melodia, che si sente, ma per esser sufficiente ad in
 dur in noi un nouo habito bono, & un costume ten
 dente alla uirtù, il qual fa l'animo piu capace di fe
 licità, secondo che lo exercitio corporale fa il corpo
 piu gagliardo: & non solamente non nocere, alle co
 se civili, & della guerra, ma loro gionar sommame
 te. Lycurgo anchora nelle severe sue leggi la musica
 approuò. Et leggesi i Lacedemonij bellicosissimi
 & i Cretenfi hauer usato nelle battaglie cythare, &
 altri instrumenti molli, & molti eccellentissimi Ca
 pitani antichi, come Epaminunda, hauer dato opera
 alla musica: & quelli che non ne sapiano (come The
 mistocle) esser stati molto meno apprezzati. Non ba
 uete uoi letto che delle prime discipline, che insegnò
 il bon uecchio Chirone nella tenera età ad Achille, il
 qual egli nutrì dallo latte, & dalla culla, fu la mu
 sica? & uolse il sanio Maestro che le mani che ha
 ueano a sparger tanto sangue troiano, fossero spesso
 occupate nel suono della cythara? Qual soldato
 adunq; sarà che si uergogni d'innar Achille lascia
 do molti altri famosi capitani, ch'io potrei addurre?
 Però non uogliate uoi primar il nostro Cortegiano del
 la musica: la qual non solamente gli animi humani in
 dolci, ma spesso le fiere fa diuentar mansuete: et chi
 non la gusta, si po tener per certo che habbia gli spi

Ma discordanti l'un dall'altro. Eccoci quanta essa
 può, che già trasse un pesce à lasciarsi caualcar da un
 homo per mezzo il procelloso mare. . . Questa ueglia
 gramo operarsi ne sacri tempy in rendere laude, &
 gratie à Dio: & credibil cosa è che ella grata allui
 sia, et egli à noi data l'habbia per dolcissimo alleniamen-
 to delle fatiche, & fastidy nostri. Onde spesso
 i duri lavoratori de campi sotto l'ardente sole in gran-
 nano la lornoia col rozzo, & agreste cantare. Con
 questo la inculta conadinella, che innanzi al giorno
 a filare, o à tessere si liena dal sonno si diffende, et la
 sua fatica fa piacerote. Questo è iocundissimo tra-
 fatto dopo le piogge, è uento, & le tempeste a i mi-
 feri marinari. Con questo consolansi i stanchi pere-
 grini de i noiosi, et lunghi viaggi: & spesso gli affittati
 prigionieri delle catene, et ceppi. Con p maggior ar-
 gumento che d'ogni fatica, & molestia humana la mo-
 dalatione, benchè inculta, sia grāuissimo refrigerio,
 pare che la natura alle nutrice insegnata l'habbia p
 rimedio proprio del piato continuo de teneri fanciulli: i
 quali al suon di tal uoce s'inducono à riposato, et pla-
 cido sonno, scordandosi le lachryme così proprie, & à
 noi p presagio del rimanete della nostra uita in quella
 età da natura date. Hor quindi tacendo un poco il
 Conte disse il Magnifico Iuliano, Io non son già di par-
 rer conforme al S. Gasp. anzi estimo p le ragioni, che
 voi dite p molte altre esser la musica non sol amēte
 necessaria al Cortegiao, Vorrei ben che
 doctriate in qual modo q sta, & l'altre qualita, che
 voi gli assignate, siano da esser operate, et a che tempo,

Corte.

G y

et cò che maniera apcha molte cose, che da se merita-
 lande, spesso còl'operarle fuor di tèpo dinētano in-
 pasime: et p còtrario alcune, che paion di poco momē-
 to, usandole bene, sono pregiate assai. Allhora il Cò-
 te, prima che à qsto proposito entriamo, voglio disse-
 ragionar d'un'altra cosa: la quale io, p ciò che di mol-
 ta importañza la estimo, penso che dal nostro Corta-
 giano p alcun modo nò debba esser lasciata adietro:
 Et questo è il saper disegnar, Et hauer cognition
 dell'arte propria del dipingere. Ne mi maraniglia-
 te s'io desidero questa parte: la qual hoggi di forse per
 meccanica, Et poco conueniente à genil' homo: che
 ricordomi hauer letto, che gli antichi, massimamen-
 te per tutta grecia, uoleano che i fanciulli nobili nelle
 scole alla pittura dessero opera, come à cosa honesta, et
 necessaria: Et fu questa riceuuta nel primo grado
 dell'arti liberali: poi per publico editto uetato che à i
 serui nò s'insegnasse, presso a i Romani anchor s'be-
 be in honor grandissimo, Et da questa trasse il co-
 gnome la casa nobilissima de Fabij: che il primo Fa-
 bio fu cognominato pittore, per esser in effetto excel-
 lenatissimo pittore, e tanto dedito alla pittura, che ha-
 uendo dipinto le mura del tempio della salute, gl'in-
 scrisse il nome suo, parendogli che benchè fosse nato
 in una famiglia così chiara, Et honorata di tanti ti-
 ti di consulan, di triumphi, Et d'altre dignità, Et
 fosse litterato, Et perito nelle leggi, Et numerato tra
 gli oratori, potesse anchor accrescere splendore Et
 ornamento alla fama sua lasciando memoria d'essere
 stato pittore. Non mancarono anchor molti altri

PRIMO

In chiare famiglie celebrati in quest' arte, della qual' ol-
 tra che in se nobilissima, & degna sia, si traggon
 molte utilità, & massimamente nella guerra di disegnare
 paesi, siti, fiumi, ponti, rocche, fortezze, & tai cose, le qua-
 li, se ben nella memoria si seruassero (il che però è
 assai difficile) altrui mostrar non si possono. Et ue-
 ramente chi non estima questa arte, parmi che molto-
 sia dalla ragione alieno, che la macchina del mondo,
 che noi ueggiamo col ampio cielo di chiare stelle tut-
 to splendido, & nebrato la terra dai mari cinta,
 di monti, ualli, & fiumi uariata, & di sì diuersi albe-
 ri, & uagli, fiori, & di brutte ornata, dir si po che una
 nobile, & gran pittura sia per man della natura, &
 di Dio composta: ta qual chi po imitare, parmi esser
 di gran tanto degno: ne à questa peruenir si po sen-
 za la cognition di molte cose, come ben sa chi lo pro-
 ua. Però gli antichi, & l' arte, & gli artefici hanno
 in grandissimo pregio: onde peruenne in colmo
 di somma excellenza: & di ciò assai certo argomen-
 to pigliar si po dalle statue anche di marmo, & di
 bronzo, che anchor si neggono: e ben che diuersa sia
 la pittura dalla statuaria, pur l'una, & l' altra da un
 medesimo fonte, che è il bon disegno, nasce. Per
 tanto, le statue son diuine, così anchor creder si po,
 che le pitture fossero: & tanto piu, quanto che di mag-
 gior artificio capaci sono. Althor la S. Emil. rimol-
 a lo. Christophoro Romano che in con gli altri fede-
 ra, Che al par disse di questa sententia, confermarete
 noi che la pittura sia capace di maggior artificio, che
 la statuaria. Rispose lo. Christophoro, lo Signora

*ut la
pittura.*

*le unche
upido ala
uauion,*

*la etate
ria solara*

*la la pinta
no enaia*

*o y anti
o al con*

*e inuista
la uel*

*ria de la
statuaria*

puagial

estimo che la statuararia sia di piu fatica, di piu arte, & piu dignita che non è la pittura. Suggiunse il Conte per esser le stame piu durabilisi parra forse dir che fossero di piu dignita: per che essendo fatte per memoria, fanno piu a quella effetto: per che son fatte, che la pittura: ma oltre alla memoria sono an- che la etate, & la pittura, & la statuararia fatte per ornare: & in questa la pittura è molto superiore, la qual se non è tanto diuina (per dir cosi) come la statuararia è però molto longeva, & tanto che dura e as- sai piu uaga. Rispose allhor lo Christophoro. Cre- do io ueramente che noi parlate contra quello che ha- uete nell'animo: & ciò tutto fate in grana del uostro Raphaello: & forse anchor parui, che la excellen- tia, che noi conoscete in lui della pittura, sia tanto suprema, che la marmoraria non possa giungere a quel grado: ma considerate che questa è laude d'un artifice, & non dell'arte: poi suggiunse, & a me par bene che l'una, & l'altra sia una artificiosa imitation di natura: ma non so gia come possiate dir che piu non sia imitato il uero: et quello proprio che fa la na- tura in una figura di marmo, o di bronzo: nella qual sono le membra tutte tonde, formate, & misurate, co- me la natura le fa, che in una tavola, nella qual non si uede altro, che la superficie: & que colori, che inga- nano gli occhi: ne mi direte gia che piu propinquo al uero non sia l'essere, chel parere. Estimo poi che la marmoraria sia piu difficile: perche se un error ui uie fatto, non si po piu correggere, chel marmo non si ri- taccia, ma bisogna rifar un'altra figura: il che nella

PRIMO

pitura non accade, che mille uolte si pò matare, gio-
 gerui, & sminuirui, migliorandola sempre, Disse il
 Conte ridèdo, io nō parlo in gratia de Rapbaello:
 ma mi donete già riputar per tanto ignorante che nō
 conosca la excellenà di Michel angelo, & uostra, et
 de gli altri nella marmoraria: ma io parlo dell'arte, et
 non de gli artefici: & uoi ben dite uera: chel'una, &
 l'altra è imitation della natura: ma nō è già così che
 la pitura appaia, & la statuarìa sia: che auēga che le
 statue siano tutte tonde comē il uino, & la pitura so-
 lamēte si ueda nella superficie, alle statue macano mol-
 te cose, che nō mancano alle pitture, & massimamēte
 i lumi, & lombre: per che altro lume fa la carna,
 & altro fa il marmo: & q̃sto naturalmente imita il
 pittore col chiaro, & scuro piu, & meno, secondo il
 bisogno: il che nō pō far il marmorario: et se ben il pit-
 tore non fa la figura tonda, fa que muscoli, et membra
 tondeggianti: di sorte, che uanno à ritronar quel' e par-
 ti, che non si ueggono con tal maniera, che benissimo
 comprender si pō, chel pittor anchor quelle conosce,
 & intande. Et à questo bisogna un' altro araficio
 maggiore in far quelle membra, che scortano, &
 diminuiscono à proportion della uista con ragion
 di prospetina: la qual per forza di linee misurate, di
 colori, di lumi, & d'ombre, ni mostra anchora in una
 superficie di muro dritto il piano, e l'otano, piu et meno
 come gli piace. Parui poi che di poco momēto sia la
 imitatione de i colori naturali in cōrassar le carni, i pē-
 ni, e tutte l'altre cose colorate? Questo far nō pō già il
 marmorario: ne uenire esprimere la gratiosa uista de gli

LIBRO

Vecchi neri, o azzurri col splendor di que raggi amoro-
 si. Nō po mostrare il color de cape gli flau: nō l' splē-
 dor de larnu: nō una oscura notte: non una tēpesta di
 mare: nō que lampi, et fette: non lo incendio d' una
 città: nō l' nascere dell' aurore di color di rose con que
 raggi d' oro, et di porpora: nō po in somma mostrare
 cielo, mare, terra, monti, selue, prati, giardini, fiumi, cit-
 tà, ne case, il che tutto fa il pittore. Per questo parrai
 la pittura piu nobile, & piu capace d' artificio, che la
 marmoraria, & penso che presso a gli antichi fosse di
 suprema excellētia come l' altre cose: il che si conosce
 anchor per alcune piccole reliquie, che restano, massi-
 mamente nelle grotte di Roma, ma molto piu chiara-
 mente si po comprendere per i scritti antichi: nei qua-
 li sono tante honorate, & frequentì mentioni, et de le
 opre, & de i maestri, & per quelli intendesi quā-
 to fossero appresso i gran signori, et le republiche
 sempre honorati. Però si legge che Alexādro amò
 sommamente Apelle Ephesio, & tanto, che hauendo
 gli fatto ritrar nuda una sua carissima donna, et in-
 tendendo il bon pittore per la marauigliosa bellezza
 di quella restarne ardentissimamente innamorato, sen-
 za rispetto alcuno gliela donò, liberalità ueramente
 degna d' Alexādro non solamente donar thesori, &
 stati, ma i suoi proprij affetti, & desiderij, & segno di
 grandissimo amor uerso Apelle, non hauendo hau-
 uuto rispetto, per compiacere allui, di dispiacere à qlla
 donna, che sommamente amaua: la qual creder si pò
 che molto si dolessè di cambiar un tanto Re con un
 pittore. Narransi anchor molti altri segni di benis-

Volentieri d'Alexandro uerso d'Apelle: ma assai chiara-
 mente dimostrò quanto lo estimasse, hauendo per
 publico comandamento ordinato che niun'altropit-
 tore osasse far la imagine sua. Qui potrei dirui
 le contentioni di molti nobili pittori con tanta laude,
 & marauiglia quasi del mondo. Potrei dirui co-
 quanta solennità gli Imperatori antichi ornauano di
 pitture i lor triumphi, & ne loci publici le dedica-
 uano: & come care le comperauano: et che sianfi già
 trouati alcuni pittori, che donauano l'opere sue, parè-
 do loro che non bastasse oro, ne argento per pagarle.
 Et come tanto pregiata fosse una tauola di Prothoge-
 ne, che essendo Demetrio à campo à Rhodi, & pos-
 sendo intrar dètro appiccandole il foco dalla banda,
 doue sapeua che era quella tauola, per nō abrusciarla
 restò di darle la battaglia, & così nō prese la ter-
 ra. Et Metrodoro philosopho, & pittore excellen-
 tissimo, esser stato da Atheniesi mandato à L. Paulo,
 per ammaestrargli i figlioli, et ornargli il triumpho
 che à far hauea. Et molti nobili scrittori hāno an-
 chora di questa arte scritto: il che è assai gran segno
 per dimostrare in quanta estimatione ella fosse, ma nō
 uoglio che in questo ragionamento piu ci estendia-
 mo. Però basti solamente dire che al nostro Corte-
 giano conuiensi anchor della pittura hauer notizia,
 essendo honesta & uile, & apprezzata in que tēpi
 che gli homini erano di molto maggior ualore, che
 hora non sono, & quando mai altra uilità, o pia-
 cer non se ne trahesse, oltre che gioua à saper giudicar
 la excellentia delle stampe antiche, et moderne, di uasi,

Trucchi

*virtuosa
giustitia
temerari
f. della
dauar*

Edificij, di medaglie, di camei, d'entagli, e tai cose, si
 conoscere anchor la belleſſa de i corpi uini, nō so-
 lamēte nella delicatezza de uolti, ma nella proporzione
 di tutto il reſto, coſi de gli homini, come di ogni altro
 animale. Vedete adunq; come lo hauer cognitione
 della pittura ſia cauſa di grandiffimo piacere. Et
 queſto penſino quei, che tanto godeno contemplando
 le bellezze d'una donna, che par lor eſſere in para-
 diſo, & pur nō fanno dipingere: il che ſe ſapeſſero, ha-
 rian molto maggior cōtento, perche più pſettamente
 conoſceriano quella bellezza che nel cor generator tã-
 ta ſatiſfatione. Riſe quindi M. Ceſ. Gōzaga: & diſſe
 ſe, Io gia nō ſon pittore, pur certo ſo hauer molto mag-
 gior piacere di uedere alcuna donna, che non haria,
 ſe hor tornaffe uino quello eccellentiſſimo Apelle che
 uoi poco fa hauete nominato. Riſpoſe il Conte,
 Queſto piacer uoſtro non deriuaua interamente da qlla
 bellezza, ma dalla affection, che uoi forſe à quella
 donna portate: & ſe uolete dir il uero, la prima uolta
 che uci à quella donna mirate, non ſenſiſte la milleſi-
 ma parte del piacere, che poi fatto hauete, benchè
 le belleſſe ſoſſero quelle medefime: però potete com-
 prender quanto più parte nel piacer uoſtro habbia
 l'affection che la belleſſa. Non niego queſto diſſe
 M. Ceſ. ma ſecondo che l piacer naſce dalla affection,
 ne coſi l'affection naſce dalla bellezza: però dir ſi pò,
 che la belleſſa ſia par cauſa del piacere. Riſpoſe
 il Conte. Molte altre cauſe anchor ſpeſſo inſieme
 hanno gli animi noſtri, oltre alla belleſſa, come à
 coſtumi, il ſapere, il parlare, i geſti, & mill'altre coſe

te qua' i però à qualche modo forse esse anchor si po-
 tiano chiamar bellezze: ma sopra tutto il sentirse *Belleza*
 essere amato: di modo che si po anchor senza quel *Amor*
 la bellez^a, di che uanngionate, amare ardennass^e *Su d'ispe-*
 manente: ma quegli amori, che solamente da fono *rencias*
 alla bellezza che superficialmente uedemo ne con-
 pi fanza debbio daranno molto maggior piacere à
 chi più la conoscerà che à chi meno. Però tornan-
 do al nostro proposito, penso che molto più godeffe
 Apelle contemplando la bellez^a di Campaspe, che
 non feroa Alexandro: perche facilmente si può cer-
 der che l'amor dell'uno & dell'altro derivasse sola-
 mente da quella bellez^a: & che doliberrasse forse
 anchor Alexandro per questa rispetto donarla à chi
 gli parue, che più perfettamente conoscer la potesse.
 Non hanete noitutto, che quella cinquafantulle da *Xenoc-*
 Grotone, le quali trall'altre di quel popolo etresse Zorzi
 pittore, per far di tutte cinq una sola figura excel-
 lentissima di bellezza furono celebrate da molti poeti
 come quelle che per belle erano state approvate da
 colui che perfetissimo giudicio di bellez^a hauea do-
 uuto. Quindi mostrando M. Cesi non restar satis-
 fatto, ne uoler consenir per modo alcuno che altri,
 che esso medesimo potesse gustare quel piacere, ch'egli
 femina di contemplar la bellez^a d'una donna, ri-
 cominciò à dire, ma in quello s'udi un gran calpe-
 strare di piedi con strepito di parlar alto: et così riuol-
 gendosi ogn'uno, si uide alla porta della stanza co-
 parire un splendor di torchi, & subito drieto giunse
 con molta, & nobil compagnia il Signor Prefetto:

Et qual ritornana hauēdo accompagnato il Papa and
 pare del camino: Et già allo entrar del palat
 dimandando ciò che facessi la Signora Duch. hauēdo
 inteso di che sorte era il gioco di quella sera, e'l auen
 imposto al Conte Ludouico di parlar della Corer
 giuria: però quanto più gli era possibile sardiana il
 passo per giungere a tempo d'udir qualche cosa.
 Così subito fatto rouerennā alla S. Duch. Et fatto se
 der gli altri, che tutti in piedi per la neuua sua s'era
 no leuati, si pose anchor esso a seder nel cerchio con
 alcuni de' suoi gentilhomini, tra i quali erano il mar
 chese Phelipe, Et Gbirardino fratelli da Cerna: M.
 Hettor Romano: Vincenno Calmar, Horatio Flo
 rido: Et molti altri. Et stando ogn'un senza parla
 re, il S. prefetto disse: Signori, neppur noua sareb
 be stata la nouua mia qui, s'io haueffi impedito: così
 ho ragionamenti come essino che san quelli che bona
 tra noi passauano: però non mi fate questa inghria
 di primar noi stessi, Et me di tal piacere. Rispose
 allhor il Conte Lud. Anzi S. mio penso ch'el uenir
 d'ora debba esser molto più grato, chel parlare: per
 essendo tal fatica a me più che a gli altri: questa sera to
 rata, horamai m'ha stanco di dire, et credo uenir gli altri
 m'ascoltare, per non esser stato il ragionamento uio
 degno di questa compagnia: ne bastante alla gradez
 za della maesta, di che io hauēdo caricato nella quale
 hauēdo io poco satisfatto a me stesso, penso molto me
 no hauer satisfatto ad altri: però a uoi S. è stato
 uenire, nel giungere al fine. Et non sarà mò dar la
 impreso di quello che resta ad un altro che succeda
 ogni uolante.

PRIMO

nel mio loco, per ciò che, qualunq; egli si fia, so che si porterà molto meglio, ch'io non farei se pur seguitare volessi; essendo bormai stanco come sono. Nò supponerò io rispose il Magnifico Iuliano per modo alquanto esser defraudato della promessa, che fatta m'haueate: et certo so che al S. Prefetto anchor nò dispiacerà lo intender questa parte. Et qual promessa disse il Conte? Rispose il Magnifico, Di dichiararci in qual modo habbia il Cortegiano da usare quelle bone conditioni, che noi haueate detto, che conuenienti gli sono. Ma il S. Prefetto, ben che di età puerile, saputo, et discreto piu, che non pareua che s'appartenesse à gli anni teneri: et in ogni suo mouimèto mostraua con la grandezza dell'animo, una certa rinacità dello ingegno, uero pronostico dello eccellente grado di uirtù, doue peruenir doueua. Onde subito disse. Se tutto questo à dir resta, parmi esser assai à tempo uenuto: pche intendendo in che modo dee il Cortegiano usar quelle bone conditioni, intenderò anchor à quali esse siano: et cose uerrò à saper tutto quello, che in fin qui è stato detto: però nò rifiutate Conte di pagar questo debito, d'una parte del quale gia sete ufcato. Non barei da pagar tanto debito rispose il Conte, se le fatiche fossero piu egualmente diuise: ma lo errore è stato dar autorità di comandar ad una Signora troppo parziale: et così ridèdo si uolse alla S. Emil. la qual subito disse. Della mia partialità nò doueste uoi dolervi, pur poi che senza ragione lo fate, daremo una parte di questo honor, che uoi chiamate fatica, ad un altro. Et ripotasi à M. Fed. Fregoso, Voi disse proponeste il gioco del Cortegiano: però è anchor migior

LIBRO

uenue che à uoi tocchi il dirne una parte: et q̃sto farà
 il satisfare alla domāda del s. Magnifico, dechiādo
 in qual modo, et maniera, et tēpo il Cortegiano debba
 usar le sue bone conditioni: Et operar q̃lle cose, ch'el
 Conte ha detto che sē gli cōuen sapere. Allhora M.
 Fed. Signora disse, uolēdo uoi separare il modo, e l tē
 po, et la maniera delle bone conditioni, et ben operare
 del Cortegiano, uolete separar q̃llo, che separar nō si
 pō: pche queste cose son q̃lle, che fāno le conditioni bo
 ne, et loperar bono. Però hauēdo il Conte detto tād
 to, et così bene, et anchor parlato qualche cosa di q̃ste
 circonstantie Et preparatosi nell'animo il resto, che
 egli hauea à dire, era pur ragionueole che seguitasse
 in fin al fine. Rispose la S. Emil. fate uoi cōd'esse
 fere il Conte, et dire q̃llo, che pensate che esso direbbe:
 et così sarà satisfatto al tutto. Disse allhor il Calmea,
 signori poi che l'honrē tarda: acciō che M. Fed. nō
 habbia esusatione alcuna di nō dir ciò che sa, credo
 che sia bono differtire il resto del ragionamēto à da
 mani: Et q̃sto poco tempo, che vi auanza, si dispensi
 in qualche altro piacer senza ambizione. Così confer
 mando ogn'uno, impose la S. Duch. à M. Murghe
 rica, et M. Costanza Fregosa che danzassero. Onde
 subito Barletta masco piacerolissimo, e danzator ex
 cellēte, che sempre tutta la corte teneua in festa, comin
 ciò à sonare suoi instrumēti: et esse presefi p. mano, Et
 hauēdo prima dāzato una bassa, ballarono una Roer
 garze cō estrema grātia, et singelar piacer di chi le ui
 de: poi pche già era passata grā pezza della notte, ha
 S. Duch. si leuo in piedi et così ogn'uno reuerētmen
 te, presa licētia, sene andarono à dormire.

IL SECONDO LIBRO DEL COR
TEGIANO DEL CONTE
BALDESAR CASTI
GLIONE A' M.
ALPHONSO
ARIOSTO.

ON senza marauiglia ho piu uol
te considerato onde nasce un errore, per
il quale, percio che uniuersalmente ne
uochi si uede, creder si po, che ad essimol
sia proprio, & naturale: & questo e, no parer
che quasi tutti laudano i tempi passati, & biasimano
a present, uimperado le actioni, e i modi nostri, e tut
to q'llo, che essi nella lor. giouentù non faceuano: offer
mando anchor ogni bon costume, et bona maniera di
uivere, ogni uirtù, in somma ogni cosa andar sempre
de mal in peggio: & ueramente par cosa molto aliena
dalla ragione, & degna di marauiglia, che la età ma
tura, laqual con la lunga esperienza suol far nel re
sto il giudicio de' gli homini piu pfecto, in q'sto la cor
rompa tanto, che nō si auengano, che s' l' modo sem
pre andasse peggiorando: & che i padri fossero gene
ralmente migliori che i figlioli, molto prima che homi
faremo giunti a q'll' ultimo grado di male, che peggior
ur non potra pur uedemo, che non solamente i di no p
nostri, ma anchor ne i tempi passati fu sempre questa

LIBRO

uicio peculiar di quella età: il che per le scritture
 de molti authori antichissimi chiaro si comprende,
 & massimamente de i Comici: i quali piu che
 glialtri esprimeno la imagine della uita huma-
 na. La causa adunq; di questa falsa opinione ne
 i uecchi estimo io per me ch'ella sia, perche glianni
 fuggendo se ne portan seco molte comodità: è tral-
 l'altre leuano dal sangue gran parte de gli spiriti ui-
 tali, onde la complexion si muta, & diuencon debili
 gli organi, per i quali l'anima opera le sue uirtù.
 Però de i cori nostri in quel tempo, come allo autum-
 no le foglie de glialberi, caggiono i suani fiori di cō-
 tento, et nel loco de i sereni, & chiaripensieri, entra la
 nubilosa, è turbida tristitia di mille calamità compa-
 gnata di modo che non solamente il corpo, ma l'an-
 imo anchora è infermo: ne de i passati piaceri riserva
 altro che una tenace memoria, et la imagine di quel
 caro tempo della tenera età, nellaquale quando ci ri-
 trouamo ci pare che sempre il cielo, & la terra, &
 ogni cosa faccia festa: & rida intorno a gliocchi no-
 stri: & nel pensiero, come in un delirioso et uago giar-
 dino fiorisca la dolce prima uera dalle grete. A. onde
 forse saria utile, quando gia nella fredda stagione
 comincia il sole della nostra uita, spogliandoci de
 quei piaceri, andarsene uerso l'ocaso perdersi insieme
 con essi anchor la loro memoria, è trouar (come disse
 Themistocle) un' arte, che a' scordar insegnasse: per-
 che tanto sono fallaci i sensi del corpo nostro, che spes-
 so ingannano anchora il giudicio della mente.
 Però parmi che i uecchi siano alla cōdition di quelli,
 che

S E C O N D O

che partendosi dal porto, tengon gliocchi in terra, et *opinioni*
 par loro che la nave stia ferma, & la riva si parta: *loro l'idea*
 & pur è il contrario che il porto, & medesimamen-
 te il tempo, & i piaceri restano nel suo stato, & noi
 con la nave della mortalità fuggendo n andiamo l'un
 dopò l'altro p quel procelloso mare, che ogni cosa as-
 sorbe, & deuora: ne mai piu ripigliar terra ci è con-
 cesso: anzi, sempre da contrarij venti combattuti, al
 fine in qualche scoglio la nave rompemo. Per esser *figura*
 adunq; l'animo senile soggetto disproportionato à mol-
 ti piaceri, gustar non gli può: & come a i febrecitanti,
 quando da i vapori corrotti hanno il palato gnasto
 paiono tutti i vini amarissimi ben che preciosi, et de-
 licati siano, così à i vecchi per la loro indisposizione, al-
 la qual però non manca il desiderio, paion i piaceri
 inspidi, & freddi, & molto differenti da quelli, che
 già prouati hauer si ricordano, ben che i piaceri in se
 siano i medesimi. Però sentendosene priui si dolgo-
 no, & biasimano il tempo presente come malo, non
 discernendo che quella mutatione da se, & non d il
 tempo procede: & per contrario recandosi à memoria
 i passati piaceri, si arrecano anchor il tempo, nel
 quale hauuti gli hanno, & però lo laudano come bo-
 no: perche pare che seco porti un odore di quello,
 che in esso sentiano quando era presente: pche in ef-
 fetto gli animi nostri hanno in odio tutte le cose, che
 state sono compagne de nostri dispiaceri: & amano *l'anni*
 quelle, che state sono compagne de i piaceri. Onde
 accade che ad uno amante è carissimo talhor uede-
 re una finestra benchè chiusa, perche alcuna uolta *tempo*
raion

Cort.

H

quidi harà hauuto gratia di contemplar la sua dōna:
 medesimamente uedere uno anello, una lettera, un
 giardino, o altro loco, o qual si uoglia, che gli paia
 esser stata consapenol testimonio de suoi piaceri: Et
 per lo contrario spisso una camera ornatissima Et
 bella sarà noiosa a chi dentro ui sia stato prigione, o
 paato u'habbia qualche altro dispiacete. Et ho
 gia io conosciuto alcuni, che mai nō beueriano in un
 uaso simile a quello, nel quale gia haueffero essendo in
 fermi pso beuanda medicinale: per che cosi come alla fi
 nestra, o l'anello, o la lettera, all'uno rappresenta la dol
 ce memoria, che tanto gli diletta per parer gli che alla
 gia fosse una parte de suoi piaceri, cosi all'altro la ca
 mera, o l' uaso par che insieme con la memoria rap
 porti la infirmità, o la prigione. Questa medesi
 ma cagion credo che moua i vecchi a bandare il pas
 sato tempo, Et biasimar il presente. Però come del
 resto, cosi parlano anchor delle corti affermando q̃lle,
 di che essi hanno memoria, esser state molto piu ex
 cellenti, Et piene d'homini singolari, che non son
 quelle, che hoggi di ueggiamo: Et subito che occorro
 no tai ragionamenti, cominciano ad extollere con in
 finite laudi i Cortegiani del Duca Rbiliano, o altro
 del Duca Borso: Et narrano i detti di Nicolo Piccini
 no: Et ricordano che in quei tempi non si faria tro
 uato, se non rarissime uolte che si fosse fatto un bome
 cidio: Et che non erano combattimenti, non infidie,
 non inganni: ma una certa bontà fidele, et amoro
 le tra tutti una sicutà leale: Et che nelle corti allhor
 regnauano tanti boni costumi, tanta honestà, che i

l'ignen las
 auebas y
 el conpita
 raciones.

l'ignen las
 auebas y
 el conpita
 raciones.

Cortegiani tutti erano come religiosi: Et guai à qlla
 che hauesse detto una mala parola all'altro, o fatto
 per un segno men che honesto uerso una donna: Et
 per lo contrario dicono in questi tempi esser tutto l'op
 posito: Et che non solamente tra i Cortegiani è pere
 duto quell'amon. fr. te. no, Et quel uiuer costumato:
 ma che nelle corti non regnano altro che inuidie, Et
 malinolenzie, mali costumi, Et dissolutissima uita, in
 ogni sorte di uicij: le donne lasciate senza uergogna:
 gli homini effeminati. Dannano anchora i uesti/
 menti, come di honesti, è troppo molli. In somma
 riprendono infinite cose: trallequali molte ueramente
 meritano riprensione: perche nō si pō, dir che tra noi
 nō siano molti mali homini, Et scelerati: Et che qsta
 età nostra non sia assai piu copiosa di uicij, che qlla
 che essi laudano. Parri ben che mal discernano la
 causa di qsta differentia, che siano sciocchi: pche non
 siano che al mondo fossero tutti i beni senza male, siempr
 e alleano, il che è impossibile: perche essendo il mal cōtra
 rario al bene, e'l bene al male, è quasi necessario che y mal
 per la oppositione, Et per un certo contrapeso l'un
 sostenga, Et fortifichi l'altro: et mancando, o crescen
 do l'uno; così manchi o cresca l'altro: perche niuno
 contrario è senza l'altro suo contrario. Chi non sa
 che al mondo non saria la giustitia se non fossero le
 ingratie? la magnanimità se non fossero li pusila
 rimi? la continetia se non fosse la incontinetia? la
 sanità se non fosse la infirmità? la uerità se non
 fosse la bagia? la felicità se non fossero le disgrazie?
 Et il Pero ben dice Socrate appresso Platone,

Cort.

H ij

opulenta
inter II.

LIBRO

Marauigliarsi che Esopo non habbia fatto uno Apo-
 logo, nel quale finga Dio, poi che non hauea mai po-
 tuto unire il piacere, e'l dispiacere insieme, hauergli
 attaccati con la estremità, di modo ch'el principio del
 l'uno sia il fin dell'altro: per che uedemo niuno pia-
 cer poterci mai esser grato, & el dispiacere non gli pro-
 cede. Chi pò hauer caro il riposo se prima nò ha
 sentito l'affanno della strachezza? chi gusta il mangia-
 re, il bere, e'l dormire se prima nò ha patito fame, se-
 te, & sonno? Credo io adunq; che le passioni, et le
 infirmità sian date dalla natura à gli homini nò prin-
 cipalmente per far gli soggetti ad esse, perche nò par cò-
 ueniente che quella, che è madre d'ogni bene, do-
 uesse di suo proprio consiglio determinato darci tanti
 mali: ma facendo la natura la sanità il piacere, &
 glialtri beni, conseguentemente dietro à questi furono
 congiunte le infirmità, i dispiaceri, & glialtri mali.
 Però essendo le virtù state al mondo concesse per giu-
 ria, & don della natura, subito i uicij per quella con-
 catenata contrarietà, necessariamente le furon compa-
 gni, di modo che sempre crescendo o mācando l'uno,
 forza è che così l'altro cresca o manchi. Però quā-
 do i nostri uecchi laudano le corti passate, perche
 non haueano gli homini così uiciosi come alcuni, che
 hanno le nostre, non conoscono che quelle anchor nò
 gli haueano così uirtuosi, come alcuni, che hanno le
 nostre. il che non è marauiglia, per che niun male è
 tanto malo quanto quello, che nasce dal seme corrot-
 to del bene: & però producendo adesso la natura mol-
 to miglior ingegni, che nò faces allhora. sì come quel-

li, che si uoltano al bene, fanno molto meglio che non facean quelli suoi: così anchor quelli, che si uoltano al male fanno molto peggio. Non è adunq; da dire che quelli che restauano di far male per non saperlo fare, meritaſſero in quel caso laude alcuna: perche, auenga che facessero poco male, faceano però il peggio che sapeano. Et che gli ingegni di que tempi fossero generalmente molto inferiori à que, che son hora, assai si può conoscere da tutto quello, che d'essi si uede, così nelle lettere, come nelle pitture, statue, edificij, Et ogni altra cosa. Biasimano anchor questi uecchi in noi molte cose, che in se non sono ne bone, ne male, solamente perche essi non le faceano, Et dicono non così uenire à i giuani passeggiar per le Città à cavallo, massimamente nelle mule: portar fodre di pelle, nerobe lunghe nel uerno: portar berretta fin che al meno non sia l'huomo giunto à diciotto anni, Et altre tali cose, di che ueramente s'ingannano. per che questi costumi (oltre che sian commodi, Et utili) son dalla consuetudine introduti, et uniuersalmente piacciono, come allhor piace l'andar in giornea cō le calze aperte, Et scarpette pulite. Et per esser galante portar tutto di un sparyeri in pugno senza proposito, ballar senza toccar la man della donna, Et usar molti altri modi i quali come hor sariano goſſissimi, allhor erano preſſati assai. Però sia licito anchor à noi seguir la consuetudine de nostri tempi, senza esser calunniati da questi uecchi: i quali spesso uolendosi laudare dicono, io haneua uent'anni che anchor dormina con mia madre, et mie sorelle, ne seppi mai à gran

H iij

tempo che cosa fossero donne: & horai fanciulli non
 hanno à pena asciutto il capo, che fanno più malitie,
 che in que tempi non sapeano gli homini far: & no-
 staneeggono, che dicendo così, confermano i nostri fan-
 ciulli hauer più ingegno, che non haueano i loro uece-
 chi. Cessino adunque di biasimar i tempi nostri,
 come pieni de uicij: perche leuando quelli, leuatiua-
 anchora le uirtù, & ricordinsi che tra i boni antichi
 nel tempo, che fiorivano al mondo que gli animi glo-
 riosi, & ueramente diuini in ogni uirtù, & gli in-
 gegni più che humani: trouauansi anchor mola scete-
 ratissimi: i quali, se attuessero tanto fariano tra i no-
 stri mali eccellenti nel male, quanto que boni, nel be-
 ne: & di ciò fanno piena fede tutte le historie. Ma
 a questi uecchi penso che homai à bastanza sia rispo-
 sto: però lasceremo questo discorso forse homai trop-
 po diffuso, ma non in tutto fuor di proposito: &
 standoci hauer dimostrato le torti de nostri tempi
 non esser di minor laude degne, che quelle, che tanto
 laudano i uecchi, attenderemo a ragionamenti bau-
 uti sopra il Cortegiano: per i quali assai facilmente co-
 prender si può in che grado trall'altre corti fosse quel-
 la d'Vrbino: & quale era quel Principe, & quella
 signora, à cui seruivano così nobili spiriti: & come
 fortunati si potean dir tutti quelli, che in tal commercio
 uideano. Venuto adunque il seguente giorno tra
 i Cavalieri & le donne della corte furono molti, &
 diuersi ragionamenti sopra la disputation della pre-
 cedente sera: il che in gran parte nasceua, perche il
 Signor Prefetto auido di sapere ciò che detto s'era,

quasi ad ogn'un ne dimandana: Et come suol sem-
pre interuenire, uariamente gliera risposto: però che
alcuni landanano una cosa, alcuni un'altra: Et an-
chor tra molti era discordia della sententia propria
del Conte, che ad ogn'uno non erano restate nella me-
morìa così compiutamente le cose dette. Però di
questo quasi tutto'l giorno si parlò, Et come prima
incominciò a farsi notte, uolse il Signor Prefetto
che si mangiasse: et tutti i gentilhomini condusse seco
arena: Et subito fornito di mangiare, n'andò alla
stanza della Signora Duch. La quale uedendo tan-
ta compagnia, Et più per tempo, che consueto non
era, disse, Gran peso parmi M. Fed. che sia quello, che
posto è sopra le spalle nostre: Et grande aspettation
quella, a cui corrisponder douete. Quini non aspet-
tate che M. Fed. rispondesse, Et che gran peso è
però questo disse l'Vnico Areano? Chi è tanto scioc-
co, che quando sa fare una cosa non la faccia a re-
po conueniente? così di qsto parlando, ogn'uno si pose
a sedere nel loco, Et modo usato, con attentissima
aspettation del proposto ragionamento. Allhora
M. Federico, rivolto all'Vnico, A' uoi adunque nō
par disse, Signor Vnico, che fatica fa parte, Et gran
carico mi sia imposto questa sera, hauendo a di-
mostrare in qual modo, et maniera, Et tempo deb-
ba il Cortegiano usar le sue bone conditioni: Et
operar quelle cose, che già s'è detto conuenirsegli.

A' me non par gran cosa, rispose l'Vnico: Et
credo che basti tutto questa dir che'l Cortegiano sia
di bon giudicio, come hiersera ben disse il Cōte esser

H iij

necessario et essendo così, pēso che senza altri precetti
 debba poter usar quello, che egli fa, à tempo, & con
 bona maniera: il che non re più minutamente ridurre
 in regola faria troppo difficile, et forse superfluo: per
 che non so qual sia tanto inepto, che volesse uenire à
 maneggiar l'arme, quando gl'altri fossero nella muer-
 sica: ouero andasse per le strade ballando la moresca,
 auenga che ottimamente far lo sapesse: o uero andan-
 do à confortar una madre, à cui fosse morto il fi-
 gliolo, cominciasse a dir piaciuele? & far l'argu-
 to. Certo questo à niun gentil' homo, credo inter-
 uerria, che non fosse in tutto pa?zo. A me par si-
 gnor Vnico disse quini M. Fed. che uoi andiate trop-
 po in su le estremità: perche interuiua qualche uol-
 ta esser inepto, di modo che non così facilmente si co-
 nosce: & gli errori non son tutti pari: et potrà occor-
 rer che l'homo si astenera da una sciocchezza publica,
 è troppo chiara, come faria ql che uoi dite d'andar
 ballando la moresca in piazza: & non saprà poi
 astenersi di laudar se stesso fuor di proposito: d'usar
 una profusione fastidiosa di dirtalhor una parola per
 solo di far ridere, laqual, per esser detta fuor di tem-
 po, riuscirà fredda, & senza gratia alcuna: & spes-
 so questi errori son coperti d'un certo uelo che scor-
 ger non gli lascia da chi gli fa, se con diligenzia nō
 si si mira: & ben che per molte cause la uista nostra
 poco discerna, pur sopra tutto per l'ambitione diuen-
 tenebrosa: che ogn'un uolentier si mostra in quello,
 che si persuade di sapere, o uera, o falsa che sia quella
 persuasione. Però il gouernarsi bene in questo par-

me che consista in una certa prudentia, & giudicio di eletione. & conoscere il piu, e'l meno, che nelle cose si accresce, & scema, per operarle opportunamente, o fuor di stagione: et benché il Cortegiano sia di così buon giudicio, che possa discernere queste differenze, non è però che piu facile non gli sia conseguir q̃llo, che cerca, essendogli aperto il pensiero con qualche precetto, & mostratogli le vie, & quasi i lochi, doue sondar si debba, che se solamente attendesse al generale. Hauendo adunq; il Contrabiefera con tanta copia, & bel modo ragionato della cortegiania, in me ueramente ha mosso non poco timor, & dubbio di non poter così ben satisfare à q̃sta nobil audientia in quello, che à me tocca à dire, come esso ha fatto in q̃llo, che allui tocca: pur per farmi partecipe piu ch'io posso della sua laude, & esser sicuro di non errare almen in questa parte, non gli contradiro in cosa alcuna. Onde consentendo con le opinioni sue, et oltre al resto circa la nobilità del Cortegiano, & lo ingegno, & la disposition del corpo, & gratia dell'aspetto, dico che per acquistar laude meritamente & bona estimatione apresso ogn'uno et gratia da quei Signori, a i quali serue, parmi necessario che e sappia comporre tutta la uita sua: et ualersi delle sue bone qualità, uniuersalmente in tutta la conuersatione de tutti gli homini, senza acquistarne inuidia: il che quanto in se difficil sia, considerer si può dalla rarità de quelli, che à tal termine giunger si ueggono: per che in uero tutti da natura siamo pronti piu à biasimar gli errori, che à laudar le cose ben fatte: & par che per una

*Portes Je
L'orateur*

*Huy me
propres.
on a app.
bas que
dallan.*

innata malignità, molti anchor che chiaramente
 conoscano il bene, si sforzino con ogni studio, &
 industria di trouarci dentro o errore, o almen similim-
 dine d'errore. Però è necessario che'l nostro Corte-
 giano in ogni sua operation sia cauto: & ciò che di-
 ce, o fa sempre accompagni con prudenzia: & non
 solamente ponga cura d'hauer in se parti, & condi-
 zioni eccellenti, ma il tenor della uita sua ordini con
 tal dispositione, che'l tutto corrisponda à queste parti,
 & si uegga il medesimo esser sempre, & in ogni co-
 sa, tal, che non discordi da se stesso, ma faccia un cor-
 po solo di tutte queste bone conditioni di sorte, che ogni
 suo atto risulti, & sia composto di tutte le uirtù, come
 i Stoici esser officio di chi è sano: benchè però
 in ogni operation sempre una uirtù è la principale:
 ma tutte sono talmente tra se concatenate, che uanno
 ad un fine: & ad ogni effetto tutte possono concor-
 rere, & seruire. Però bisogna che sappia ualer senec-
 e per lo paragone, & quasi contrarietà dell'una
 talhor far che l'altra sia più chiaramente conosciuta,
 come i boni pittori: i quali con l'ombra fanno appare-
 re, & mostrano i lumi de' rilieui: & così col lume pro-
 fundano l'ombre de' piani, & compaiano i colori
 diuersi insieme di modo: che per qlla diuersità l'uno,
 & l'altro meglio si dimostra: e'l posar delle figure con-
 trario l'una all'altra le aiuta à far quell'officio, che
 è intention del pittore. Onde la mansuetudine è mol-
 to manuiogliosa in un genl' homo: il qual sia ualen-
 te, & sforzato nell'arme: & come quella fiera Ra-
 par maggiore accompagnata dalla modestia, così la

SECONDO

modestia accresce: & piu compar per la sferrezza.

Però il parlar poco, il far assai, e' l'no laudar se stessi, *habla por*
 so delle opere laudeuoli, dissimulandole di bon mo- *mentos al*
 do, accresce l'una & l'altra virtù in persona, che *banse, am-*
 discretamente sappia usar questa maniera: & così in- *ta la virtù*
 tratten di tutte l'altre bone qualità. Voglio
 adunque chel nostro Cortegiano in ciò che egli fac-
 cia o dica, usi alcune regole uniuersali: le quali io
 estimo che breuemente contengano tutto quello che *Haia la*
 me s'appartien di dire: & per la prima: & più im- *affetua-*
 portante s'aggia (come ben ricordò il Cōtrhierera)
 sopra tutto l'affettazione. Appresso consideri ben- *Conto, con*
 che cosa è quella che egli fa, o dice: e' l loco doue la *do, ante p-*
 fa: in presētia di cui: à che tempo: la causa perche *enche, che*
 la fa: la età sua: la professione: il fine doue tende: & *g. g. g. g.*
 i me- *se de dan- la*
 queste auertēze s'accomodi discretamente à tutto qllo *cora*
 che fare, o dir uole. Poi che così hebbe detto M.
 Fed. parue che si fermasse un poco. Allhor subito,
 Queste nostre regole disse il S. Morello da Hortona
 à me par che poco insegnino: & io per me tanto
 ne so hor quanto prima che uoi ce le mostraste ben
 che mi ricordi anchor qualche altra uolta hauerle
 udite da frati, co quali confessato mi sono: &
 parmi che le chiamino le circonstantie. Risè al-
 lhor M. Federico, & disse, Se ben ui ricorda, uol-
 se biersera il Contr, che la prima profession del Cor-
 tegiano fosse quella dell'arme, & largamente par-
 lò di che modo far la doueua: però questo non re-
 plicaremo piu: Pur sotto la nostra regola si potrà

Autista
Tom. 2.

anchor intendere, che ritrouandosi il Cortegiano nella
 faramuzza, o fatto d'arme, o battaglia di terra, o in
 altre cose tali dee discretamente procurar d'appar-
 tarsi dalla moltitudine: Et quelle cose segnalate, et
 ordite che ha da fare, farle con minor compagnia che
 pò, et al còspetto de tutti i piu nobili et estimati homi-
 ni che siano nell'exercito: et massimamete alla presen-
 tia, Et se possibil è, inanzi à gliocchi proprii del suo
 Re, o di quel Signore, à cui serue: perche in uero è
 ben conueniente ualersi delle cose ben fatte. Et io
 estimo che si come è male cercar gloria falsa et di qlla
 che non si merita, così sia anchor male, defraudar se-
 stesso del debito honore: Et nò cercarne quella laude,
 che sola è uero premio delle uirtuose fatiche. Et
 io ricordami hauer già conosciuto di quelli, che auen-
 ga che fossero ualenti pur in qsta parte erano grosse-
 si. Et così mettzano la uita a pericolo per andar à
 pigliar una mandra di pecore, come per esser i pri-
 mi che montassero le mura d'una terra combattuta:
 il che non farà il nostro Cortegiano se terra à me-
 moria la causa che lo conduce alla guerra, che dee es-
 ser solamente l'honore. Et se poi se ritrouera armeg-
 giare ne i spettacoli publici giostrando, torneando o
 giocando à canne o facendo qual si uoglia altro exer-
 citio della persona ricordandosi il loco oue si troua, et
 in presenza di cui, procurerà esser nell'arme nò meno,
 atillato, et leggiadro, che sicuro: et pascere gliocchi de
 i spettatori di tutte le cose, che gli parrà che possano
 aggiungergli grana: et porrà cura d'hauer cauaglio
 con uaghi guarnimenti, habin ben intesi, mati appro-

SEC ONDO .

priati, & inuentioni ingeniose, che à se tirino gliocchi
 de circonstanti, come calamia il ferro. Non sarà mai
 de gliulani, che compariscano a mostrarsi, sapendo
 che i populi, & massimamente le donne mirano cō
 molto maggior attenzione i primi, che gliulani: per
 che gl'occhi et glianimi, che nel principio son avidi
 di qlla nouità, notano ogni minuta cosa, et di quella
 fanno impressione: poi per la continuatione non sola-
 mente si satiano, ma anchora si stancano. Però fu
 un nobile Histrione antico, il qual per questo rispet-
 to sempre uoleua nelle fabule esser il primo, che a recitar
 circussisse. Così anchor parlando pur d'arme, il no-
 stro Cortegiano haura risguardo alla profession di
 coloro con chi parla: & a questo accommodarassi
 altramente anchor parlandone con homini, altra-
 mente con dōne: & se uorra toccar qualche cosa che
 sia in laude sua propria, lo farà dissimulatamente co-
 me a caso, & per transito: & con quella discrezione,
 & auertentia che hieri ci mostrò il Conte Ludonico.
 Non ui par hora S. Morello, che le nostre regule pos-
 sano insegnar qualche cosa? non ui par che quello
 amico nostro, del qual pochi di sono, ui parlai, s'ha-
 uesse in tutto scordato, con chi parlaua: & per che
 quando per intertenere una gentil donna, la quale per
 prima mai piu non hauena ueduta, nel principio del
 ragionar le cominciò a' dire, che hauena morti tanti
 homini, & come era fiero, & sapea giocar di spada
 a' due mani: ne se le leuo da canto che uenne a' uo-
 lerle insegnar come s'hauessero a' riparar alcuni col-
 pi d'azza essendo armato, & come disarmato: &

Attenzion
 Animio,
 lo carter
 el sen go
 de vista
 de oido.
 Esemplio

Conueni
 En ella se
 mara
 porta la p
 non de lo
 conuenien
 te.

Adifer
 de un
 in contra
 no
 cho.

LIBRO

a mostrar le prese di pugnale: di modo che quella me-
 schina staua in su la croce, & paruele un' hora
 mill' ani leuarfelo da canto, temendo quasi che non
 amazzasse lei anchora, come quegli altri. In que-
 sti errori incorrono coloro che non hanno riguardo
 alle circostantie, che noi dite hauer intese dai fra-
 ti. Dico adunque che de gli exercitij del corpo
 sono alcuni, che quasi mai non si fanno se non in
 publico, come il giostrare, il torneare, il giocare à
 canne, & gli altri tutti, che dependono dall' arme.
 Hauendosi adunq; in questi da adoperare il nostro
 Cattigiano, prima ha da procurar d'esser tanto be-
 ne ad ordine di caualli, d'arme, & d'abigilia men-
 ti, che nulla gli manchi: & non sentendosiben as-
 settato del tutto, non ui si metta per modo alcu-
 no: perch: non facendo bene, non si può escusare
 che questa non sia la profession sua. Apresso dee
 considerar molto in presentia di chi si mostra: &
 quali siano i compagni: perche non saria conueni-
 ente che un gentil homo andasse ad honorare con la
 persona sua una festa di contado done i spettatori,
 & i compagni fossero gente ignobile. Disse al-
 lor il S. Gaspar Pallanicino, nel paese nostro di
 Lombardia non s'hanno questi rispetti: anzi i molti
 gentil homini giouani trouansi che le feste ballano tut-
 to'l di nel sole co' i uillani, & con essi giouano à lan-
 ciar la bara, lottare, correre, & saltare, & io no
 credo che sia male: per che in non si fa paragone
 dell'a nobilita ma della forza, & destrezza: nelle
 quai cose spesso gli homini di uilla non uagliano me-

SECONDO

no, the inobili: & par che quella domestiche & a
 haboia in se una certa liberalità amabile. Quel
 ballar nel sole rispose M. Ped. à me non piace per
 modo alcuno, ne so che guadagno ui si troui. Ma
 chi nol par lottar, correr, & saltar, co i villani, dee
 (al parer mio) farlo in modo di promarsi (& come
 si suol dir) per gentilezza, non per contender con
 loro: & uede l'homo esser quasi sicuro di uincere,
 altrimenti non ui si metta: per che sta troppo male,
 & troppo è brutta cosa: fuor della dignità uedere
 un gentilhomo uinto da un villano, & massima-
 mente alla lotta: però credo io che sia ben astener-
 si almeno in presen tia di molti: pe. che il guada-
 gno nel uincere è pochissimo: & la perdita nell'esser
 uinto è grandissima. Fessi anchor il gioco della
 palla quasi sempre in publico: & è uno di que spet-
 tacoli, a cui la moltitudine apporta assai brama-
 to. Voglio adunq. che questo, è non gl'itali, dal-
 l'arme ggiar in fora, faccia il nostro Cortegiano, come
 cose che sua professione non sia et d' che non si non
 uenir, d' aspettar laude alcuna: ne si conosca che mol-
 to studio, o tempo ui metta, auenga che eccellentemē-
 te lo faccia: ne sia come alcuni, che si diletano di nu-
 sta, & parlâdo con chi si fia, sempre che si fa qual
 che pausa ne i ragionamēti, cominciano forte uoce à
 cātare: altri caminando p le strade, et p le chiese uādo
 sempre ballâdo: altri incōuādosi in piazza, o done si
 fa e o qualche amico si metton subito in atto di giocar
 di spada, o di lottare, secōdo che più si diletano. Qui
 mi disse M. Ces. Con me glio fa un Cardinale giouane.

Opinio
 contraria
 defeniv.
 con male
 ragioni

Vincito
 game pro
 i l'auito, p
 ende mu

Centun
 uor baja
 as p. m.
 am. l'au
 de el de
 le

Esempio
 de un
 de uel.

che hauemo in Roma: il qual pche si sente aiantate
 della psona, cōducc tutti q'li che lo uanno a uisitare,
 anchor che mai piu non gli habbia ueduti, in un
 suo giardino, & inuita gli con grandissima instantia
 a' spogliarsi in giupione: & giocar seco a' saltare.
 Rife M. Fed. poi soggiunse. Sono alcuni altri exer
 citij che far si possono nel publico & nel priuato, co
 me è il danzare: & a questo estimo io che debba ha
 uer rispetto il Cortegiano: perche danzando in
 presen tia di molti, & in loco pieno di populo, par
 mi, che figli conuenga seruare una certa dignita, tem
 perata però con leggiadra, & aersa dolcezza di
 mouimenti: & ben che si senta leggierrissimo, & che
 habbia tempo, & misura assai, non entri in quelle
 prestezze de piedi, & duplicati rebatimenti, i quali
 ueggiamo che nel nostro Barletta stanno benissimo: et
 forse in un gentil homo fariano poco conuenienti: ben
 che in camera priuatamente, come hor noi ci trouia
 mo, penso che licito gli sia, et questo, & ballar more
 sche: & brandi. ma in publico non così, fuor che tra
 uesuto, & ben che fosse di modo che ciascun lo cono
 scesse, non da noia, anzi per mostrarsi in tai cose ne i
 spettacoli publici con arme & senza arme, nō è mi
 glior uia di quella: perche lo esser trauestito porta se
 co una certa liberta, & licentia: la quale trall'altre
 cose fa che l'homo pō pigliare forma di quello, in
 che si sente ualere: & usar diligen tia, & atallanza
 circa la principal intentione della cosa, in che mo
 strar si uole: & una certa sprezzatura circa quello,
 che òn importa: il che accresce molto la grana: come
 faria

SECONDO

faria vestirsi un giouane da uechio, ben però con
 bito disciolto, p. potersi mostrare nella gagliardatura
 qualiero in forma di pastor, fante, o altro tale habi- *Ligue*
 to, ma con perfetto cavallo, & leggieramente accom-
 cio secondo quella intentione: perche subito l'animo
 de circostanti corre ad imaginar quello, che à gli oc-
 chi al primo aspetto s'appresenta: & vedendo poi
 riusar molto maggior cosa che non promettina quel-
 l'habito, si diletta, & piglia piacere. Però ad un
 principe in tai giochi, & spettacoli, oue interuenga
 fictione di falsi uisaggi, non si conuerria il uoler man-
 tener la persona del Principe proprio: perche quel
 piacere, che dalla nouità uiene à i spettatori, manche-
 ria in gran parte: che ad alcuno non è nouo che il
 Principe sia il Principe: et esso sapendosi che oltre al-
 lo esser Principe, nol hauer anchor forma di principe,
 perde la libertà di far tutte quelle cose, che sono fuor
 della dignità di principe: & se in questi giochi fosse
 contentione alcuna, massimamente cō arme, poria an-
 chor far credere di uoler tener la persona di prin-
 cipe per non esser battuto, ma riguardato da gli altri:
 oltra che facendo ne i giochi quel medesimo che deo
 far da douero, quando fosse bisogno, leuaria l'author-
 rità al uero, & pareria quasi che anchor quello fosse
 gioco: ma in tal caso spogliandosi il principe la per-
 sona di principe, & mescolandosi egualmente con i
 minori di se, ben però di modo che possa esser cono-
 sciuto, col rifiutar la grãdezza piglia un'altra mag-
 gior grandezza, che è il uoler auanzar gli altri non
 d'authorità, ma di uirtù, & mostrar ch'el ualor suo

Corte.

non è acensciuto dallo esser principe. Dico adieu
 que ch'el Cortegiano dee in questi spettacoli d'arme
 hauer la medesima aduertentia secondo il grado suo.
 Nel volteggiar poi à cavallo, lottar, correr, & fab-
 bricare, piaccimi molto fuggir la moltitudine della pler-
 be, o almeno lasciarsi ueder rarissime uolte: per che
 non è al mondo cosa tanto eccellente, della qual gli
 ignoranti non si fatieno: & non tengan poco conto
 uedendola spesso. Il medesimo giudicio della mus-
 ca: però non uoglio chel nostro Cortegiano faccia, cor-
 me molti, che subito che son giunti oue che sia, &
 alla presentia anchor de Signori, de quali non hab-
 biano noitia alcuna, senza lasciarsi molto pregare, si
 metteno à far ciò che fanno, & spesso anchor quel
 che non fanno: di modo che par che solamente per
 quello effetto siano andati à farsi uedere, & che qlla
 sia la loro principal professione. Venga adunq; il
 Cortegiano à far musica come à cosa per passar tè-
 po: & quasi sforzato: & non in presentia di gente
 ignobile, ne di gran moltitudine: & ben che sappia,
 & intenda ciò che fa, in questo anchor uoglio che
 dissimuli il studio, & la fatica, che è necessaria in
 tutte le cose, che si hanno à far bene: et mostri es-
 ser poco in se stesso qsta conditione, ma col farla, eia
 cellentemente, la faccia esumar assai da glialtri. Al-
 lhor' il S. Gasp. Pallanico, Molte forte di musi-
 ca, disse, si trouan cosi di uoci uiue, come d'instrumen-
 ti: però à me piacerebbe intender qual sia la miglior
 tra tutte: et à che tempo debba il Cortegiano par-
 larla. Bella musica rispose M. Feder. parmi il can-
 tamento.

SECONDO

per bene a' libro sicuramente et con bella maniera
 ma anchor molto piu il cantare alla viola : per che
 tutta la dolcezza consiste quasi in un solo : & con
 molto maggior attention si nota, & intende il bel
 modo, et l'aria non essendo occupate le orecchie in
 piu che in una sol uoce : et meglio anchor ui si di-
 sterne ogni piccolo errore : il che non accade can-
 tando in compagnia, perche l'uno aiuta l'altro : ma
 sopra tutto parmi grandissima il cantare alla viola per
 recitare : il che tanto di uenustà, et efficacia aggiun-
 ge alle parole, che è gran marauiglia. Sono an-
 chor armoniosi tutti gli instrumenti da tasti, perche
 hanno le consonantie molto prefette : & con facilità
 ui si possono far molte cose, che empiano l'animo
 della musical dolcezza. Et non meno diletta la mu-
 sica delle quattro uiole da arco, la qual è sonantissi-
 ma, et artificiosa. Da ornamento, et gratia assai la
 uoce humana a tutti questi instrumenti, de quali uo-
 glio che al nostro Cortegian basti hauer notizia : &
 quãto piu però in essi sarà eccellente, tanto sarà meglio
 senza impacciarsi molto di quelli che Minerva rifiu-
 tò, & Alcibiade, perche pare che habbiano del schi-
 fo. Il tẽpo poi, nel quale usar si possono qste sorti di
 musica, estimo io che sia sempre che l'homo si troua in
 una domestica, et cara cõpagnia, quãdo altre faccẽde
 non ui sono : ma sopra tutto conuiensi in presentia di
 dõne, perche quegli aspetti indoliscono gli animi di
 chi ode, et piu fanno penetrabili dalla suauità del-
 la musica : at anchor s'uegliano i spiriti di chi la fa.
 Piacemi ben (come anchor ho detto) che si fugga

Corte.

I ij

La moltitudine, et massimamente de gl'ignobili. Ma
 il condimento del tutto bisogna che sia la discrezione,
 perche in effetto saria impossibile imaginar tutti i ca-
 si, che occorrono: Et se il Cortegiano sarà giusto giu-
 dice di se stesso, s'accommoderà bene à i tempi, et co-
 noscerà quando gli animi de gli auditori saranno dis-
 posti ad udire, Et quando no: conoscerà l'età sua,
 che in uero non si conuiene, Et dispare assai uedere
 un homo di qualche grado, uecchio, canuto, Et senza
 denti pien di rughe, con una uiola in braccio sonando,
 cantare in mezo d'una compagnia di donne, an-
 ga anchor che mediocrement lo facesse: et questo, per
 che il piu delle uolte cantando si dicon parole amoro-
 se, Et ne uecchi l'amor è cosa ridicula: benchè qual-
 che uolta paia che egli si diletta tra gli altri suoi ma-
 racoli d'accendere in dispetto de gli altri i cori aggraua-
 ciat. Rispose allhora il Magnifico. Non priuate
 M. Fed. i poveri uecchi di questo piacere, perche to-
 gia ho conosciuto homini di tempo, che hanno uo-
 ci perfetissime, Et mani dispostissime, à gl'instrumen-
 ti, molto piu che alcuni giouani. Non uoglio disse
 M. Fed. priuare i uecchi di questo piacere: ma uoglio
 ben priuar uoi: Et queste donne del riderui di quella
 ineptia: Et se uorràno i uecchi cantare alla uiola, fac-
 cianlo in secreto: Et solamente per tenersi dell'animo
 que trauagliosi pensieri, et graui molestie di che l'an-
 ima nostra è piena: Et per gustar quella diuinità, ch'io
 credo che nella musica sentinano Pitagora: Et So-
 crate: Et se bene non la exerciteranno, per hauer fat-
 tone già nell'animo un certo habito, la gustaran mol-

[illegible]

vello, dir le fauole? Et questo anchor rispose M. Fede.
 Ma ogni età, come sapete, porta seco i suoi pensieri, &
 ha qualche peculiar virtù, & qualche peculiar uicio;
 che i uecchi, come che siano ordinariamente prudenti
 piu che i giouani, piu continenti, & piu sagaci, sono
 ancho poi piu parlatori, auari, difficili, timidi: sempre
 cridano in casa: asperi à i figlioli: uogliono che ogn
 un faccia à modo loro: & per contrario i giouani,
 animosi, liberali, sinceri, ma pronti alle risse: uolubili,
 che amano, & disamano in un punto: dati à tutti i
 lor piaceri nimici à chi lor ricorda il bene. Ma di
 tutte le età la uirile è piu temperata, che già ha bassa
 to le male parti della giouentù, & anchor non è per
 uenuta à quelle della uecchiezza. Questi adun
 que posti quasi nelle estremità, bisogna che con l'ar
 gion sappiano correggere i uici, che la natura porge:
 però deono i uecchi guardarsi dal molto laudar se
 stessi, & dall'altre cose uiciose, che hauemo detto esser
 loro proprie: & ualersi di quella prudentia, & co
 gnition, che per lungo uso hauranno acquistata: &
 esser quasi oraculi, à cui ogn'un uada per consiglio:
 & hauer gratia in dir quelle cose, che fanno accom
 modatamente à i propositi: accompagnando la gra
 uita de gli anni con una certa temperata, & faceta
 piaceuolezza. In questo modo faranno boni Cora
 tégiani: & interterrannosi bene con homini, & con
 donne: & in ogni tempo saranno gratissimi, senza
 cantare, o danzare: & quando occorrerà il bisogno,
 mostreranno il ualor loro nelle cose d'importania.
 Questo medesimo rispetto & giudicio habbian i gio
 uani.

63
SECONDO

uani non già di tener lo stile de i uecchi, che q̃llo che
all'uno conuiene, non conuerrebbe in tutto all'altro
Et suolsi dir che ne giouani troppo saniezza è mal
segno: ma di corregger in se i uiti naturali. Però a
me piace molto ueder un giouane, Et massimamen
te nell'arme, che habbia un poco del graue, Et del
taciturno, che stia sopra di se, senza que modi inquieti,
che spesso in tal età si ueggono, perche par che habb
bian non so che di piu, che gli altri giouani. Ol
tre acciò quella maniera così riposata ha in se una
certa fierezza riguardenole, perche par mossa non da
ira, ma da giudicio: Et piu presto governata dalla ra
gione, che dallo ap̃petito: et q̃sta quasi sempre in tutti
gli homini di gran core si conosce: Et medesimamen
te uedemola ne gli animali bruti, che hāno sopra gli
altri nobilita, Et fortezza, come nello Leone, Et
nella Aquila: ne ciò è fuor di ragione, perche quel
movimento impetuoso, Et subito senza parole, o al
tra dimostration di colera, che con tutta la forza uni
tamente in un tratto, quasi come scoppio di bom
barda, erompe dalla quiete, che è il suo contrario: Et
molto piu uiolento, et furioso, che q̃llo, che crescendo p
gradi, si riscalda a poco a poco: però q̃sti, che quando
sono far qualche impresa parlan tanto, Et saltano, ne
posson star fermi, pare che in q̃lle tali cose si suampino:
Et come ben dice il nostro M. Pietro Monte, fan
no come i fanciulli, che andando di notte per pau
ra cantano, quasi che con quel cantare da se stesse
si facciano animo. Così adunq; come in un giouane
la giouentù riposata, Et maturo è molto laudemole,

ingenera: *in uicio*
 che pare che la leggiera *La*, che è uicio peculiar
 di quella età, sia temperata et corretta, così in un uici
 obio è da estimare assai la vecchiezza uerde, *Et uina*
 perche pare che'l vigor dell'animo sia tanto, che si
 scaldi, *Et dia forza a* quella debile, *Et fredda età*:
 Et la mantenga in quello stato mediocre, che è la mi
 glior parte della uita nostra. Ma in somma non ba
 starà anchor tutte queste condizioni nel nostro Cor
 tegiano per acquistar quella uniuersal. gratia de Si
 gnori, Cavalieri, Et donne, se non hara insieme una
 gentil, Et amabile maniera nel conuersare cotidiano
 Et di questo credo ueramente che sia difficile dar re
 gola alcuna, per le infinite, Et uarie cose, che occor
 rono nel conuersare, essendo che tra tutti gli homini
 del mondo non si trouano due, che siano d'animo to
 talmente simili. Però chi ha da accomodarsi nel con
 uersare con tanti bisogna che si guidi col suo giudicio
 proprio: Et conoscendo le differentie dell'uno, et dell
 l'altro ogni di molti stile, Et modo, secondo la natu
 ra di quelli, con chi ha conuersarsi metta. Ne io per
 me altre regole circa ciò dar gli saprei, excetto le già
 date: le quali fin da fanciullo confessandosi, imparò
 il nostro S. Morello. Rife quindi la S. Emil. Et dis
 se, Voi fuggete troppo la fatica M. Fed. ma non uer
 ra fatto, che pur haueate da dire fin che l'hora sia
 d'andare a letto. Et io Signora non haueffi che
 dire? Rispose M. Fed. Disse la S. Emil. Qui si uedra
 il nostro ingegno: Et se è uero quello, ch'io già ho
 inteso, essersi trouato homo tanto ingegnoso, Et elo
 quente, che non gli sia mancato soggetto per comporre

*Un'orazione in un libro in elogi
 de una moria: Cito in el de las*

Un libro in laude d'una mosca, altri in laude della fe-
bre quartana: un' altro in laude del Caluinio: nō da il
core a voi anchor di saper trouar che dire per una
sera sopra la Cortegiana? Hormai rispose M. Fed.
tanto ne hauemo ragionato, che ne fariano fatti doi
libri: Ma poi che non mi uale excusatione, dirò pur
fin che à voi paia ch'io habbia satisfatto, se nō all' obli-
go almeno al poter mio. Io estimo che la conuer-
satione, alla quale dee principalmente attendere il
Cortegiano con ogni suo studio per farla grata, sia
quella che hauera col suo Principe: Et ben che qsto
nome di conuersare importi una certa parità che pa-
re, che non possa cader tra'l Signore, e'l seruitore,
pur noi per hora la chiamaremo cosi. Voglio adun-
que ch'el Cortegiano oltre lo hauer fatto, Et ogni
di far conoscere ad ogn'uno se esser di quel ualore, che
gia hauemo detto, si uolrà con tutti i pensieri, Et forse
dell'animo suo ad amare, Et quasi adorare il Prin-
cipe à chi serue sopra ogni altra cosa: Et le uoglie
sue, Et costumi, Et modi, tutti indirizà a compiacer-
lo. Quini non aspettando piu disse Pietro da Napo-
li, Di questi Cortegiani hoggidi trouarannosi assai per
che mi pare che in poche parole ci habbiate dipin-
to un nobile Adulatore. Voi u'ingannate assai ri-
spose M. Fed. perche gli adulatori non amano i Si-
gnori, negli amici il che io ui dico che uoglio che sia
principalmente nel nostro Cortegiano: e'l compiacer-
te, Et secundar le uoglie di qllo à chi si serue, si pò far
senza adulare, perche io intendo delle uoglie che sia-
no ragioneuoli, Et honeste, o uero di quelle, che in se

non far ne bone, ne male, come faria il giocare, darlo
 piu ad uno exercitio che ad un altro: Et a questo
 uoglio che il Cortegiano s'accomodi, se ben da
 natura sia ui fosse alieno, di modo, che sempre ch'el
 Signore lo uegga pensi che a parlar gli habbia da
 cosa: che gli sia grata: il che interuerra, se in co
 stui fara il bon giudicio, per conoscere ciò che pia
 ce al Principe: Et lo ingegno, Et la prudentia
 per sapersegli accomodare, Et la deliberata uo
 luntà per farsi piacer quello, che forse da natura gli
 dispiacesse, Et hauendo queste aduertentie innanzi al
 Principe non stara mai di mala uoglia, ne melanco
 nico, ne così taciturno come molti, che par che tenghi
 no briga co i patroni, che è cosa ueramente odiosa. Nò
 fara maledico, Et specialmente de i suoi signori: il
 che spesso interuiene, che pare che nelle corti sia una
 procella, che porti seco questa conditione, che sempre
 quelli, che sono piu beneficiati dai Signori, et da basi
 fissimo loco riduti in alto stato, sempre si dolgono,
 Et dicono mal d'essi: il che è disconueniente, nò so
 lamente a questi tali, ma anchor a quelli che fossero
 mal trattati. Non usara il nostro Cortegiano profum
 none sciocca: non fara apportator di noue fastidiose
 non fara inaduerato in dir talhor parole, che offen
 dano in loco di uoler compiacere: non fara ostinato,
 Et contencioso come alcuni, che par che non godano
 d'altro, che d'essere molesti, Et fastidiosi a' guisa di
 mosche: Et fanno profession di contradire dispettosa
 mente ad ogn'uno senz' a rispetto: non sarà cianciato
 e, uano, o bugiardo: uicatore, ne adulator e inepto: ma

modesto, & ritenuto: usando sempre, & massimamente in publico quella reuerentia & rispetto, che si conviene al seruitor uerso il signor: & non farà come molti: i quali incontrandosi con qual si voglia gran Principe, se pur una sol uolta gli habbano parlato, se gli fanno innanti con un certo aspetto ridete, et da amico; così come se uotasse, o accarezzar un suo eguale, o dar fauor ad un minor di se. Rarissime uolte, & quasi mai non domanderà al signor cosa alcuna per se stesso, acciò che quel s. habbendogli rispetto negarla così allui stesso, talhor non la cōceda con fastidio che è molto peggior. Domandando anchor per altri offeruera discretamente i tempi, & domanderà cose honeste, & ragionevoli: & asserirà talmente la petition sua, lasciando quelle parti, che esso conoscerà poter displicere: & facilitando cō destrezza le difficultà, chel signor la cōcederà sempre: o se pur la neghera, non crederà hauer offeso colui, a chi non ha uoluto cōpiacere: perche spesso i signori, poi che habbino negato una gratia a chi cō molta importunità la domanda, pensano che colui che lha domandata cō tanta instantia, la desiderasse molto: onde non habbendo potuto ottenerla, debba uoler male a chi gliel ha negata. & per questa credenza essi cominciando ad odiar quel tale: & mai più nol posson ueder con bon occhio.

Non cercherà d'intromettere si in camera, o ne i lochi secreti col signor suo, non essendo richiesto, se ben sarà di molta authorita, per che spesso i signori, quando stanno priuatamente, amano una certa libertà di dire, & far ciò che lor piace, & pero non.

vogliono essere, ne vedua, ne udiu da persone da cui
 possano esser giudicati: Et è ben conueniente: onde
 quelli che biasmano i signori, che tengono in camer
 in persone di non molto ualore in altre cose, che in
 sapergli ben seruire alla persona, parmi che facciano
 errore: perche non so per qual causa essi non debba
 no hauer quella libertà per relasciare gli animi loro,
 che noi anchor uolemo per relasciar i nostri. Ma el
 Cortegiano consueto di trattar cose importanti, si ri
 troua poi secretamente in camera, dee uestirsi un'al
 tra persona, Et differrir le cose, suere ad altro loco,
 Et tempo: Et attendere a ragionamenti piaceuoli, Et
 parlar al s. suo, per non impedirgli quel riposo d'a
 nima ma in questo, Et in ogni altra cosa sopra tutto
 habbia cura di non uenirgli a fastidio: Et aspetta che
 i favori gli siano offerti piu presto, che uenirgli off
 rti scopertamente, come fan molti che tanto audaci ne so
 no, che pare che non conseguendogli, habbiano da
 perder la uita: Et se per sorta hanno qualche disfa
 uore, o uero ueggono altri esser favoriti, restano con tu
 ta angonia, che dissimular per modo, alcuno non pos
 sono quella inuidia: onde fanno ridere di se oggigiorno:
 Et spesso sono causa che i signori dian fauore a chi
 si fa solamente per far lor dispetto. Se poi anchor
 si ritrouan in fauor che passi la mediocrità a tanto
 s'inebriano in essa, che restano impediti d'allegrarsi:
 ne più che sappian ciò che si fa dell'hand, ne de i
 piedi: Et quasi stanno per chiamar la brigata, che uen
 ga a uidergli, Et congratularsi seco, come di cosa che
 non siano consenzienti più d'hauere di questa sorte

SECONDO

nō uoglio che sia il nostro Cortegiano. Voglio ben
 che ami i fauori, ma nō però gliestim tanto, che non
 paia poter anchor star senz'essi: Et quando gli con-
 segue, non mostri d'esserui dentro nouo, ne forestiero:
 ne marauigliarsi che gli siano offeriti: ne gli rifiuta di
 quel modo che fanno alcuni, che per uera ignoranza
 restano d'acceptargli: Et così fanno uedere à i circon-
 stanti che se ne conoscono indegni. Deben l'homo
 star sempre uopo più rimesso, che non comporta
 il grado suo: non acceptar così facilmente i fauori, Et
 donori, che gli sono offeriti: Et rifiutarli modestamen-
 te mostrando estimargli assai, con tal modo però che
 dia occasione à chi gli offerisce d'offerirgli con molto
 maggior instanza: per che quanto più resistenza con
 tal modo s'usa nello acceptargli, tanto più pare à quel
 Principe che gli concede d'esser estimato: Et che la
 gloria che si, tanto sia maggiore, quanto più colui
 che la riceue mostra apprenderla: Et più di essa tes-
 nersi honorato. Et questi son i ueri, Et sodi fauori,
 Et che fanno l'homo esser estimato da chi di fuor li
 ueda: perche non essendo mendicanti, ogn'un presume
 che naschano da uera uirtù: Et tanto più quanto so-
 no accompagnati dalla modestia. Disse allhor M.
 Ces. Gon. Parmi che habbiate rubbato questo passo
 all'Euangelio, doue dice quādo sei inuitato a nozze
 na. Et affettati nell'infimo loco acciò che uenendo
 colui che t'ha inuitato dica, amico ascendi più su, Et
 così ti sarà honore alla presentia de i conuitati. Rife-
 M. Fed. Et disse, Troppo grā sacrilegio sarebbe rub-
 bare allo Euangelio: ma uoi siete più dotto nella sacra-

feritura, ch'io non mi pensaua poi fuggirne. Ve-
 dete come a gran pericolo si mettano talhor quelli
 che temerariamente innanzi ad un Signore, entrano in
 ragionamento senza che altri li ricerchi: Et spesso
 quel Signore per far loro scorno, non risponde, Et uol-
 ge il capo ad un'altra mano. Et se pur risponde loro,
 ogn'un uede che lo fa con fastidio. Ben bauer adun-
 que, fauore da i signori, non è miglior uia, che meri-
 targli: ne bisogna che l'homo si confidi uedendo un
 altro, che sia grato ad un Principe per qual si uaglia
 cosa, di douer per imitarlo esso anchor medesima-
 mente uenire a quel grado, per che ad ogn'un non
 si conueni ogni cosa: e trouarassi talhor un homo, il
 qual da natura sarà tanto pronto alle faccie, che ciò
 che dirà, porterà seco il riso, Et parerà che sia nato so-
 lamente per quello. Et un altro, che habbia praua-
 ra di gravità, auenga che sia di bonissimo ingegno,
 uorra mettersi a far il medesimo, forse freddissimo, et
 disgratiato, di sorte, che farà stomaco a chi l'udirà, et
 riuscirà a punto quell'altro, che ad imitazione del ca-
 no uolrà scherzare col patrono: però bisogna che ogn'
 un conosca se stesso, Et la forte si fa uero a quella s'ue-
 comedi: Et confideri quali cose ha da imitare, et qua-
 li no. Prima che più auanti passate, Disse quindi Vin-
 cenzo Galmeo, s'io ho ben inteso, parmi che dianzi
 habbiat detto, che la miglior uia per conseguir fau-
 ri, sia il meritargli: è che più presto dee il Consigliaro
 aspettar che gli siano offerti, che proporsamente ri-
 cercargli. Io dubito assai che quest'ingenuità sia poco al
 proposito; Et parmi che la esperienza ci faccia molto

SECONDO

ben chiari del contrario, per che hoggidì pochissimi sono fauoriti da Signori, excepto i profuntuosi: Et so che voi potete esser bõ testimonio d'alcuni, che ritrouandosi in poca gratia dei lor principi solamente con la profuntione si son loro fatti graa: ma quelli che per modestia siano ascesi: io per me non conosco: Et à uoi anchor do spacio di pensarli, et credo che pochi ne trouarete: Et se considerate la Corte di Francia, la qual hoggidè una delle pin nobili de Christianità, trouarete che tutti qlli, che in essa hãno gratia uniuersale, tengon del profuntuoso: Et nõ solamente l'uno cõ l'altro, ma col Re medesimo. Questo non dite già rispose M. Fed. anzi in Francia sono modestissimi, et cortei genal' homini: uero è che usano una certa libertà, et domestichezza senza cerimonia la qual ad essi è propria, et naturale: Et però nõ si dee chiamar profuntione, perche in quella sua, così fatta maniera, benchè ridano, Et pigliano piacere de i profuntuosi, pur apprezzano molto qlli, che loro paiano hauer in se ualore, et modestia. Rispose il Calmeta, Guardate i Spagnoli, i quali par che siano maestri della Cortegiana, et considerate quãti ne trouate, che con doi Re, et con Signori non siano profuntuosissimi, et tanti più de' Francesi, quanto che nel primo aspetto mostra grandissima modestia: Et ueramente in ciò son discordi: per che (come ho detto) i Signori de nostri tempi non fauoriscono que soli che hanno tanto feumi. Rispose althor M. Fede. Non uoglio già comportar M. Vincenzo, che uoi questa nota dia à i signori de nostri tempi, per che par anchor

molti sonno, che amano la modestia: la quale io non
 dico però che sola basti per far l'huom grato: dico
 ben: che quando è congiunta cō un gran ualore, ho-
 nora assai chi la possede: et se ella di se stessa tace, l'o-
 pere laudeuoli parlano largamente, et son molto piu
 marauigliose che se fossero compagnate dalla profun-
 dione, e temerità. Non uoglio gia negar che non
 si trouino molti Spagnoli profinuosi. Dico ben che
 quelli che sono assai estimati, per il piu sono mode-
 stissimi. Ritrouansi poi anchor alcun'altri tanto
 freddi, che fuggono il cōsortio de glibomini troppo
 fuor di modo & passano un certo grado di medio-
 crità: tal che si fanno estimare o troppo timidi, o trop-
 po superbi: & questi per niente non laudo, ne uol-
 glio che la modestia sia tanto asciutta, et arrida,
 che diuenti rusticità. Ma sia il Cortegiano, quando
 gli uien in proposito, facundo, et ne i discorsi de stati
 prudente, & sauo: & habbia tanto giudicio, che
 sappia accommodarsi a i costumi delle nationi, oue
 si ritroua. Poi nelle cose piu basse sia piaceuole, et
 benigno: ben d'ogni cosa: ma sopra tutto tenda sempre
 al ben: nō inuid'oso, non mal dicente, ne mai s'in-
 duca à cercar gratia, o fauor per uia uiciofa, ne per
 mezzo di mala sorte. Disse allhora il Calmeta,
 Io u'assicuro che tutte l'altre uie son molto piu dub-
 biose, et piu lunghe, che nō è questa, che uoi biasima-
 te per che hoggidi (per replicarlo un'altra uolta)
 i Signori nō amano se non que che son uolti à tal
 camino. Non dite cosi rispose allhor M. Fed. per
 che questo sarebbe troppo chiaro argomento che i Si-
 gnori

gnori de nostri tempi fossero tutti uitioli & mali, il
che non è, perche pur sene ritrouano alcuni boni: ma
s'el nostro Cortegiano per sorte sua si trouerà esser à
seruicio d'un, che sia uitiolo, & maligno, subito che
lo conosca, sene leui, per non prouar quello estremo
affanno, che sentono tutti i boni, che serueno à i ma-
li. Bisogna pregar Dio rispose il Calmeta, che ce gla-
dia boni, perche, quando s'hanno, è forza patirgli ta-
li, quali sono: per che infiniti rispetti astringono chi è
genal' homo, poi che ha cominciato à seruire ad un
patrone, ad non lasciarlo: ma la disgratia consiste nel
principio: & sono i Cortegiani in questo caso alla con-
dition di que malauenturati uccelli, che nascono in
trista ualle. A' me pare disse M. Fed. ch'el debito
debba ualer piu che tutti i rispetti: & pur che un
genal' homo non lasci il patrone quando fosse in siera
la guerra, o in qualche aduersità, di sorte che si potesse
credere che cio facesse per seconдар la fortuna, o per
parergli che gli mancasse quel mezzo, del qual po-
tesse trarre utilità, da ogni altro tēpo credo che pos-
sia con ragion, & debba leuarsi da quella seruitù, che
tra i boni sia per dargli uergogna: perche ogn'un pro-
fume che chi serue ai boni, sia bono: & chi serue ai
mali, sia malo. Vorrei disse allhor il S. Ludouico
Pio che uoi mi chiariste un dubio, ch'io ho nella men-
te: il qual è se un genal' homo, mentre che serue ad un
Principe, è obligato ad ubidirgli in tutte le cose, che
gli comanda, anchor che fossero dishoneste, & uitupe-
rose. In cose dishoneste nō siamo noi obligati ad ubi-
dire à persona alcuna rispose M. Fed. Et come repli-

Cortz.

De nuovo
 cò il S. Ludon: s'io starò al seruicio d'un Principe il
 qual mi trattà bene, et si confidi ch'io debba far p. lui
 ciò che far si pò, com'adadomi ch'io uada ad amare
 Rare un homo, o far qual si uoglia altra cosa, debbo
 rifiutar di farla? Voi douete rispose M. Fed. ubir
 dire al S. nostro in tutte le cose, che allui sono utili, et
 honoreuali, nò in quelle, che gli sono di danno, et di
 uergogna: però, se esso ui com'adasse, che faceste un tra
 dimento, non solamente non sete obligato à farlo, ma
 sete obligato à non farlo, et per uoi stesso, et per nò
 esser ministro della uergogna del S. nostro. Vero è
 che molte cose paiono al primo aspetto bone, che
 sono male, et molte paiono male, et pur son bone.
 Però è licito talhor p seruicio de suoi Signori amare
 Rare non un homo, ma diece millia: et far molt'altre
 cose, lequali à ehi non le considerasse, come si dee, pa
 reriano male: et pur non sono. Rispose allhor il S.
 Gasp. Pallanicino. Deb per nostra se ragionate un po
 co sopra questo: et insegnateci come si possan discern
 ner le cose ueramente bone, dalle apparenti. Per dona
 temi disse M. Fed. Io nò uoglio entrar qua, che trop
 po ci saria che dire: ma il tutto si rimetta alla discre
 zion vostra. Chiaritemi almen un'altro dubbio re
 plicò il S. Gasp. Et che dubbio disse M. Fed? Questo
 rispose il S. Gasp. Vorrei sapere essendomi imposto
 da un mio Signor terminatamente quello, ch'io hab
 bia à fare in una impresa, o negotio di qual si uoglia
 sorte, s'io ritrouandomi in fatto, et parendomi cò l'o
 perare piu, o meno, o altrimenti di quello, che m'è stato
 imposto poter far succedere la cosa piu prosperamente.

a con piu uiltà di chi m'ha dato tal carico, debba
 io governarmi secondo quella prima norma senza
 passar i termini del comandamento, o pur far quel
 lo, che a me pare esser meglio? Rispose allhora M.
 Fed. Io circa questo ui darei la sententia con lo exem
 pio di Manl. Torquato, che in tal caso per troppa
 pietà uccise il figliolo, se lo estimasse degno di molta
 laude, che in uero non l'estimo, benchè anchor non
 osò biasmarlo, cūtra la opinion di tanti seculi, pche sen
 za dubbio è assai pericolosa cosa desuiare da i comā
 damenti de suoi maggiori, confidandosi piu del giu
 dicio dī se stessi che di quegli, ai quali ragione uolmē
 te s'ha da ubedire: perebè, se per sorte il pensier uien
 fallito, & la cosa succeda male, incorre l'homo nel
 l'error della disubedientia, & ruina quello, che ha da
 far senza uia alcuna di escusatione, o speranza di per
 dono. se anchor la cosa uien secondo il desiderio, bi
 sogna landarne la uentura, & continuar senza pur con
 tal modo s'introduce una usanza d'estimar poco i co
 mandamenti de superiori: & per exempio di quello, a
 cui sarà successo bene, il quale forse sarà prudente,
 & hata discorso con ragione, & anchor sarà stato
 aiutato dalla fortuna, noranno poi mille altri igno
 ranti, & leggeri pigliar sicurtà nelle cose impartan
 tissime, di far al lor modo: & per mostrar d'esser
 sani, & hauer authorità, desuiar da i comandamē
 ti de Signori: il che è malissima cosa: & spesso causa
 d'infinita errori. Ma io estimo che in tal caso deb
 ba quello, a cui tocca: considerat maturamente, &
 quasi porre in bilancia il bene, et la comodità che gli

Corte.

K ij

LIBRO

e per uenire del fare contra il comandamento, po-
 nendo ch'el dissegno suo gli succeda secondo la sper-
 ranza: dall'altra banda contrapofare il male, & la
 incōmodità, che gliene nasce, se per sorte contrafacen-
 do al comandamento, la cosa gli uien mal fatta: &
 conoscendo chel danno possa esser maggiore, & di
 piu importantia succedendo il male, che la utilità suc-
 cedendo il bene, dee astenersene, & seruar à penano
 quello, che imposto gliè: & per contrario se la utili-
 tà è per esser di piu importantia succedendo il bene,
 ch'el danno succedendo il male, credo che possa ragio-
 neuolmente mettersi à far quello, che piu la ragione,
 el giudicio suo gli detta: & lasciar un poco da can-
 to quella propria forma del comandamento, per fa-
 re come i boni mercatanti, liquali, p' guadagnare l'as-
 sai, auenturano il poco, ma non l'assai, per guadagnar
 il poco. Laudo ben che sopra tutto habbia rispetto
 alla natura di quel Signore, à cui serue: & secondo
 quella si gouerni: pche se fosse così austerà, come di molti,
 che se ne trouano, io nō lo consigliarei mai se amico
 mio fosse, che mutasse in parte alcuna l'ordine dato
 gli, acciò che non gl'intrauenisse quel, che si scrive
 esser interuenuto ad un maestro ingegniero d'Athe-
 nie: alquale, essendo P. Crasso Madiano in Asia, &
 uolendo combattere una terra, mandò à domandare
 un de' dui alberi da naue, che esso in Atbene hauea
 ueduto, per far uno Ariete da battere il muro, & dis-
 se uoler il maggiore, l'ingegniero, come quello che era
 intendētissimo, conobbe ql maggiore esser poco à pro-
 posito per tal effetto: & per esser il minore più fa-

ale à portare, & anchor più conueniente à far q̃lla
 macchina, mādollo à Muciano. Eſſo intendēdo come
 la coſa era ita, ſecefì uenir quel pouero ingegnere, et
 domandatogli perche nō l'hauua ubidito, non uolen-
 do admettere ragion alcuna che gli diceſſe, lo fece ſpo-
 gliar nudo, & battere, & frustare con uerghe, tanto
 che ſi morì, parendogli che in loco d'ubidirlo hauueſſe
 voluto conſigliarlo, ſi che con queſti coſi ſeueri homi-
 ni biſogna uſar molto riſpetto. Ma laſciamo da cà
 to homai queſta prattica de Signori: & uengafi alla
 conuerſatione co i pari o poco diſeguali, che anchor
 à queſta biſogna attendere, per eſſer uniuerſalmente
 più frequentata, et trouarſi l' homo più ſpeſſo in q̃ſta
 che in q̃lla de Signori. Ben che ſon alcuni ſciocchi,
 che ſe foſſero in compagnia del maggior amico, che
 habbiano al mondo, incōtrandofi con un meglio ue-
 ſtito, ſubito à quel ſ' attaccano: ſe poi gli ne occorre
 un' altro meglio, fanno pur il medefimo. Et quādo
 poi il Principe paſſa per le piazze, chieſe, o altri lo-
 chi publici, a forza di cubiti ſi fanno far ſtrada à
 intà tanto che ſe gli metteno al coſtato, et ſe ben non
 hanno che dirgli, pur lor uogliono parlare, & tengono
 lunga la diceria, & rideno, & batteno le mani, & l'
 ſupa, per moſtrar ben haner facende d'importantia,
 accio ch' el populo gli neggi in fauore. Ma poi che
 q̃ſi tali non ſi degnano di parlare, ſe nō co i ſigno-
 ri io nō uoglio che noi degnamo parlar d'eſſi. Al-
 lora il Magn. Iul. Vorrei diſſe M. Fede. poi che
 hauete fatto mention di q̃ſi, che ſ' accompagnano coſi
 colunieri co i ben ueſtiti, che ci moſtraſſe di qual ma-

nera si debba uestire il Cortegiano: Et che habito
 piu se gli conuega: et circa tutto l'ornameto del cor-
 po in che modo debba gouernarsi: perehe in questo
 ueggiamo infinite narieta: et chi si ueste alla franzese:
 chi alla spagnola: chi nol parere tedesco: ne ci manca
 no anchor di quelli che si uestono alla foggia de
 Turchi: chi porta la barba: chi no. Saria adunque
 bẽ fatto saper in q̃sta cõfusione eleggere il meglio. Disse
 M. Fed. io in uero nõ saprei dar regola determinata
 circa il uestire, se nõ che l'huom s'accomodasse alla cõ-
 suetudine de i piu: et poi che (come noi dite) q̃sta cõ-
 suetudine è tanto uaria, et che gl'Italiani tato son na-
 ghi d'abigliarsi alle altrui foggie, credo che ad ogn'
 uno sia licito uestirsi à modo suo. Ma io nõ so p qual
 fato interuega che la Italia non habbia, come soleua
 hauere habito che sia conosciuto p Italiano: che ben
 che lo hauer posto in usanza q̃sti noui, faccia parer
 q̃lli primi goffissimi: pur quelli forse erano segno di li-
 bertà, come q̃sti son stati augurio di seruitù: il qual bor-
 mai parmi assai chiaramente adempiuto: Et come si
 sc̃rue, che hauendo Dario l'ano prima, che cõbatte
 con Alexandro fatto acconciar la spada, che eglì por-
 taua a canto, la quale era Persiana, alla foggia di Ma-
 cedonia, fu interpretato da gl'indouini che q̃sto si-
 gnificaua che coloro, nella foggia de quali Dario ha-
 ueua tramutato la forma della spada persiana, uer-
 riano à dominar la Persia. Così l'hauer noi mutati gli
 habiti Italiani ne i stranieri, parmi che significasse
 tutti q̃lli ne gli habiti de quali i nostri erano trasforma-
 ti deuer uenire à subingarci: il che è stato troppo piu

che uero, che h'ormai non resta natiue, che di noi non
 habbia fatto preda, tanto che poco piu resta che pre
 dare, & pur anchor di predar non si resta. Ma nò
 uoglio che noi entriamo in ragionamenti di fastidio: *Vostro*
 però ben sarà dir de gli habiti del nostro Cortegiano: *ha al est*
 i quali io estimo che pur che non siano fuor della co
 sicuridine, ne còtrarij alla professione, possano per lo
 resto tutti star bene, pur che satisfacciano a chi gli por
 ta. Vero è ch'io per me amerei che non fossero estre
 mi in alcuna parte, come talhor soleffere il Fran^{ce}se, *No ha de*
 in troppo grandezza: e'l Tedesco in troppo picco
 lezza: ma come sono, & l'uno, & l'altro corretto, *et en gran*
 ridati in miglior forma da gl'Italiani. Piacemi an
 chor sempre, che tendeno un poco piu al grane, &
 riposato, che al uano: però parmi che maggior gra
 tia habbia ne i uestimenti il color nero, che alcun' al
 tro: & se pur non è nero, che almen tenda al scuro: *Fluo*
 & questo intendo del uestir ordinario: perche non
 è dubbio che sopra l'arme piu si conuenian color
 aperti, & alegri: & anchor gli habiti festiui, trim
 tati, pomposi, & superbi. Medesimamente ne
 i spettacoli publici, di feste, di giochi, di mascare,
 & di tai cose, perche cosi dinisati portan seco una
 certa uinezza, & alacrita, che in uero ben s'accò
 pagna con l'arme, & giochi: ma nel resto uorrei
 che mostrassino quel riposo, che molto serua la na
 tion spagnola, per che le cose extrinseche spesso fan
 testimonio delle intrinseche. Allhor disse M. Ces.
 Gon. Questo à me daria poca noia, pcho, se un gètil
 huom nelle altre cose uale, il uestire non gli accresce,

ne scemami reputatione. Rispose M. Fed. Voi dite il nero. Pur qual'è di noi, che uedèda passeggiar un genal' homo con una robba adosso quantata di diuersi colori, o nero con tante stringhette, & fettuzze anmodate, & fregi trauerfati, nò lo tenesse per paçço, o per buffone? Ne paçço disse M. P. Bembo, ne buffone sarebbe costui tenuto da chi fosse qualche tempo uiuuto nella Lombardia, pche così uàno tuti. Adunque rispose la S. Duch. ridendo, se così uàno tuti, opporre non se gli dee per uicio, essendo à loro questa habito tanto cōueniente, & proprio, quanto à i Venetiani il portar le maniche a comeo: & a Fiorentini il capuçço. Nò parla io disse M. Feder. piu della Lombardia, che de gli altri lochi, pche d'ogni nation se ne trouano, & di sciocchi, & d'aueduti. Ma per dir ciò che mi par d'importantia nel uestire, uoglio che'l nostro Cortegiano in tutto l'habito sia pulito, & delizioso, & habbia una certa conformità di modesta attillatura; ma nò però di maniera femminile, o uana: nè piu in una cosa che nell'altra, come molti ne uedemo, che pongon tanto studio nella capigliara, che si scordano il resto. Altri fan professione de denti: altri di barba: altri di borzachini: altri di berrette: altri di cuffie: & così interuieni, che quelle poche cose piu culte paiono lor prestate, e tutte l'altre, che sono sciocchissime, si conoscono per le loro: & questo tal costume uoglio che fugga il nostro Cortegiano per mio consiglio: aggiugnendoui anchor che debba fra se stesso deliberar ciò che uol parere: et di quella sorte, che desidera esser efumato, della medesima uestirsi. & far

che gli habia lo aiutino ad esser tenuto per tale anchor da quelli, che non l'odono parlare, ne ueggono far operatione alcuna. A' me non pare disse allhor il Signor Gasp. Pauanico che si conuenga, ne anchor che s'usi tra persone di ualore giudicar la condition de gli homini à gli habia, & non alle parole, et alle opere, perehe molti s'ingannariano: ne senza causa dicefi quel proverbio, che l'habito non fa il monacho. Nò dico io rispose M. Fed. che per questo solo s'habbiano à far i giudici, resoluti delle condition de gli homini, ne che piu non si conoscano per le parole, & per l'opere, che per gli habia: dico ben che anchor l'habito non è piccolo argomento della fantasia di chi lo porta auenga che talhor possa esser falso: et non solamente questo, ma tutti i modi, & costumi, oltre all'opere, & parole, sono giudicio della qualità di colui, in cui si ueggono. Et che cose trouate uoi rispose il S. Gasp. sopra le quali uoi possiam far giudicio, che non siano ne parole, ne opere? Disse allhor M. Fed. uoi sete troppo sottile loico. Ma per dirui come io intendo, si trouano alcune operationi, che poi che son fatte, restano anchora come l'edificare, scriuere, & altre simili: altre non restano, come gile, di che io uoglio hora intendere: però non chiamo in questo proposito ch'el passeggiare, ridere, guardare, & tai cose, siano operationi: & pur tutto questo disuori da uoi spesso di quel dentro. Ditemi, non faceste uoi giudicio che fosse un uano, & leggier homo quello amico nostro, del quale ragionamo pur questa mattina, subito che lo uedeste passeggiar con quel

Et di capo, dimenandosi tutto, Et inuitando con
 aspetto benigno la brigata à cauarsegli la berretta?
 Così anchora quando vedete uno, che guarda trop-
 po intento con gli occhi stupidi, à foggia d'insensato
 o che ridà così scioccamente, come que mutoli gozzu-
 ti delle montagne di Bergamo, auenga che non par-
 li, o faccia altro, non lo tenete noi per un gran Ba-
 buasso? Vedete adunque che questi modi, Et costu-
 mi, che io non intendo per hora che siano operatio-
 ni, fanno in gran parte, che gli homini sian conosciu-
 ti. Ma un'altra cosa parmi, che dia, Et lieni molto
 la riputatione: Et questa è la election de gli amici,
 co i quali si ha da tenere intrinseca pratica: per che
 indubitabilmente la ragion uol che di quelli, che sono
 con stretta amicitia, Et indissolubil compagnia con-
 giunti, siano anchor le uoluntà, gli animi, i giudicij
 Et gl'ingegni conformi. Così chi conuersa con igno-
 ranti, o mali, è tenuto per ignorante, o malo: Et per
 contra io chi conuersa con boni, Et sani, Et discreti
 è tenuto per tale che da natura par che ogni cosa
 uolentieri si congiunga col suo male simile. Dero
 gran riguardo credo che si contenga hauere nel co-
 minciar queste amicizie, per che chi dai stretti amici,
 chi conosce l'uno, subito imagina l'altro esser della
 medesima conditione. Rispose allhor M. Pietro
 Bembo del restringersi in amicitia così unanime, come
 uoi dite, parmi ueramente che si debba hauere assai
 riguardo, non solamente per l'acquistar, o perdere la
 reputatione, ma perche hoggidi pochissimi ueri amici
 si trouano: ne credo che piu siano al mondo quelli di

Plades y Crestes,
Vai-tha,
as y Lanes y

Indi, Et Horefu: Thesei, Et Pirithoi: ne Sapienti. Et
 Lehi, anzi non so per qual destin intruene ogni di
 che dui amici, quali saranno uiuuti in cordialissimo
 amore molti anni, pur al fine. l'un l'altro in qualche
 modo s'ingannano, o per malignità, o per inuidia, o
 per legierezza, o per qualche altra mala causa: Et
 diaform da la colpa al compagno di quello, che forse
 l'uno ell'altro la merita. Però essendo, à me inter-
 uenuto più d'una uolta l'esser ingannato da chi più
 amaua, Et da chi sopra ogni altra persona haueua
 confidentia d'esser amato, ho pensato talhor da me à
 me che sia ben nō fidarsi mai di psona del mando, ne
 idarsi così in preda ad amica per raro, Et amato che
 sia, che senza riserva l'homo gli comunicbi tutti i suoi
 pensieri, come farebbe d'se stesso: perche ne gli animi
 nostri sono tante latere, et tanti recessi, che impossibi-
 lità è che prudentia humana possa conoscere quelle sinu-
 lationi, che dietro nascono uì sono. Credo adunque, che
 debbia amare, et feruire l'un più che l'altro, secondo
 l'importa, e l'ualore, ma non però assicurarsi tanto con
 questa dolce esca d'amicitia, che poi tardi cie n'habbia
 non à pentire. Talhor M. Fed. Veramente disse molto
 magior faria la perdita chel guadagno se del confuso
 diamano si leuasse ql supremo. grado d'amicitia, che
 (secondo me) cida quāto di bene ha in se la uita noi el homo
 fin et però io p'alcan modo nō uoglio cōsentirui, che
 in ogni uol sia, anzi mi daria il core di concluderui et
 cō ragioni euidentissime che senza q'sta perfetta ami-
 citia gli homini fariano molto più infelici, che tutti
 gli altri animali, Et se alcuni guastano come profani

questo sancto nome d'amicitia non è però da esipari
 la così de gli animi nostri. Et per colpa de i mali pri
 mar i boni di tanta felicità: Et io per me estimo che
 qui tra noi sia piu di un par di amici, l'amor de quali
 sia indissolubile, Et senz'a inganno alcuno, et per du
 rar fin alla morte con le uoglie conformi, nō meno che
 se fossero quegli anichi, che uoi dianzi hanete nomi
 nati: Et così interuiene quando oltre alla inclination
 che nasce dalle stelle, l'homo s' elegge amico a se simi
 le di costumi: e'l tutto intēdo che sia tra boni, Et uir
 tuosi: perche l'amicitia de mali non è amicitia. laudo
 ben che questo nodo così stretto non comprenda, o le
 ghi piu che dui, che altramente forse saria pericoloso;
 perche (come sapete) piu difficilmente s' accordano
 tre instrumenti di musica insieme, che dui. Vorrei
 adunq;chel nostro Cortegiano hauesse un precipuo,
 Et cordial amico, se possibil fosse, di quella sorte, che
 detto hauemo: poi secondo l' ualore, et meriti, amasse,
 honorasse, Et offeruasse tutti gl'altri: Et sempre pro
 curasse d' intertenersi piu con glie stimati, Et nobili, et
 conosciuti per boni, che con gl' ignobili, et di poco pre
 gio: di maniera, che esso anchor da loro fosse amato,
 Et honorato: Et questo gli uerrà fatto, se sarà corte
 se, humano, liberale, affabile, Et dolce in compagnia:
 officioso, Et diligente nel seruire, Et nell' hauer cura
 dell' utile, Et honor de gli amici così absenti, come pre
 senti, supportando i lor difetti naturali Et suppor
 tabili: senz'a rompersi con essi per piccola causa: et cor
 reggendo in se stesso quelli, che amore uolmente gli fa
 ranno ricordar: nō si anteponendo mai à gl'altri, cō

cercar i primi, è i piu honorati lochi: ne con fare come
alcuni, che par che sprezzino il mondo, & uogliano
no con una certa austerità molesta dar legge ad ogni
uno: & oltre allo essere contentiosi in ogni minima
cosa, et fuor di tempo, riprender ciò che essi non fan-
no: & sempre cercar causa di lamentarsi de gli ami-
ci, il che è cosa odiosissima. Quivi essendosi ferma-
to di parlare M. Fed. Vorrei disse il S. Gasp. Pallan-
cino che uoi ragionaste un poco piu minutamente di
questo conuersar con gli amici, che non fate, che in ues-
tro ui tenete molto al generale, & quasi ci mostra-
te le cose per transito. Come per transito? rispose M.
Fed. Vorreste uoi forse che io ui dicessi anchor le pa-
role proprie, che si haessero ad usare? Non ui par-
adunq; che habbiamo ragionato à bastanza di qsto?
A bastanza parmi rispose e'l S. Gasp. Pur desidera-
ro io d'intendere qualche particolarità anchor della
moda dell'intertenersi con homini, & con donne: la
qual cosa à me par di molta importanza, considerato
che'l piu del tempo in ciò si dispensa nelle corti: &
se questa fosse sempre uniforme, presto uerria à farsi
dio. A me pare rispose M. Fed. che noi habbiamo
dato al Cortegiano cognition di tante cose, che molto
ben pò uariar la conuersatione, & accommodarsi
alle qualità delle persone, con le qual ha da conuer-
sare, presupponendo che egli sia di bon giudicio, &
con quello si gouerni: & secondo i tempi talhor inter-
da nelle cose graui, talhor nelle feste & giochi. Et
che giochi, disse il S. Gaspar? Rispose allhor M.
Feder. ridendo, Dimandiamone consiglio à fra Ser

LIBRO

E per uenire del fare contra il comandamento, po-
 nendo ch'el disegno suo gli succeda secondo la sper-
 ranza: dall'altra banda contrapesare il male, & la
 incomodità, che gliene nasce, se per sorte contrafacen-
 do al comandamento, la cosa gli uien mal fatta: &
 conoscendo chel danno possa esser maggiore, & di
 piu importantia succedendo il male, che la utilità suc-
 cedendo il bene, dee astenersene, & seruar à punano
 quello, che imposto gliè: & per contrario se la utili-
 tà è per esser di piu importantia succedendo il bene,
 ch'el danno succedendo il male, credo che possa ragio-
 neuolmente mettersi à far quello, che piu la ragione,
 & el giudicio suo gli detta: & lasciar un poco da can-
 to quella propria forma del comandamento, per fa-
 re come i boni mercatanti, liquali, per guadagnare l'as-
 sai, auenturano il poco, ma non l'assai, per guadagnar
 il poco. Laudo ben che sopra tutto habbia rispetto
 alla natura di quel Signore, à cui serue: & secondo
 quella si governi: pche se fosse così austera, come di mola,
 che se ne trouano, io nō lo consigliarei mai se amico
 mio fosse, che mutasse in parte alcuna l'ordine dato
 gli, acciò che non gl'intrauenisse quel, che si scire
 esser interuenuto ad un maestro ingegniero d'Athe-
 niesi: alquale, essendo P. Crasso Mariano in Asia, &
 uolendo combattere una terra, mandò à domandare
 un de' dui alberi da naue, che esso in Athene hauea
 ueduto, per far uno Ariete da battere il muro, & dis-
 se uoler il maggiore, l'ingegniero, come quello che era
 intendetissimo, conobbe ql maggiore esser poco à pro-
 posito per tal effetto: & per esser il minore più fa-

ale à portare, & anchor piu conueniente à far qlla
 macchina, mādollo à Mariana. Eſſo intendēdo come
 la cosa era ita, feceſi uenir quel pouero ingegnere, et
 domandatogli, perche nō l'hauua ubidito, non uolen-
 do admettere ragion alcuna che gli dicesse, lo fece spa-
 gliar nudo, & battere, & frustare con uerghe, tanto
 che si mori, parendogli che in loco d'ubidirlo hauesse
 voluto configliarlo, si che con questi cosi seueri boni
 ni bisogna usar molto rispetto. Ma lasciamo da cà
 to bomai questa pratica de Signori: & uengasi alla
 conuersatione co i pari o poco diseguali, che anchor
 à questa bisogna attendere, per esser uniuersalmente
 piu frequentata, et trouarsi l'bomo piu spesso in qsta,
 che in qlla de Signori. Ben che son alcuni sciocchi,
 che se fossero in compagnia del maggior amico, che
 habbiano al mondo, incōtrandosi con un meglio ue-
 futo, subito à quel s'attaccano: se poi gli ne occorre
 un' altro meglio, fanno pur il medesimo. Et quādo
 poi il Principe passa per le piazze, chiese, o altri lo-
 chi publici, a forza di cubiti si fanno far strada à
 intà tanto che se gli metteno al costato, et se ben non
 hanno che dirgli, pur lor uogliono parlare, e tengono
 lunga la diceria, & rideno, & batteno le mani, e l'
 capo, per mostrar ben hauer facende d'importan-
 tia, acciò ch'el populo gli uegga in fauore. Ma poiche
 qſi tali non si degnano di parlare, se nō co i signori
 et io nō uoglio che noi degnamo parlar d'essi. Al-
 lhora il Magn. Iul. Vorrei disse M. Fede. poiche
 hauete fatto mention di qſi, che s'accompagnano così
 uoluntieri co i ben ueſti, che ci mostrasse di qual ma-

vera si debba uestire il Cortegiano: Et che habito
 piu se gli conuega: et circa tutto l'ornameto del cor-
 po in che modo debba gouernarsi: perche in questo
 ueggiamo infinite uarieta: et chi si u'ste alla franzese:
 chi alla spagnola: chi nol parere tedesco: ne ci manca-
 no anchor di quelli che si uestono alla foggia de
 Turchi: chi porta la barba: chi no. Saria adunque
 be' fatto saper in q'sta cōfusione eleggere il meglio. Disse
 M. Fed. io in uero nō saprei dar regola determinata
 circa il uestire, se nō che l'huom s'accōmodasse alla cō-
 suetudine de i piu: et poi che (come noi dite) q'sta cō-
 suetudine è tanto uaria, et che gl'Italiani tãto son ua-
 ghi d'abigliarsi alle altrui foggie, credo che ad ogn'
 uno sia licito uestirsi à modo suo. Ma io nō so p' qual
 fato interuēga che la Italia non habbia, come soleua
 hauere habito che sia conosciuto p' Italiano: che ben
 che lo hauer posto in usanza q'sti noui, faccia parer
 q'li primi goffissimi: pur quelli forse erano segno di li-
 bertà, come q'sti son stati augurio di seruitù: il qual bor-
 mai parmi assai chiaramente adempiuto: Et come si
 scrisse, che hauendo Dario l'ãno prima, che cōbatasse
 con Alexãdro fatto acconciar la spada, che e gli por-
 taua a canto, la quale era persiana, alla foggia di Ma-
 cedonia, fu interpretato da gl'indouini che q'sto si-
 gnificaua che coloro, nella foggia de quali Dario ha-
 ueuatramutato la forma della spada persiana, uer-
 riano à dominar la Persia. Così l'hauer noi mutati gli
 habiti Italiani ne i stranieri, parmi che significasse
 tutti q'li ne gli habiti de quali i nostri erano trasforma-
 ti deuer uenire à subingarci: il che è stato troppo piu

che uero, che hormal non resta natione, che di noi non
 habbia fatto preda, tanto che poco piu resta che pre
 dare, & pur anchor di preda non si resta. Ma nō
 uoglio che noi entriamo in ragionamenti di fastidio: *Vestra*
 però ben sarà dir de gli habiti del nostro Cortegiano: *ha al est*
 i quali io estimo che pur che non siano fuor della cō- *secum el*
 fuenidine, ne cōtrarij alla professione, possano per lo *fando e i p*
 resto tutti star bene, pur che satisfacciano a chi gli por
 ta. Vero è ch'io per me amerei che non fossero estre *No ha de*
 mi in alcuna parte, come talhor soleffere il FranZese, *ut am*
 in troppo grandezza: è l' Tedesco in troppo picco- *en gran*
 lezza: ma come sono, & l'uno, & l'altro corretti, & *com el fa*
 ridatti in miglior forma da gl'Italiani. Piacemi an *es y l'ha de*
 chor sempre, che tendeno un poco piu al grane, & *Flu...*
 riposato, che al uano: però parmi che maggior gra- *per me i*
 tia habbia ne i uestimenti il color nero, che alcun al- *ad de na*
 tro: & se pur non è nero, che almen tenda al scuro: *bre fari q*
 & questo intendo del uestir ordinario: perche non *in oratio*
 è dubbio che sopra l'arme piu si conuenian color *De x*
 aperti, & alegri: & anchor gli habiti festiui, trin- *man*
 tati, pomposi, & superbi. Medesimamente ne
 è spettaculi publici, di feste, di giochi, di mascare,
 & di tai cose, perche cosi dinistati portan seco una
 certa uinezza, & alacrita, che in uero ben s'accō- *Examin*
 pagna con l'arme, & giochi: ma nel resto uorrei *se pone*
 che mostrassino quel riposo, che molto serua la na- *madeli*
 tion spagnola, per che le cose extrinseche spesso fan *grauede*
 testamōio delle intrinseche. Allhor disse M. Ces. *Exterio*
 Gon. Questo à me daria poca noia, pcho, se un gētil *Exterio*
 huom nelle altre cose uale, il uestire non gli accresce,

ne formarsi riputazione. Rispose M. Fed. Voi dite il nero. Pur qual'è di noi che uedèda passeggiar un gentil' homo con una robba adosso quartata di diuersi colori, o nero con tante stringhette, Et fettuzze anodate, Et fregi tranerati, nò lo tenesse per pazzo, o per buffone? Ne pazzo disse M. P. Benibò, ne buffone sarebbe costui tenuto da chi fosse qualche tempo uiuuto nella Lombardia, pche così uàno tutti. Adunche rispose la S. Duch. ridendo. se così uàno tutti, opporre non se gli dee per uicio, essenda à loro questa habito tanto còueniente, Et proprio, quanto à i Venetiani il portar le maniche a comeo: Et a Fiorentini il capuzzo. Nò parlo io disse M. Feder. piu della Lombardia, che de glialtri lochi, p che d'ogni nation se ne trouano, Et di sciocchi, Et d'aueduti. Ma per dir ciò che mi par d'importàtia nel uesire, uoglio che'l nostro Cortegiano in tutto l'habito sia pulito, Et deliuto, Et habbia una certa conformità di modesta attillatura, ma nò però di maniera femminile, o uana: più in una cosa che nell'altra, come molti ne uedemo, che pongon tanto studio nella capigliara, che si scordano il resto. Altri fan professione de denti: altri di barba: altri di borzachini: altri di berrette: altri di cuffie: Et così interuen, che quello poche cose piu culte paiono lor prelate, e tutte l'altre, che sono sciocchissime, si conoscono per le loro: Et questo tal costume, uoglio che fugga il nostro Cortegiano per mio consiglio: aggiugnendoui anchor che debba fra se stesso deliberar ciò che uol pareretsi di quella sorte, che desidera esser estimato, della medesima uesirsi. Et far

che gli habia lo aiuto ad esser tenuto per tale an-
chor da quelli, che non l'odono parlare, ne ueggono
far operatione alcuna. A me non pare disse allhor
il Signor Gasp. Pauanicino che si conuenga, ne an-
chor che s'usi tra persone di ualore giudicar la condi-
tion de gli homini à gli habiti, Et non alle parole, et
alle opere, perche molti s'ingannariano: ne senza cau-
sa dicefi quel prouerbio, che l'habito non fa il mona-
rcho. Nò dico io rispose M. Fed. che per questo solo
s'habbiano à far i giudicij resoluà delle condition de
gli homini, ne che piu non si conoscano per le paro-
le, Et per l'opere, che per gli habiti: dico ben che an-
chor l'habito non è piccolo argomento della fantasia
di chi lo porta auenga che talhor possa esser falso: et
non solamente questo, ma tutti i modi, Et costumi, ol-
tre all'opere, Et parole, sono giudicio della qualità
di colui, in cui si ueggono. Et che cose trouate noi
rispose il S. Gasp. sopra le quali noi possiam far giu-
dicio, che non siano ne parole, ne opere? Disse al-
lhor M. Fed. uoi sete troppo sotile loico. Ma per
dirui come io intendo, si trouano alcune operationi,
che poi che son fatte restano anchora come l'edifica-
re, scriuere, Et altre simili: altre non restano, come q̃lle,
di che io uoglio hora intendere: però non chiamo in
questo proposito ch'el passeggiare, ridere, guardare, è
tai cose, siano operationi: Et pur tutto questo di fuori
de uoluntà spesso di quel dentro. Ditemi, non face-
ste uoi giudicio che fosse un uano, Et leggier homo
quello amico nostro, del quale ragionamo pur questa
matina, subito che lo uedeste passeggiar con quel

Et di capo, dimentandosi tutto, Et inuitando con
 aspetto benigno la brigata à cauars'egli la berretta?
 Così anchora quando vedete uno, che guarda trop-
 po intento con gli occhi stupidi, à foggia d'insensato,
 o che ridà così scioccamente, come que mutoli gozzu-
 ti delle montagne di Bergamo, auenga che non par-
 li, o faccia altro, non lo tenete voi per un gran Ba-
 buasso? Vedete adunque che questi modi, Et costu-
 mi, che io non intendo per hora che siano operatio-
 ni, fanno in gran parte, che gli homini sian conosciu-
 ti. Ma un'altra cosa parmi, che dia, Et lieti molto
 la riputatione. Et questa è la election de gli amici,
 co i quali si ha da tenere intrinseca pratica: per che
 indubitatamente la ragion uol che di quelli, che sono
 con stretta amicitia, Et indissolubil compagnia con-
 giunti, siano anchor le uoluntà, gli animi, i giudicij
 Et gli ingegni conformi. Così chi conuersa con i gro-
 ranti, o mali, è tenuto per ignorante, o malo: Et per
 contra io chi conuersa con boni, Et savi, Et discreti
 è tenuto per tale che da natura par che ogni cosa
 uolentieri si congiunga col suo male simile. Dero
 gran riguardo credo che si contenga hauer nel co-
 minciar queste amicizie, per che di dar stretti amici,
 chi conosce l'uno, subito imagina l'altro offer della
 medesima conditione. Rispose allora M. Pietro
 Bembo, del restringersi in amicitia così unanime, come
 uoi dite, parmi ueramente che si debba hauer assai
 riguardo, non solamente per l'acquistar, o perdere la
 reputatione, ma perche hoggidi pochissimi ueri amici
 si trouano: ue credo che piu siano al mondo quei di

Los Vilados y Crestes,
Vinitos,
nas y delicos &

Indi, Et Morelli: Thesei, Et Pirithoi ne Sapienti, Et
 Lebi, anzi non so per qual destin interuiene ogni di
 che dui amici, quali saranno uiuuti in cordialissimo
 amore molti anni, pur al fine. l'un l'altro in qualche
 modo s'ingannano, o per malignità, o per inuidia, o
 per legierezza, o per qualche altra mala causa: Et
 diacono da la colpa al compagno di quello, che forse
 l'uno ell' altro la merita. Però essendo, à me inter-
 uenuto più d'una uolta l'esser ingannato da chi più
 amaua, Et da chi sopra ogni altra persona haueua
 confidentia d'esser amato, ho pensato talhor da me à
 me che sia ben nō fidarsi mai di psona del mando, ne
 darsi così in preda ad amico per raro, Et amato che
 sia, che senza riserva l'homo gli comunicbi tutti i suoi
 pensieri, come farebbe d'se stesso: perche ne gli animi
 nostri sono tante latebre, et tanti recessi, che impossi-
 bile è che prudentia humana possa conoscere alle simu-
 lationi, che dietro nascono ui sono. Credo adunq, che
 bō sia amare, et seruire l'un più che l'altro, secondo
 i meriti, et il ualore, ma non però assicurarfi tanto con
 questa dolce esca d'amicitia, che poi tardi cie n'habbia
 mo à pentire. Allhor M. Fed. Veramente disse molto
 maggior faria la perdita chel guadagno se del confu-
 sio humano se leuasse ql supremo. grado d'amicitia, che
 (secondo me) cida quāto di bene ha in se la uita no-
 stra et però io p' alcun modo nō uoglio cōsentirui, che
 ragionauol sia, anzi uū daria il core di concluderui et
 cō ragioni euidentissime che senza q'sta perfetta ami-
 citia gli homini fariano molto più infelici, che tutti
 gli altri animali, Et se alcuni guastano copie profane

questo sancto nome d'amicitia non è però da espar-
 la così de gli animi nostri. Et per colpa de i mali pri-
 mar i boni di tanta felicità: Et io per me estimo che
 qui tra noi sia piu di un par di amici, l'amor de quali
 sia indissolubile, Et senza inganno alcuno, et per du-
 rar fin alla morte con le uoglie conformi, nō meno che
 se fossero quegli antichi, che uoi dianzi hauete nomi-
 nati: Et così interuiene quando oltre alla inclinatione
 che nasce dalle stelle, l'homo s'ellege amico a se simi-
 le di costumi: e l'utto intēdo che sia tra boni, Et uir-
 tuosi: perche l'amicitia de mali non è amicitia. laudo
 ben che questo nodo così stretto non comprenda, o le-
 ghi piu che dui, che altramente forse saria pericoloso;
 perche (come sapete) piu difficilmente s'accordano
 tre instrumenti di musica insieme, che dui. Vorrei
 adunq; chel nostro Cortegiano hauesse un precapuo,
 Et cordial amico, se possibil fosse, di quella sorte, che
 detto hauemo: poi se condol' ualore, et meriti, amasse,
 honorasse, Et offeruasse tutti gli altri: Et sempre pro-
 curasse d'intertenersi piu con gli estimati, Et nobili, et
 conosciuti per boni, che con gl'ignobili, et di poco pre-
 gio: di maniera, che esso anchor da loro fosse amato,
 Et honorato: Et questo gli uerrà fatto, se sarà corte-
 se humano, liberale, affabile, Et dolce in compagnia:
 officioso, Et diligente nel seruire, Et nell'hauer cura
 dell'utile, Et honor de gli amici così absenti, come pre-
 senti, supportando i lor difetti naturali Et suppor-
 tabili: senza rompersi con essi per piccola causa: et co-
 reggendo in se stesso quelli, che amore uolmente gli fa-
 ranno ricordar: nō si antepoendo mai a gli altri, co-

cercar i primi, è i piu honorati lochi: ne con fare come
alcuni, che par che sprechino il mondo, & uogliano
no con una certa austerità molesta dar legge ad ogn
uno: & oltre allo essere contentiosi in ogni minima
cosa, et fuor di tempo, riprender ciò che essi non fan
no: & sempre cercar causa di lamentarsi de gli ami
ci, il che è cosa odiosissima. Quini essendosi ferma
to di parlare M. Fed. Vorrei disse il S. Gasp. Pallau
cino che uoi ragionaste un poco piu minutamente di
questo conuersar con gli amici, che non fate, che in ues
tro ui tenete molto al generale, & quasi ci mostra
te le cose per transito. Come per transito? rispose M.
Fed. Vorreste uoi forse che io ui dicessi anchor le pa
role proprie, che si haueſſero ad usare? Non ui par
adunq; che habbiamo ragionato à bastanza di qſto?
A bastanza parmi rispose e'l S. Gasp. Pur desidera
uo io d'intendere qualche particolarità anchor della
moda dell'intertenersi con homini, & con donne: la
qual cosa à me par di molta importanſia, considerato
che'l piu del tempo in ciò si dispensa nelle corti: &
se questa fosse sempre uniforme, presto uerria à fasti
dio. A me pare rispose M. Fed. che noi habbiamo
dato al Cortegiano cognition di tante cose, che molto
ben pò uariar la conuersatione, & accommodarsi
alle qualità delle persone, con le qual ha da conuer
sare, presuponendo che egli sia di bon giudicio, &
con quello si gouerni: & secondo i tempi talhor inter
da nelle cose graui, talhor nelle feste, & giochi. Et
che giochi, disse il S. Gaspar? Rispose allhor M.
Feder. ridendo, Dimandiamone consiglio à frà Ser

uphino, che ogni di ne troua de noui. Sēz amotte-
 giare replicò il S. Gasp. Parmi che sia uiuio nel Cor-
 tegiano il giouare alle carte, & à i dadi? A' me nō
 disse M. Fed. excetto à cui nol facesse troppo assidua-
 mente, et per q̃llo lasciasse l'altre cose di maggior im-
 portanzia: o ueramente nō per altro, che per uincer-
 danari: & ingannasse il cōpagno: & perdendo mo-
 strasse dolore, & dispiacere tanto grāde, che fosse argo-
 mento d'auaritia. Rispose il S. Gasp. Et che dite del
 gioco de scacchi? Quello certo è geniale interteni-
 mento & ingenioso disse M. Fed. ma parmi che uia
 sol diffetto ui si troni: & q̃sto è che se pō saperne trop-
 po di modo che à uoi uol esser eccellente nel gioco de
 scacchi credo bisogni consumarui molto tēpo, et met-
 terui tanto studio, quāto se uolesse imparar qualche no-
 bil sciētia, o far qual si uoglia altra cosa ben d'import-
 tantia, & pur in ultimo cō tanta fatica nō fa altro,
 che un gioco, però in questo penso che interuēga una
 cosa rarissima, ciò è che la mediocrità sia pin laude-
 uole che la eccellentia. Rispose il S. Gasp. molti spa-
 gnoli trouansi eccellenti in q̃sto, & in molti altri gio-
 chi: i quali però nō ui mettono molto studio, ne an-
 chor lascian di far l'altre cose. Credete rispose M.
 Fed. che grā studio ui mettano, ben che dissimulata-
 mente. Ma quegli altri giochi, che uoi dite oltre à glō
 scacchi, forse sono come molti chio ne ho ueduti far pur
 di poco momento: i quali non serueno se non à far ma-
 rauigliare il uulgo: però à me nō pare che meritiūo al-
 tra laude, ne altro premio che q̃llo, che diede Alexan-
 dro magno à colui, che stando assai lontano cos-

ben infirmità i ceci in un ago. Ma perche par che la fortuna, come in molte altre cose, così anchor habbia grandissima forza nelle opinioni de gli homini, uedesi talhor che un genil' homo, per ben conditio nato che egli sia, & dotato di molte gratie, sarà poco grato ad un Signore: & (come si dice) non gli bharà sangue, et questo senz' alcuna causa che si possa comprendere: però giungendo alla presentia di qllo, & non essendo da glialtri per prima conosciuto, benchè sia arguto, & pronto nelle risposte, & si mostri bene ne i gesti, nelle manure, nelle parole, & in ciò che si conuiene, quel Signore poco mostrerà d'estimarlo: anzi piu presto gli farà qualche scornò: & da questo nascerà che glialtri subito s'accorderanno alla uoluntà del Signore: & ad ogn' un parerà che quel tale non uaglia, ne farà persona che l'apprezzi, o stimi, o rida de suoi detti piaceuoli, o ne tenga conto alcuna: anzi cominciaranno tutti a burlarla, et dargli la caccia: ne à quel meschino basteranno buone risposte: ne pigliar le cose come dette per gioco, che in sino à paggi si gli metteranno attorno, di sorte che se fosse il piu ualoroso homo del mondo, sarà forza che resti impedito, & burlato. Et per contrario, s'el Principe si mostrerà, inclinato ad un ignorantissimo, che non sappia ne dir, ne fare, saranno spesso i costumi, & i modi di quello, per sciocchi et inepti che siano, laudati cò le exclamationi, et stupore da ogn' uno: et parerà che tutta la corte lo ammiri, & offerui, et ch'ogn' un rida de suoi motti, et di certe arguties com' diuesche, & fredde, che piu presto dourie

mouer uomito che riso, tanto son fermi, & ostinati gli
 homini nelle opinioni, che nascono da fauori, & dis-
 fauori de Signori. Però uoglio chel nostro Cortegia-
 no il meglio che pò, oltre al ualore, s'aiuti anchor cò
 ingegno, & arte, & sempre che ha d'andare in lor-
 co, doue sia nouo, & non conosciuto, procuri che pri-
 ma ui uada la bona opinion di se, che la persona: &
 faccia, che iui s'intenda che esso in altri lochi, ap-
 presso altri Signori, donne, & caualieri sia ben esti-
 mato: perche quella fama, che par chenasca da mol-
 ti giudici, genera una certa ferma credenza di ualo-
 re, che poi trouando gli animi cosi disposti, et prepara-
 ti, facilmente con l'opere si mantiene, & accresce:
 oltre che si fugge quel fastidio, ch'io sento, quãdo
 mi uiene domandato: chi sono: et quale è il nome mio.
 Io nõ so come questo gioui rispose M. Bernardo Bi-
 biena perche à me piu uolte è interuenuto, & credo
 à molt'altri, che hauendomi formato nell'animo per
 detto di persone di giudicio una cosa esser di molta ex-
 cellentia prima che ueduta l'habbia, uedendola poi
 assai mi è mactata, & di gran lunga restato son in-
 gannato di quello, ch'io estimaua, & ciò d'altro nõ è
 proceduto, che dal hauer troppo creduto alla fama:
 & hauer fatto nell'animo mio un tanto gran cõcet-
 to, che misurandolo poi col uero, l'effetto, auenga che
 sia stato grande, & eccellente alla comparison di
 quello che imaginato hauena: m'è parso piccolissi-
 mo. Così dubito anchor che possa interuenir del Cor-
 tegiano. però nõ so, come sia bene dar queste aspetta-
 tion, & mandar innanzi quella fama per che gli
 animi

SECONDO

animi nostri spesso formano cose, alle quali impossibil
 è poi corrispondere: Et così più sene perde, che non
 si guadagna. Quini disse M. Fed. Le cose, che à *Fama. Re*
 noi, Et à molt' altri riescono minori assai che la fama, *per lo à la*
 son per il più, di sorte, che l'occhio al primo aspetto *non haue no*
 le pò giudicare: come se uoi non sarete mai stato à Na *quale ge*
 poli, o à Roma: sentendone ragionar tanto, imagina *se a prin*
 rete più assai di quello, che forse poi alla uista ui riuscì *vista si l*
 rà: ma delle conditioni de gli homini non interuen *tiare è na*
 così perche quello, che si uede di fuori, è il meno. Per *ben merita*
 rò s'el primo giorno sentendo ragionare un gentil'ho *il lo*
 mo, non comprenderete che in lui sia quel ualore,
 che haueate prima imaginato, non così presto ui spo
 gliarete della bona opinione, come in quelle cose, della *no*
 quali l'occhio subito è giudice: ma aspetterete di dà *no*
 indi scoprir qualche altra nascosta uirtù tenendo pur
 ferma sempre quella impressione, che u'è nata dalle *no*
 parole di tanti: Et essendo poi questo (come io presupo *O/xri*
 go che sia il nostro Cortigiano) così ben qualificato,
 ogn'hora meglio ui confermarà à creder à quella fa
 ma, perche con l'opere ne ne darà causa: Et uoi sem
 pre estimerete qualche cosa più di quello, che uederes
 te. Et certo non si pò negar che queste prime im
 pression non habbiano grandissima forza, Et che *no*
 molta cura hauer non ui si debba: Et acciò che cō *no*
 prendiate quanto importano, diconi, che io ho à miei *no*
 di conosciuto un gentil' homo, il quale, auenga che *no*
 fosse di assai gentil aspetto, Et de modesti costumi, *no*
 Et anchor ualesse nell'arme, non era però in alcun *no*
 na di queste conditioni tanto eccellente, che non se gli *no*

Corte.

L

LIBRO

trouaffino molti pari, & anchor superiori: pur, come
 la sorte sua uolse, interuenne che una dōna si uolse
 ad amarlo feruentissimamente: & crescendo ogni di
 questo amore per la demonstration di corrispondentia
 che faceua il giouane, & non ui essendo modo alcun
 da poterli parlare insieme, spinta la donna da troppi
 passione, scoperse il suo desiderio ad un'altra dō-
 na, per mezzo della quale speraua qualche commo-
 dità. questa ne di nobilità, ne di bellezze, non era più
 to inferior alla prima: onde interuenne che sentendo
 ragionare così affettuosamente di questo giouane, il qual
 essa mai non haueua ueduto, & conoscendo, che quella
 dōna, laquale ella sapeua, ch'era discretissima, et d'ot-
 timo giuditio, l'amaua estremamente, subito imaginò
 che costui fosse il più bello, e'l più satio, e'l più discre-
 to, & in somma il più degno homo da esser amato,
 che al mondo si trouasse: & così senza uederlo, tanto
 fieramente sene innamorò, che non per l'amica sua
 ma per se stessa cominciò a far ogni opera, per acqui-
 starlo, & farlo a se corrispondere in amore, il che con
 poca fatica le uene fatto, perche in uero era dōna più
 presto da esser pregata, che da pregare altrui. Hor
 udite bel caso. Non molto tempo appresso occorse,
 che una lettera la qual scriua questa ultima donna
 all'amante, peruenne in mano d'un'altra pur no-
 bilissima: & di costumi, & di bellezze rarissima: la
 qual, essendo (come è il più delle donne) curiosa, & cu-
 pida di saper secreti, & massimamente d'altre donne,
 aperse questa lettera, & leggendola comprese ch'era
 scritta con estremo affetto d'amore: et le parole dolci,

Et piene di foco, che ella lesse, prima la mossero à cō-
 passion di quella donna, perche molto ben sapea da
 chi ueniva la lettera, Et à cui andaua: poi tanta for-
 za bebbero, che riuolgendole nell'animo Et conside-
 rando di che sorte doueua esser colui, che hanea ponu-
 to indur quella donna à tanto amore, subito essa an-
 chor se ne innamorò, Et fece quella lettera forse mag-
 gior effetto, che non haueria fatto, se dal giouane al-
 lei fosse stata mandata. Et come tal hor interuiene
 ch'el ueneno in qualche uiuanda preparato per un
 Signore, amara il primo chel gusta, così questa me-
 scibina per esser troppo ingorda, beuue quel ueneno
 amoroso, che per altrui era preparato. Che ni deb-
 bo io dire? la cosa fu assai palese, Et andò di modo,
 che molte donne, òltre ad q̃ste, parte per far dispet-
 to all'altre, parte per far come l'altre posero ogni in-
 dustria, Et studio per godere dell'amore di costui: Et
 ne fecero p̃ un tēpo alla grappa, come i fanciulli delle
 zerafe, et tutto procedete dalla prima opinione, che p̃se
 quella dōna, uedēdolo tātō amato da un'altra. Hor
 quini ridēdo rispose il S. Gasp. Pall. Voi p̃ confirmare
 il parer uostro cō ragione, m' allegate opere di dōne: le
 quali per lo piu son fuori d'ogni ragione: Et se noi
 uolestē dir ogni cosa q̃sto così favorito da tante dō-
 ne, doue a essere un nescio, Et da poco homo in effetto,
 perche usanza loro è sempre attaccarsi ai peggiori:
 Et come le pecore far q̃llo che neggon far alla pri-
 ma, o bene, o male, che si sia: òltra che son tātō inui-
 diose tra se, che se costui fosse stato un mostro, pur hane-
 rian uoluto rubbarse lo l'una all'altra. Quini molti

Cortz.

L ij

LIBRO

*Resp. in-
a scuola
da Tho mal
concepto il
hugener.*
 cominciarono, & quasi tutti à uoler contradire al S.
 Gasp. ma la S. Duch. impose silentio à tutti. Poi
 pur ridēdo disse, S'el mal, che uoi ditz delle donne
 non fosse tanto alieno dalla uerità, che nel dirlo
 piu tosto desse carico, & uergogna à chi lo dice, che
 ad esse, io lassarei che ui fosse risposto. Ma non uo-
 glio che col contradirni con tante ragioni, come si po-
 ria, siate rimosso da questo mal costume, acciò che del
 peccato uostro habbiate grauissima pena: la qual sarà
 la mala opinion, che di uoi pigliaran tuti quelli, che
 di tal modo ui sentiranno ragionare. Allhor M. Fed.
 non ditz S. Gasp. rispose, che le dōne siano cost fuor
 di ragione, se ben talhor si moueno ad amar piu per
 l'altrui giudiciò, che per lo loro, perche i Signori, &
 molti fauui homini spesso fanno il medesimo: & se
 licito è dir il uero, uoi stesso, & noi altri tutti molte
 volte, et hora anchor credemo piu all'altrui opinione,
 che alla nostra propria: et che sia'l uero, nō è anchor
 molto tempo, che essendo appresentati qui alcuni uersi
 sotto'l nome del SannaZaro à tutti paruero molto
 eccellenti, & furono laudati con le marauiglie, &
 exclamationi. poi sapendosi per certo che erano d'un
 altro, persero subito la reputatione, & paruero men
 che mediocri. Et rancandosi pur in presētia della
 S. Duch. un mottetto, non piacq; mai, ne fu estima-
 to per bono, fin che non si seppe che quella era com-
 position di Iosquin de Pris. Ma che piu chiaro segno
 uolete uoi della forza della opinione? Non ui ri-
 cordate che beuendo uoi stesso d'un medesimo uino,
 dicenate talhor che era perfetissimo, talhor insi pidissi-

*nonion.
aicalmal à
a gena d
la propria*
*l. nombre
al capta
miciò
na olia
ualg
fatto con
manio
poma yoji.
non, tien
n. gran po
ene
unalo*

mo è & questo, perche à noi era persuaso che eran dani
mini, l'un di riuera di Genoa: et l'altro di questo pae
se: & poi anchor che fu scoperto l'errore, per modo
alcuno non uoleuatz. crederlo, tanto fermamente era
confermata nell'animo uostro quella falsa opinione:
la qual però dalle altrui parole nasceua. Deue

adunq; il Cortegiano por molta cura ne i principij
di dar bona impressiõ di se: & considerar come dan
nosa, & mortal cosa sia lo incorrer nel contrario: et
à tal pericolo stanno piu che gl'altri quei, che uoglio
far professiõ d'esser molto piaceuoli, & bauerfi con
queste sue piacerole. & acquistato una certa libertà:
per la qual lor conuenga, & sia licito & fare & di
re ciò che loro occorre così senza pensarui. Però
spesso questi tali entrano in certe cose, delle quai non
sapendo uscire uogliono poi aiutarfi col far ridere: &
quello anchor fanno così disgratiatamente, che non rie
sce, tanto che inducono in grandissimo fastidio chi
gli uede, & ode: & essi restano freddissimi. Alcuna
uolta pensando per q̃lio esser argui, & faceti in pre
sentiã d'honorate donne, & spesso ad quelle medesime
si mettono à dir sporchiissime, & dishoneste parole: et
quãto piu le ueggono arrossire, tanto piu si rēgon bon
Cortegiani, è tutta uia ridono, & godeno tra se di
così bella uirtù, come lor par hauere. Ma per muna
altra causa fanno tante pecoraggini, che per esser esti
matibon compagni. Questo è quel nome solo, che lor
pare degno di laude, & del quale piu che di muna al
tro essi si vantano: & per acquistarlo, si dicono le
piu scorrette, & uimperoche uirtù del mōdo. Spesso

s'urtano giu per le scale: si dan de legni, et de mat-
toni l'un l'altro nelle reni. Mettonsi pugni di
poluere ne gliocchi. Fannosi ruinar i cavalli a uospo-
ne fossi, o giu di qualche poggio. A' muola poi, menea-
stre, sapori, gelatine, tutte si danno nel uolto, Et poi
ridono: Et chi di queste cose fa far piu, q'llo per meglio
or Cortegiano, Et piu galante da se stesso s'appre-
zza, Et pargli bauer guadagnato grã gloria: Et se
tal'hor muitano à cotai sue piaceuolezze un gẽal ho-
mo, Et che egli non uoglia usar q'sti scherzi seluati-
chi, subito dicono ch'egli si tien troppo sanio, Et grã
maestro, Et che non è bon cõpagno. Ma io ni uo air
peggio. Sono alcuni, che contrastano Et mettono il
pretio à chi puo mangiare, Et bere piu stomacose, et
fẽde cose: Et trouanle tanto abborrẽti da i sensi hu-
mani, che impossibil è ricordarle sença grandissimo
fastidio. Et che cose possono esser queste disse il Lu-
donico Pio. Rispose M. Fed. Fatteue dire al Marche-
se Phẽbus, che spesso l'ha uedute in Francia. Et forse
gli è interuenuto. Rispose il Marchese Phẽbus, io
non ho ueduto far cosa in Francia di questa, che nõ se
faccia anchor in Italia. Ma ben ciao che hanno di
bon gli Italiani ne i uestimẽti, nel festeggiare: banchet-
tare, arnueggiare, Et in ogni altra cosa, che à Corte-
gian si conuenga, tutto l'hanno dai Franzesi. Non
dico io rispose M. Federico, che anchor tra Franzesi
non si trouino de gentilissimi, Et modesti Cavalieri,
Et io per me n'ho conosciuti molti ueramente degni
d'ogni laude, ma pur alcuni se ne trouan poco ri-
guardati Et parlando generalmente, à me par che

81
SECONDO

con gli Italiani piu si confaccian nei costumi i Spagnoli, che i Franzesi, per che quella gravità riposta peculiar de i Spagnoli, mi par molto piu conueniente à noi altri, che la pronta uinacità, la qual nella nation Franzese quasi in ogni mouimento si conosce: il che in essi non disdice, anzi ha gratia, perche loro è così naturale, & propria, che non fa uedere in loro affettazione alcuna. Tronansi ben molti Italiani, che norriano pur sforzarsi di imitare quella maniera, & non fanno far altro che crollar la testa parlando. & far riuertentie in trauerso di mala gratia: & quando passeggian per la terra, caminar tanto forte che i stafi fieri non possano lor tener drieto: & con questi modi par loro esser bon Franzesi, & hauer di quella liberalità: la qual cosa in uero rare uolte riesce, excetto à quelli che son nutriti in Francia, & da fanciulli hāno presa quella maniera. Il medesimo interuiene del saper di uerse lingue: il che io laudo molto nel Cortegiano, & massimamente la Spagnola, & la Franzese, perche il cōmercio dell'una, et dell'altra natione è molto frequente in Italia: & con noi sono in queste due piu conformi, che alcuna dell'altre: & que dui principi, per esser potentissimi ne la guerra, & splendidissimi ne la pace, sempre hanno la Corte piena di nobili Cavalieri: che per tutto'l mondo si spargono: & à noi pur bisogna conuersar cō loro. Hor io non uoglio seguitar piu minutamente in dir cose troppo note, come ch'el nostro Cortegiano non debba far professione d'esser gran mangiatore, ne beuitore, ne dissoluto in alcun mal costume, ne laido: & mal affettato,

L iij

LIBRO

nel uiuere, con certi modi da contadino, che chiamat
 no la Zappa, & l'aratro mille miglia di lontano:
 perche chi è di tal sorte, non solamente non s'ha da
 sperar che diuenga bon Cortegiano, ma non se gli
 po dar exercitio conueniente altro che di pascere le
 pecore. Et per concluder dico che bon faria chel
 Cortegian sapesse perfettamente cio che detto haue/
 mo conuenirsi gli di sorte che tutto'l possibile allui
 fosse facile & ogn'uno di lui si marauigliasse, esso di
 niuno: intendendo però che in questo non fosse una
 certa durezza superba, & inhumana, come hanno
 alcuni, che mostrano non marauigliarsi delle cose, che
 fanno gli altri, per che essi profumono poterle far molto
 meglio: & col tacere le disprezzano come indegne,
 che di lor si parli: & quasi uogliono far segno che
 niuno altro sia non che lor pari, ma pur capace d'in
 tendere la profondità del saper loro. Però deue il
 Cortegian fuggir questi modi odiosi: & con humani
 tà, & beniuolenza laudar anchor le bone opere de
 gli altri: & benche esso si senta admirabile, et di gra
 lunga superior à tutti, mostrar però di non esumarsi
 per tale. Ma perche nella natura humana rarissime
 uolte, & forse mai non si trouano queste cosi compite
 perfetioni, nō dee l'homo, che si sente in qualche para
 te maco, diffidarsi però di se stesso: ne perder la spe
 ranza di giungere à bon grado auenga che nō pos
 sa conseguìr quella perfetta, & suprema eccellentia,
 doue egli aspira: perche in ogni arte son molti lochi
 oltr' al primo laudeuoli, & chi tende alla summità,
 rare uolte interuiene che nō passi il mezzo. Voglia

Adunq; chel nostro Cortegiano, se in qualche cosa
 oltr' all' arme si trouarà eccellente, sene uaglia, & se
 ne honori di bon modo: & sia tanto discreto, & di
 buon giudicio, che sappia tirar cō destrezza, & pro
 posito le persone à uedere, & udir quello, in che allui
 par d'essere eccellente: mostrando sempre farlo non
 per ostentatione, ma à caso, & pregato d'altrui, piu
 presto che di uoluntà sua. Et in ogni cosa, che egli
 habbia da far, o dire, se possibil è, sempre uenga pre
 meditato, & preparato, mostrando però il tutto esser
 all'improuiso. Ma le cose, nellequai si sente medio
 cre, tocchi per transito senza fondarsi molto: ma di
 modo che si possa credere che piu assai ne sappia di
 ciò ch'egli mostra. Come talhor alcuni poeti, che
 accennauano cose sottilissime di philosophia, o d'altre
 scienze, & per auentura n'intendean poco. Di q̃llo
 poi, di che si conosce totalmente ignorante: nō uoglio
 che mai faccia professione alcuna, ne cerchi d'acqui
 starne fama, anzi doue occorre, chiaramente confessi
 di nō saperne. Questo disse il Calmeta non harreb
 be fatto Nicoletto, il qual essendo eccellentissimo phi
 losopho, ne sapendo piu leggi, che uolare: benchè un
 Podestà di Padoa hauesse deliberato dargli di quelle
 una lettura, non uolse mai à persuasione di molti sco
 lari defingannar quel Podestà: & confessargli di nō
 saperne, sempre dicendo, non si accrdar in questo con
 la opinione di Socrate: ne esser cosa da philosopho il
 dir mai di non sapere. Non dico io rispose M. Fed.
 chel Cortegian da se stasso senza che altri lo ricer
 chi, uada à dir di non sapere, che à me anchor nō pia

LIBRO

et questa sciocchezza d'acausar, o disfavorir se medes-
 simo: Et però talhor mi rido di certi homini, che an-
 chor senza necessità narrano uolentieri alcune cose,
 le quali ben che forse siano interuenute senza colpa
 loro, portan però seco un'ombra d'infamia, come fa-
 cea un cauallier, che tutti conoscete: il qual sempre
 che uolua far mention del fatto d'arme, che si fece in
 Parmegiana contra'l Re Carlo, subito cominciava a
 dir, che modo egli era fuggito: ne pareva che di qlla
 giornata, altra hauesse ueduto, o inteso parlàdosi poi
 d'una certa giostra famosa, contaua pur sempre come
 egli era caduto: Et spesso anchor pareva che ne i ragio-
 namenti andasse serbando di far uenire à proposito
 il poter narrar, che una notte andando à parlar ad
 una dōna, hauea riceuuta di molte bastonate. Questa
 sciocchezza, non uoglio io che dica il nostro Cortes-
 e, ma parmi ben che offerendoseli occasione di mo-
 strarsi in casa, di che non sappia puoto, debba fuggir
 qual se egli è: Et se per la necessità lo stringe, confessar chiara-
 mente di nō saperne, più presto che mettersi à quel ris-
 schio: Et così fuggirà un biasimo, che boggidi meri-
 tano molti: i quali non so per qual loro peruerso in-
 stinto, o giudicio fuor di ragione, sempre si mettano
 à far quel che non fanno, Et lascian quel che fanno:
 et p confirmation di questo, io conosco uno excellen-
 tissimo musico, ilqual lasciata la musica, s'è dato to-
 talmente à compor uersi, Et credesi in quello esser grā-
 dissimo homo, Et fa ridere ogn'un di se: Et homai
 ha perduta anchor la musica. Vn'altro de primi
 pittori del mondo sprezza quell'arte, doue è mis-

fino, & essi posto ad imparar philosophia: nella qua-
 le ha così strani concetti, & noue chimere, che esso
 con tutta la sua pittura non sapria depingerle. Et
 di questi tali infiniti si trouano. Son bene alcuni,
 i quali conoscendosi hauere excellentia in una cosa,
 fanno principal professione d'un'altra, della qual pe-
 rò non sono ignoranti: ma ogni uolta che loro occor-
 re mostrarsi in quella, doue si senton ualere si mostran
 gagliardamente: & uien lor talhor fatto, che la bri-
 gata uedendogli ualer tanto in quello, che non è sua
 professione, esuma che uaglian molto piu in quello,
 di che fan professione. Quest'arte s'ella è compa-
 gnata da bon giuditio, non mi dispiace punto. Ri-
 spose allhor il S. Gasp. Pallau. Questa à me nò par
 arte, ma uero inganno: ne credo che si conuienga à
 chi uol esser homo da bene mai lo ingannare. Que-
 sto disse M. Fed. è piu presto un'ornamento, il quale
 accompagna quella cosa che colui fa, che inganno. &
 se pur è inganno, non è da biasimare. Non direte
 noi anchora che di diti che maneggian l'arte, quel
 che batte il compagno lo inganna? questo è per
 che ha piu arte che l'altro. Et non ometti una gio-
 ia, la qual dislegna mostri esser bella, uenendo poi alle
 alle mani d'un uero orifice, che uol legarla bene la fa
 apparer molto piu bella, non direte noi che quello
 orifice inganna gli occhi di che la uede. & con parlo
 questo inganno ymerita laude: perche uol bon giudi-
 cio, & con l'arte ha mostruoli in fin spesso ag-
 giugon grana, & ornamento allo auorio, o uero allo
 argento, o uero ad una della pietra, circondandola di fin

LIBRO

oro. Non diciamo adunq; che l'arte, o tal ingan-
 no (se pur uoi lo uolete cosi chiamare) meriti biasi-
 mo alcuno . Non è anchor disconueniente che un
 homo, che si senta ualere in una cosa , cerchi de strar
 manifestamente occasione di mostrarsi in quella, & medesima-
 mente nasconda le parti, che gli paian poco laudewo-
 li: il tutto però con una certa aduerità dissimulatio-
 ne. Non ti ricorda come senza mostrar di cercarle,
 ben pigliaua l'occasioni il Re Ferrando di spogliarsi
 talhor in giuppone? & questo perche si sentua dir
 sposissimo: & perche non hauea troppo bone mani,
 rare uolte, o quasi mai non si cauaua i guanti? & por-
 chi erano, che di questa sua auertenza s'accorgesser-
 ro. Parmi anchor hauer letto, che Iul. Ces. portasi-
 se uolentieri la laurea per nascondere il caluitio. Ma
 circa questi modi bisogna esser molto prudente, & di
 bon giudicio, per non uscire de termini, perche molte
 uolte l'homo per fuggir un' errore, in corre nell' altro,
 & per uoler acquistar laude, acquista biasimo. E
 adunq; securissima cosa nel modo del uiuere, & nel
 conuersa'e, governarsi sempre con una certa honesta
 mediocrità che nel uero è grandissimo, & fermissimo
 scudo contra la inuidia: la qual si dee fuggir quanto
 piu si può. Voglio anchor chel nostro Cortegiano
 si guardi di non acquistar nome di bugiardo, ne di ua-
 no: il che talhor interuiene à quegli anchora che nol
 meritano: però ne suoi ragionamenti sia sempre ad-
 uerito di nō uscir della uerissimilitudine: et di nō dir
 anchor troppo spesso quelle uerità, che hanno faccia
 di menzogna, come molti, che non parlan mai, se nō.

di miracoli: & uoglion esser di tanta authorità, che ogni incredibil cosa alloro sia creduta. Altri nel principio d'una amicitia, per acquistar gratia col nouo amico, il primo di che egli parlano, giurano non bauer persona al mondo, che piu amino, che lui: & che uorrebber uoluntier morir, per fargli seruizio. & tai cose fuor di ragione: & quando da lui si partano, fanno le uiste di piangere, & di non poter dir parola per dolore: cosi per uoler esser tenuti troppo amoreuoli, si fanno estimar bugiardi, & sciacchi ad alatri. Ma troppo lungo, & faticoso saria uoler discorrer tutti i uicij, che possono occorrere nel modo del cortegiano: per fare: però per quello ch'io desidero nel Cortegiano, basti dire, oltre alle cose gia dette, ch'el sia tale, che mai non gli manchin ragionamenti boni: & commo dato à quelli, co quali parla: & sappia con una certa dolcezza recrear gli animi de gli auditori: et con moti piaceuoli et faccie discretamente indur gli à festa, et riso, di sorte, che senza uenir mai à fastidio, o pur à satiare, continuamente diletti. Io penso che bormai la S. Emili mi dara licentia di tacere laqual cosa s'ella mi nega: io per le parole mie medesime sarò conuinto non esser quel bon Cortegiano, di cui ho parlato, che non solamente i boni ragionamenti, i quali ne mò, ne forse mai da me hauete uditi, ma anchor questi miei, come uoglia che si fiano, in tutto mi mancono. Althor disse ridendo il S. Prefetto, Io non uoglio che questa falsa opinion resti nell' animo d'alcun di noi, che noi non siate bonissima Cortegiano, che certo il desiderio nostro di uenir piu presto protede dal uoler fuggir fasti-

ei, che da mancarmi ragionamenti. Però accio che
 non paia che in compagnia così degna come è que-
 sta, & ragionamento tanto eccellente si sia lasciato à
 dietro parte alcuna, siate contento d'insegnarci, come
 habbiamo ad usar l' faccie, delle quali habete bor-
 fatta menzione. & mostrarci l' arte, che s'appartiene
 à tutta questa sorte di parlar piacevole, per indurre
 riso, & festa con gentil modo: per che in uero à me
 pare che importi assai, & molto si conuenga al Cor-
 regiano. Signor mio rispose allhor M. Fed. Le fa-
 ccie, & i moti sono piu presto dono, & gratia di na-
 tura, che d' arte, ma bene in questo si trouano alcune
 nationi pronte piu l' una che l' altra, come i Thosca-
 ni, che in uero sono accutissimi. Pare anchor che
 à i Spagnoli sia assai proprio il motteggiare. Tro-
 uansi ben però molti, & di queste, & d' ogni altra
 natione i quali per troppo loquacità passan talhor i
 termini, & diuentano insulsi, & inepti: per che non
 han rispetto alla sorte delle persone, cò le quai par-
 lano al loco, oue si trouano: al tempo: alla gravità: et
 alla modestia, che essi propri mantenere deuiar-
 no. Allhor il S. Prefetto rispose, Voi ne gate, che
 nelle faccie sia arte alcuna, & pur dicendo mal di
 que, che nò seruano in esse la modestia, & gravità: et
 non hanno rispetto al tempo, & alle persone, con le
 quai parlano, parmi che dimostriate che anchor uis-
 to insegnar si possa, & habbia in se qualche disciplina.
 Queste regule S. mio rispose M. Fed. son tanto uni-
 uersali, che ad ogni cosa si confanno, & giouano.
 Ma lo ho detto nell. faccie non esser arte, per che d

due sorti solamente parmi che sene trouino: dellequal
 l'una s'estende nel ragionar lungo, & continuato, co-
 me si uede di alcuni homini, che con tanto bona gra-
 tia, & così piaceuolmente narrano, & esprimono una
 cosa, che sia loro interuenuta, o ueduta, o udità l'bab-
 biano, che coi gesti, & con le parole la mettono innā:
 Zi à gliocchi, & quasi la fan toccar con mano: &
 questa forse per non ci hauer altro uocabulo si poria
 chiamar festiuità, o uero urbanità'. L'altra sorte
 di faccìe è breuissima, & consiste solamente ne i detti
 pronti, & acuti, come spesso tra noi se n'odono, et de-
 mordaci, ne senza quel poco di puntura par che hab-
 bian grātia, & questi presso à gli antichi anchor si no-
 minauano detti, adesso alcuni le chiamano argutie.
 Dico adunq; che nel primo modo, che è quella festi-
 ua narratione, non è bisogno arte alcuna, per che la
 natura medesima crea, & forma glibomini attā à nar-
 rare piaceuolmente: & da loro il uolto, i gesti, la uoce,
 & le parole appropriate ad imitar ciò che uoglio-
 no. Nell'altro delle argutie, che po far l'arte? cōciosia
 cosa che q̄l falso detto dee esser uscito, et hauer dato
 in brocca, prima che paia, che colui, che lo dice, n'hab-
 bia potuto pensare: altramente è freddo, & non ha
 del bono. Però estimo ch'el tutto sia opera dell'inge-
 gno, & della natura. Riprese allhor le parole M.
 Pietro Bembo: et disse, il S. Prefatto nō ni nega q̄llo,
 che noi dite, ciò è che la natura, et. lo ingegno non
 habbiano le prime parti, massimamente circa la in-
 uentione: ma certo è che nell'animo di ciascuno,
 sia pur l'homo di quanto bono ingegno po essere,

nascono de i concetti boni, & mali, & piu, & meno: ma il giudicio poi, & l'arte i lima, & corregge: & fa elettione de i boni, & rifiuta i mali. Però lasciando illo, che s'appartiene allo ingegno dechiarateci quello che consiste nell'arte, ciò è delle facie, & de i moti, che inducono à ridere: quai son conuenienti al Cortegiano, & quai nò: & in qual tempo, & modo si debbano usare, che questo è quello ch'el S. Prefetto u'adimanda. Allhor M. Fed. pur ridendo disse, Non è alcun quidinoi, alqual io non ceda in ogni cosa, & massimamente nell'esser faceto, excetto se forse le sciocchezze, che spesso fanno rider altrui, piu che i bei detti, non fossero esse anchora accettate per facie. Et cosi uoltandosi al Conte Lud. & à M. Bernardo Bibiena, disse, Eccoli i maestri di questo: da i quali s'io ho da parlare de detti giochi, bisogna che prima impari ciò che m'habbia à dire. Rispose il Conte Lud. A' me pare che gia cominciate ad usar quello, di che dite non saper niente, ciò è diuoler far ridere questi Signori burlando M. Bernardo, & me, per che ognun di lor sa, che quello, di che ci laudate, in uoi è molto piu extellentemente. Però se siete faticato, meglio è dimandar gratia alla S. Duch. che faccia differtire il resto del ragionamento à domani, che uoler con inganni subterfugger la fatica. Cominciava M. Fed. à rispondere, ma la S. Emil. subito l'interruppe: & disse, Non è l'ordine che la disputa se ne uada in laude uostra, basta che tutti siete molto ben conosciuti. Ma perche anchor mi ricordo che uoi Conte hier sera mi deste imputazione,

done, ch'io non paraua egualmente le fatiche, sarà bene che M. Fed. si riposi un poco, e'l carico del parlar delle faccìe, daremo à M. Bernardo Bibiena perche non solamente nel ragionar continuo lo conoscemo faccissimo, ma hauemo à memoria che di questa materia più volte ci ha promesso uoler scriuere: Et però possiam creder, che già molto ben ui habbia pensato, Et per questo debba compiutamente satisfarci. Poi parlato che si sia delle faccìe, M. Feder. seguirà in quello che dir gli auanza del Cortegiano. Allhor M. Fed. disse, Signora non so cio che più mi auanzi: ma io à guisa di uiandante già stanco dalla fatica del lungo caminare à mezzogiorno: riposermi nel ragionar di M. Bernardo al suon delle sue parole, come sotto qualche amenissimo, Et ombroso albero al memorar suauè d'un uiuo fonte: poi forse un poco ristorato, potrò dir qualche altra cosa. Rispose ridendo M. Bernardo, S'io ui mostro il capo, uederete che ombra si po aspettar dalle foglie del mio albero. Di sentire il mormorio di quel fonte uiuo, forse ui uerrà fatto, per ch'io fui già conuerso in un fonte, non d'alcuno de gli antichi Dei, ma dal nostro fra Mariano: Et da indi in qua mai non m'è mancata l'acqua. Allhor ogn'un cominciò à ridere, per che questa piacevolezza, di che M. Bernardo intendea, essendo interuenuta in Roma, alla presenza di Galeotto Cardinale di S. Pietro in Vincula, à tutti era notissima. Cessato il riso, disse la S. Emil. Lasciate noi adesso il farci ridere con l'operar le faccìe, Et à noi insegnate, come l'habbiamo ad usare, Et donde si cauino, Et

Corte.

M

LIBRO

detto quello, che sopra questa materia noi conosceremo.
Et p non perder piu tēpo, cominciate bonai. Dubi-
to disse M. Bernardo che l'hora sia tarda, & acciò
mio parlar di faccende non sia infaceto, & fastidioso,
forse bon sarà differrirle infino à domani. Quin-
bitò risposero molti, non esser anchor ne à gran pezza
l'hora consueta di dar fine al ragionare. Allhòr

rivoltandosi M. Bernardo alla S. Duch. & alla S.
Emil. Io nō voglio fuggir disse q̄sta fatica, bench'io, co-
me soglio maxuigliarmi dell'audacia di color, che
osano cantar alla viola in presentia del nostro Iacomo
Sansecolo: così non deuri in presentia d'auditori,
che molto meglio intendon quello, che io ho à dire, che
io stesso: ragionare delle faccende: pur, per non dar causa
ad alcuno di questi Signori di ricusar cosa, che impor-
ta loro sia, dirò quanto più breuemente mi sarà possibi-
le ciò che mi occorre circa le cose, che mouono il riso:
ilqual tanto à noi à proprio, che per descriver l'homo-
si siol dir che egli è un animal risibile, perche questo
riso solamente ne gli homini si uede, & è quasi sempre
testimonio d'una certa hilarità, che dentro si sente nel
l'animo: ilqual da natura è animato al piacere, & appen-
scie il riposo, e'l recrearsi: onde ueggiamo molte cose
da gli homini ritrouate per questo effetto, come le far-
ste, e tante uarie sorti di spettacoli. Et per che noi amia-
mo que, che son causa di tal nostra recreatione, usaua-
no i Re antichi, i Romani, gli Atheniesi, & molti al-
tri, per acquistar la beniuolentia de i populi, & pascer
gli occhi, et gli animi della moltitudine, far magni thea-
tri, & altri publici edificij: et iui mostrauano iuochi

corfi di cavalli, et di carrette, combatimèti, strani an-
 mali, comedie, tragedie, & morefche: ne da tal uista
 erano alieni i feueri philofophi che fpeffo, & coi fpet-
 taci di tal forte, et conuiu rilafciauano gli animi af-
 faticati in quegli alti lor difcorfi, & diuini penfieri, la
 qual cofa uolentier fanno anchor tutte le qualità d'ho-
 mini, che non folamente i lauoratori de campi, i mari-
 nari, e tutti quelli che hanno duri, et afperi exercitij al
 demani ma i fancti religiofi, i prigionieri, che d'hora in
 hora aspettano la morte, pur uanno cercando qualche
 rimedio, & medicina, per rictearfi. Tutto qlo adun-
 que che moue il rifo, exbilara l'animo, et da piacere:
 ne lascia che in quel punto l' homo fi ricordi delle no-
 tefe molefte, delle quali la uita noftra è piena. Per
 ro à tutti (come uedete) il rifo è grandiffimo: & è molto
 da laudare chi lo moue à tempo, & di bon modo.
 Ma che cofa fia quefto rifo, & doue fta, & in che
 modo tal' hor occupi le uene, gli occhi, la bocca, e i fi-
 anchi, & par che ci uoglia far scoppiare, tanto che p-
 forà, che ni mettiamo, non è poffibile tenerlo, lascia-
 ro diffutare à Democrito, il quale se forfè anchor lo
 prometteffe, non lo farebbe dire. Il loco adunq;
 & quafi il fonte, onde nascono i ridiculi, confifte in
 una certa deformità, perche folamente fi ride di quelle
 cofe, che hanno in fe difconuenientia, & par che fii-
 ar male; fenza però far male. Io non fo altris-
 menti dichiararlo: Ma fe uoi da uoi fteffi pen-
 fate, uederete che, quafi fempre quel, di che fi ride, è
 una cofa, che non fi conuiene, & pur non ftama-
 te. Quali adunque fiano quei modi, che debba

M i

Heceor
 in feto

Adet la
 bucare

Risa Lo

ma ve a

Ma olivio

Tar la pen

igue

Risa de

lo de la or

come

Ado de

moen l

risa

far il Cortegiano, per mouer il riso, Et fin à che trau-
 uino, sforzerommi di dirui per quanto mi mostrerà
 il mio giudinio: perche il far rider sempre non si con-
 uien al Cortegiano, ne anchor di quel modo che fan-
 no i pazzi, Et gli embriachi, et i sciocchi, Et inepti:
 Et medesimamente i buffoni: Et ben che nulle corti
 questa sorta d'homini par che si richieggano, pur non
 meritano esser chiamati Cortegiani, ma ciascan per lo
 nome suo: Et estimati tali qual sono. Il termine, Et
 misura di far ridere mordendo, bisogna anchor esser di-
 ligentemente considerato: Et chi sia quello, che si mor-
 de, perche non s'induce riso col dileggiar un misero,
 Et calamitoso: ne anchora un ribaldo, Et scelerato
 publico: per che questi par che meritino maggior ca-
 stigo, che l'esser burlati, Et gli animi humani non so-
 no inclinati à beffar i miseri, excetto se quei tali nella
 sua infelicità non si uantassero, Et fossero superbi, Et
 profinuosi. Deesi anchora hauer rispetto à quei,
 che sono uniuersalmente grati, Et amati da ogn uno,
 Et potenti, perche talhor col dileggiar questi: poria
 l'huom acquistarli inimicitie pericolose: pero conueni-
 ente cosa è beffare, Et rider si de i uiti collocati in per-
 sone ne misere tanto che mouano compassione, ne tan-
 to scelerate, che paia che meritino esser condannate à
 pena capitale: ne tanto grandi che un loro piccol sde-
 gno possa far gran danno. Hauete anchor à saper
 se che da i lochi donde si cauano moti da ridere, si
 posson medesimamente cauare sententie graui per lau-
 dare, Et per biasimare. Et talhor con le medesime
 parole, come per laudar un homo liberale, che morda

La robba sua in commune con gli amici feci dire, che
 ciò che gli ha non è suo. Il medesimo si pò dir per
 biasimo d'uno che habbia rubbato, o per altre male
 arti acquistato quel che tiene. Dice anchor colei è
 una donna d'assai, uolendola laudar di prudenza &
 bontà: il medesimo porta dir chi uotessè biasimarla,
 accennando che fosse donna de molti. Ma più spes-
 so occorre seruirsi de i medesimi lochi à questo propo-
 sito, che delle medesime parole. Come à questi di stas
 do à messa in una chiesa tre Cavalieri & una si-
 gnora, alla quale seruiva d'amore uno dei tre, compar-
 ue un pouero mendico, & postosi auanti alla Signo-
 ra cominciòle à domandare elemosina: & così con
 molta importunità & uoce lamèntuole, gemendore-
 plitò più uolte la sua domanda: par con tutto questo
 essa non gli diede mai elemosina, ne anchor gliela
 negò con farli segno che s'andasse con dio: ma stette
 sempre sopra di se, come se pensasse in altro. Disse al-
 l'hor il Canallier innamorato à dui compagni. Ve-
 dere ciò ch'io posso sperare dalla mia Signora, che
 è tanto crudele che non solamente non dà elemosina
 à quel poueretto ignudo morto di fame, che con tã-
 ta passion è tante uolte allei la comanda, ma nò gli
 dà pur licentia, tanto gode di uederli innanzi una
 persona che languisca in miseria, & in uan le do-
 mandi mercede. Rispose un de i dui, questa non è
 crudeltà, ma un tacito ammaestramento di questa Si-
 gnora à noi, per farui conoscere che essa non compia-
 ce mai à chi le domāda con molta importunità. Ri-
 spose l'altro, Anzi è un auertirlo che anchor ch'ella

Tuente
 solne u
 Polne
 puto
 manac
 una s

non dia quello, che se le domanda, pur le piace d'esser
ne pregata. Ecco mi dal non haueo quella Signora
dato licentia al pouero nacq; un detto di feroce bia
fimo, uno di modesta laude, et un' altro di gioco mor
dace. Tornando adunq; à decbiarire le sorti delle
facie appartenenti al proposito nostro dico, che se
condo me, di tre maniere se ne trouano, ane ga cha Ma
Fed. solamente di due habbia fatto mençione, cio e di
quella urbana, Et piaceuole narration continuata, che
consiste nell' effetto d'una cosa, Et della subita, Et ar
guta prontezza, che consiste in un detto solo. Però
noi uene giungeremo la terza sorte, che chiamama
Barle: nelle quali interuengon le narrationi lunghe, e i
detti breui: Et anchor qualche operatione. Quelle
prime adunq; che consistono nel parlar continuato,
son di maniera tale, quasi che l' homo racconti una no
uella. Et per darui uno effempio, In quei propri gior
ni, che morì Papa Alexandro sexto, Et fu creato Pio
terzo, essendo in Roma, Et nel palazzo M. Antonio
Agnello nostro Mantuano S. Duch. Et regnando à
punto della morte dell' uno, Et creation dell' altro,
Et di ciò facendo uari giudicij con certi suoi amici
disse, Signori fin al tempo di Cauallo cominciaron le
porte à parlare senza lingua, Et udir senza orecchie,
Et in tal modo scoprir gli adulterij. Hora se ben
gli homini nō sono di tanto ualor, com'erano in que
tempi, forse che le porte delle quai molte, almea
qui in Roma, si fanno de marmi antichi, hanno la me
desima uirtù, che haueano allhora: Et io per me fre
do, che queste due ci saprian chiarir tutti i no

SECONDO

Bij, se noi daloro i uolestimo sapere. Allhor quel
 gentil' homini stettero assai sospesi, et aspettauano do-
 ue la cosa hauesse à riuiscire, quando M. Antoniu se-
 gnitando pur l'andar innanzi e'ndietro, alzò glioc-
 chi, come all'improuiso ad una delle due porte della sa-
 la, nellaqual passeggiuano: Et fermatosi un poco,
 mostrò col dito a' compagni la inscription di quella,
 che era il nome di Papa Alexandro, nel fin del qua-
 le era un. V. Et un. I. perche significasse (come se-
 pete) sexto: Et disse, Eccoui che qsta porta dice Alexā-
 dro Papa ni, che uol significare, che è stato Papa per
 la forza, che egli ha usata: Et più di qlla si è ualuto,
 che della ragione. Hor ueggiamo se da quest'altra
 potemo intender qualche cosa del nouo Pontifice. Et
 uoluto si come per uentura à quell'altra porta, mo-
 strò la inscriptione d'un N. diui PP. Et un. V. che
 significaua Nicolaus Papa quintus, Et subito disse,
 Oimè male noue, Eccoui che qsta dice Nichil Papa ua-
 ler. Hor uedete come qsta sorte di facete ha dello ele-
 gante, Et del bono: come si conuiene ad huom di cor-
 te, o uero, o finto che sia quello, che si narra, per che
 in tal caso è licito fingere quanto all'huom piace sen-
 za colpa: Et dicèdo la uerità, adornarla con qualche
 bugietta, cresciendo, o diminuendo secondo'l bisogno.
 Ma la gratia perfetta, Et uera uirtù di questo è il di-
 mostrare tanto bene, et senza fatica così co i gesti, come
 co le parole q'llo, che l'huomo uole esprimere, che ad
 q'lli, che odono, paia uederli innāzi a' gliocchi far le co-
 se, che si narrano. Et tātā forza ha qsto modo così expre-
 so, che talhor adorna, Et fa piacer sommamente una:

M iij

LIBRO

cosa, che in se stessa non sarà molto faceta, ne inge-
 niosa. Et benchè à queste narrationi si ricerchino i
 gesti, & quella efficacia che ha la uoce uia pur an-
 chor in scritto qualche uolta si conosce la lor uirtù.
 Chi non ride, quando nella ottaua giornata delle sue
 Cento nouelle narra Giovan Boccaccio, come ben si
 sforzaua di cantare un Chiric, & un Sanctus il prè-
 te di Varlungo, quādo sentia la Belcolore in chiesa?
 Piaceuoli narrationi sono anchora in quelle di Calā-
 drino, et in molte altre. Della medesima sorte pa-
 re che sia il far ridere contrafacendo, o imitando come
 noi uogliamo dire. Nella qual cosa fin qui nō ho ue-
 duto alcuno piu eccellente di M. Roberto nostro da
 Bari. Questa non sarà poca laude disse M. Rober-
 to, se fosse uera, per ch'io certo m'ingegnerai d'imitare
 piu presto il ben ch'el male: et s'io potessi assimi-
 gliarmi ad alcuni ch'io conosco, mi terrei per molto
 felice: ma dubito non saper imitare altro che le cose
 che fanno ridere, lequali uoi dianzi hauete detto, che
 consistono in uizio. Rispose M. Bernardo, In uizio
 si, ma che non sta male. Et saper douete che questa
 imitatione, di che noi parliamo, non po essere senza in-
 gegno, per che oltra alla maniera d'accommodar le
 parole, è i gesti, et mettere innanzi à gliocchi de gli
 auditori il uolto, è i costumi di colui, di cui si parla,
 bisogna esser prudente, et hauer molto rispetto al lo-
 co, al tempo, et alle persone, con le quai si parla: et nō
 descendere alla buffoneria, ne uscire de termini: le
 quai cose uoi mirabilmente obseruate: et però estimo che
 tutte le conosciate, che in uero ad un genal' homo nō

emedo
 uera
 sia

210

si conuenia fare i uola piangere, & ridere: far le uol
 ci: lottare da se à se, come fa uerto: uestirsi da contadi
 no in presentia d'ogn'uno, come siracino, è tai cose,
 che in essi son conuenientissime, per esser quella la lor
 professione. Ma à noi bisogna per transitò, & nau
 scosamente rubar questa imitatione, seruano sempre
 la dignità del genal' homo. senza dir parole sporche,
 o far atti non che honesti: senza dirce: si il uiso, o
 la persona così senza ritagno, ma far i mouimen à un
 certo modo, che chi ode, & uede per le parole, & ges
 ti nostri, imagini molto più di quello che uede, &
 ode, & percios' inuoca à ridere. Deesi anchor iug
 gir in questa imitatione d'esser troppo mordace nel
 riprendere, massimamente le deformità del uolto, o
 della persona, che si come i uiti del corpo dāno spess
 so bella materia di ridere à chi discretamente sene uar
 le, così l'usar questo modo troppo acerbamente è cosa
 non sol da buffone, ma anchor da inimico. Pero bi
 sogna (benche difficil sia) circa questo tener (come ho
 detto) la manca del nostro M. ROBERTO, che ogn'un
 contrafa & non senza pungerl' in quelle cose, aoue
 hanno difetti et in presentia d'essi medesimi. et pur
 niuno sene turba, ne par che possa hauerlo per mar
 le: & di questo non ne darò exemplo alcuno, per
 che ogni di in esso tutti ne uedemo infiniti. Induce
 anchor molto à ridere (che pur si contiene sotto la nar
 ratione) il recitar con bona grana alcuni difetti d'al
 tri, mediocri però, & non aegni di maggior suppli
 cio, come le sciocche & talhor simplici, talhor ac
 compagnate da un poco di pazia pronta, & more

date. Modestamente certe affettationi estreme. Tal
 lhor una grande & ben composta bugia, come uari
 pochi di sono M. Cesare nostro una bella sciocchez
 za, Che fu, chatironandosi alla presenza del Po
 desta di questa terra, uide uenire un contadino a do
 lersi che gli era stato rubbato un' asino, il qual, poi
 che hebbe datto della povera fida, et debingano fata
 togli da quel ladro, per far piu grave la perdita sua
 disse, Massere, se noi haueste veduto il mio asino, an
 chor piu conoscereste quanto io ho oration di dolermi
 mi, che quando haueua il suo basto adosso pareu pro
 priamente un Follio. Et un de nostri incontrandosi
 in una matra di capre, uenuti alle quali era un gran
 becco, si fermò, & con un uolto marauiglioso disse,
 guardate bel becco, pare un san Paulo. Vn' altro di
 ce il S. Gasp. haueu conosciuto, il qual per esser an
 co seruitore del Duca Harcole di Ferrara, gli hauea of
 ferto dui suoi piccoli figliuoli per paggi, & questa pri
 ma che potessero uenirli a seruire, erano tutti dui mor
 ti. La qual cosa, intendendo il signore, amoreuolmente
 si dolse col padre, dicendo che gli pesaua molto, par
 che in hauegli ueduti una sol uolta gli eran parsi
 molto belli, & discreti figlioli: il padre gli rispose, Si
 gnor mio noi non haueu ueduto nulla, che da pochi
 giorni in qua erano ruscia molto piu belli, & uirmo
 si ch'io non harei mai potuto credere, & gia cantaua
 no insieme, come dui spaurieri. Et stando a questi di
 un dottor de nostri ad uedere uno, che per giustitia era
 frustato intorno alla piazzza, & haueuana come
 passione per ch'el meschino, batte le spalle fieramete.

te gli sanguinassero, andaua così lentamente, come se ha-
 nesse passeggiato à piacere per passar tempo, gli disse,
 cammina poueretto, & esci presto di questo affanno.
 Allhor il bon homo risolto, guardandolo quasi con
 marauiglia, strette un poco senza parlare: poi disse,
 Quando sarai frustato tu, anderai à modo tuo, ch'io
 adesso voglio andar al mio. Donete anchora ricor-
 darsi quella sciocchezza, che poco fa raccontò il Sa-
 Duca di quell' Abbate: il quale essendo presente, un di
 chet' Duca Federico ragionaua di ciò, che si douesse far
 di così grã quantità di terreno, come s'era cauata, per
 far i fondamenti di qsto palatzzo, che netta uia si la-
 uoraua, disse: sanio io ho pensato benissimo doue è
 s'habbia à mettere ordinate che si faccia una grandis-
 sima fossa, & quini riponere si potrà senza altro
 impedimento, Rispose il Duca Federico non sença ri-
 sa, Et doue metteremo noi quel terreno, che si caue-
 rà di questa fossa? Suggiunse l'Abbate, Fatela far
 tanto grande, cho' uno, ell'altro vi stia: così benche il
 Duca più uolte replicasse che quanto la fossa si facesse
 maggiore, tanto più terren si cauaua, mai non gli pote
 caper nel cernello ch'ella non si potesse far tanto grã-
 de, cho' l'uno, ell'altro metter nō ni si potesse: ne mai rā-
 spose altro, se nō fatela tãto maggiore. Hor uedete cho
 bono estimaua hauca qsto Abbate. Disse allhor M.
 Pietro Bernbo: Et per che non dite uoi qlla del uostro
 Commissario Fictorantino? il qual era assediato nella
 Castellana, dal Duca di Calauria, & dentro essen-
 dose trouato un giorno certi pastori auelenati, che
 erano stati inuiati dal campo, scrisse al Duca, che se

la guerra s'hauena da far così crudele, esso anchen so
rebbe per il medicame in su le pallotte del' artiglieria,
E poi chi n'hauesse il peggio suo danno. Ris-
se M. Bernardo, Et disse, M. Pietro se ubi non sta
cheto io dirò tutte quelle, che io stesso ho vedute,
Et tutte de nostri Venetiani che non son potuti,
Et massimamente, quando vogliono fare il muta-
tore. Nò ditte di grada rispose M. Pietro, che io ri-
tenterò due altre bellissime che fo de Fiorentini. Disse
M. Bernardo, deono esser più presto darsi, che spasso in
tenderlo. Come à questi di uno, sendo la gente in
consiglio terte lettere, nelle quali per nò diranno mai
se il nome di colui, di chi si parlaua era replicato qsto
circolo, il prelibato disse a colui, che leggeua, gatta
me un poco qui, Et ditte, Questo prelibato è
egli amico del vostro comune. Rispose M. Pietro,
poi disse io parlo di Fiorentini, Et non do. Sanese
Dite addinq; liberamente si vogliono le segnano. Mit.
Et non habbiare timor di spara. Segno M. Pietro,
Quando i S. Fiorentini faceano la guerra contra i Fi-
sini, trouaronse talhor per le molte spese exhausti di
denari, Et parlandosi un giorno in consiglio de loro
da di trouarne per i bisogni, che occorrea, dopo
l'esserse proposte molti partiti, disse un cittadino de più
antichi. Io ho pensato di modi, per li quali sen amolito
impazzo, presto potrem trouar bona somma di den-
nari. Et di questi l'uno è, Che noi (perche non ha-
uemo le più uine intrate che le gabelle delle porte di
Firenze) secondo che u'habbiamo XI. porte, si debba
ne facciam far, XI. altre. Et così adoppiaueram illa

entrati. L'altro modo è che si dia ordine che subito in Pistoia, et presto s'aprirò le vecchie, no più ne nuno come in Firenze, et quindi non si faccia altro giorno, et notte, che batter denari, e tutti siano ducati d'oro: et questo partito, (secondo me) è più breue, et anchor de minor spesa. Rifei molto del sottil'auerdimento di questo cittadino: et racchetato il riso, Disse la S. Emil. Comportarete voi, M. Bernardo che M. Pietro burla così i Fiorentini senza farne vendetta. Rispose par ridendo, M. Bernardo, io gli perdono questa ingiuria, perche s'egli m'ha fatto dispiacere in burlar i Fiorentini, haugni compiaciuto in obedir noi, il che io anchor farei sempre. Disse allhor M. Cef. Bella grosseria udi dir io da un Bresciano, il qual essendo stato quest'anno a Veneria alla festa dell'Ascensione, in presenza mia a norma a certi sudì compagni le belle cose che u'hauea uedute: et quante mercantie, et quanti argenti, specie di panni, et drappi u'era, poi la Signoria con gran pompa esser uscita a sposar il Mare in Bucentoro, sopra il quale erano tanti gran' homini ben uestiti, tanti suoni, et canti che pareua un paradiso. Et dimandogli un di que suoi compagni che form di musica più gliera piaciua di quelle, che hauea udit, disse tutte eran buone, per tra l'altra io uidi un senar con certa tromba strana che ad ogni tratto se ne ficcava in gola più di doi palmi, et poi subito la cavaia, et di nouo la infocaua, che non uedeua mai la più grã marauiglia. Rifei allhor tutti conosciendo il pazzo pensier di lui, che s'hauea imaginato che quel sonatore si fu

tassi nella gola quella parte del trombone, che rima-
 nando si nasconde. Suggiunse allhor M. Bernardo,
 Le affettationi poi mediocri fanno fastidio: ma quan-
 do son fuor di misura, inducono da ridere assai,
 come talhor sene sentono di bocca d'alcuni circa la
 grandezza, circa l'esser ualente, circa la nobilità: talhor
 di donne, circa la bellezza, circa la delicatezza. Cor-
 me à questa giorni fece una gentil d'ona, laqual stan-
 do in una grã festa di mala uoglia, et sopra di se, le fu
 domadato à che pensaua che star la facesse così, mal-
 cõtenta, essa rispose, lo pënsa ad una cosa, che sempre
 che mi si ricorda, mi da grandissima noia, ne lenar me-
 la posso del core, & questo è che hauendo il di del
 giudicio uniuersale tutt'i corpi à resuscitare, &
 comparir ignudi innanz'i al tribunal di Christo, io
 non posso tollerar l'affanno, che sento, pensando che il
 mio anchor habbia ad esser ueduto ignudo. Que-
 ste tali affettationi, perche passano il grado, inducon-
 no piu riso, che fastidio. Quelle belle bugie uo, e co-
 ben affettate, come mouano à ridere tutt'lo sapete. Et
 quel amico nostro, che non ce ne lascia mancare, à q'sti
 di me ne racconto una molto eccellõte. Disse allhor
 ra il Magn. Iuliano. Sia come si uole, ne piu excelsa,
 lente, ne piu sottile non po ella esser di quella, che l'al-
 tro giorno p cosa certissima affermaua un nostro tho-
 scano mercatante Luchese. Ditela suggiunse la S.
 Duch. Rispose il Magn. Iuliano ridendo, Questo
 mercatante (si come egli dice) ritrouandosi una uol-
 ta in Polonia, deliberò di comperare una quantità di
 Ribellini con opinion di portargli in Italia, & farne

un gran guadagno. Et dopo molte pratiche non potendo egli stesso in persona andar in Moscouia, per la guerra che era tra'l Re di Polonia e'l Duca di Moscouia, per mezzo d'alcuni del paese, ordinò che un giorno determinato certi Mercatanti Moscouiti co i lor Zibellini uenissero a i confini di Polonia, et promissessa anchor di tronarsi, per praticar la cosa. Andando adunque il Lucbese co i suoi compagni uenì a Moscouia, giunse al Boristbene, il qual trono tutto d'auanti ghiaccio come un marmo, et uide che i Moscouiti, liquali per lo sospetto della guerra dubitauano esser anchor de Poloni, erano già sull'altra riva, e non si discostauano se non quanto era largo il fiume: così conosciuti l'un l'altro, dopo alcuni cenai, li Moscouiti cominciarono a parlar alto, Et domandaue il prezzo che uoleuano de i loro zibellini, ma tanto era estrema il freddo, che non erano intesi, per che le parole prima che giugessero all'altra riva, done era questo Lucbese e i suoi interpreti, si gelauano in aria, Et ui restauano ghiacciate, Et prese, di modo che quei Poloni, che sapeano il costume, prefero per partito di far un gran foco proprio al mezzo del fiume: per che al lor parere quello era il termine doue giugnesse la notte anchor calda, prima che ella fosse dal ghiaccio intercetta: Et anchora il fiume era tanto fodo, che ben potesse sostenere il fuoco: onde fatto questo le parole, che per spacio d'un hora erano state ghiacciate, cominciarono a liquefarsi, et discender giù mormorando come la neve da i monti il maggio, Et così subito

furono intesi benissimo, ben che già gli homini d'ita
 fossero partiti: ma perche allui parue che quelle parol
 le dimandassero troppo gran prezzo per i Zibellini,
 non uolle accetar il mercato: Et così se ne ritornò sen
 Za. Risero allhora tutti: Et M. Bernardo, In uero
 disse quella ch'io uoglio raccontarui non è tanto sot
 tile, pur è bella Et è questa. Parlandosi pochi di so
 no del paese o mondo nouamente trouato da i mari
 nari Portoghesi, Et de i uari animali, Et d'altre cose,
 che essi di colà in Portogallo riportano, quello om
 co, del qual u'ho detto, affermò hauer ueduto una si
 mia di forma diuersissima da quelle, che noi siamo usa
 ti di uedere la quale giocaua à scacchi eccellentiss
 mamente: Et trall'altre uolte un di essendo innan
 zi al Re di Portogallo il gentil'buom che portata l'ha
 uea, Et giocando con lei à scacchi, la simia fece al
 cuni tratti sottilissimi, di sorte che lo strinse molto: in
 ultimo gli diede scaccomatto: perche il gentil' homo
 turbato: come soglion esser tutti quelli, che perdono
 à quel gioco prese in mano il Re, che era assai grãde,
 come usano i Portoghesi, Et diede in su la testa al
 la Simia una gran scaccata, la qual subito salto da
 una banda lamentandosi forte, Et parca che doman
 dasse ragione al Re del torto, che le era fatto, il gentil
 homo poi la reuinuì à giocare: essa hauendo al quã
 to ricusato con cenni, pur si pose à giocar di nouo, Et
 come l'altra uolta hauea fatto così questa anchora lo
 ridusse à mal termine, in ultimo uedendo la Simia
 poter dar scaccomatto al genti'buom con una noua
 malitia uolse assicurarsi di non esser piu battuta: Et
 chetament e

chetaimente senza mostrar che fosse suo fatto, pose la man destra sotto'l cubito sinistro del gentil' homo, il qual esso per delicatezza riposaua sopra un guancialetto di taffetà & prestamente leuato glielo, in un medesimo tēpo con la man sinistra gliel diede matto di pedina, & con la destra si pose il guancialetto in capo, per farsi scudo alle percosse, poi fece un salto innanti al Re allegramente, quasi per testimonio della vittoria sua. Hor uedete se questa Simia era saua, aueduta, & prudente. Allhora Messer Cesare Gonz. Questa è forza disse che trall'altre Simie fosse dottore: & dimoltra authorità: & penso che la repubblica delle Simie Indiane la mandasse in Portogallo, per acquistar reputatione in paese incognito. Allhora ogn'un rise & della bugia, & della aggiunta fatagli per M. Cesare. Così seguitando il ragionamento, disse M. Bernardo. Hauete adunq; inteso delle faccende, che sono nell'effetto, & parlar continuato ciò che m'occorre: perciò homi è ben dire di quelle, che consistono in un detto solo, & hanno quella pronta acutezza posta breuemente nella sentenza, o nella parola: & si come in quella prima sorte di parlar festiuo s'ha da fuggir narrando, et imitando di rassimigliarsi à i Buffoni, & Parafiti, & à quelli, che inducono altrui à ridere per le lor sciocchezze, così in qsto breue deuesi guardare il Cortegiano di non parer maligno, & uelenoso, & dir moti, & argutie, solamente per far dispetto, & dar nel core: per che tali homini spesso per dispetto della lingua meritamente hanno castigo in tutto'l corpo. Delle faccende adunq; pro-

Cort.

N

ce, che stanno in un breue detto, quelle sono acutissime, che nascono dalla ambiguità, benché non sempre inducono à ridere, perche più presto sono laudate per ingeniose, che per ridicole. Come pochi di sono disse il nostro M. Annibal Paleotto ad uno, che gli proponea un maestro per insegnar grammatica à i suoi figliuoli, Et poi che gliel' hebbe laudato per molto dotto, uenendo al salario disse che oltre à i denari uolea una camera fornita per habitare, Et dormire, per che esso non hauea letto. Allhor M. Annibal subito rispose: Et come può egli esser dotto, se non ha letto? Ecconi come ben si ualse del uario significato, di quel non hauea letto. Ma perche questi moti ambigui hanno molto dell' acuto, per pigliar l' homo le parole in significato diuerso da quello, che le piglia no tutti gl'altri, pare (come ho detto) che più presto mouano marauiglia, che riso, excetto quando sono congiunti con altra maniera di detti: Quella sorte adunque di moti, che più s' usa per far ridere, è quando noi aspettiamo di udir una cosa, Et colui che risponde ne dise un'altra, Et chiamasi snor d'opinione: Et se à questo è congiunto lo ambiguo, il motto diuenta falsissimo. Come l' altr' bieri disputando di fare un bel mattonato nel camerino della Signora Duch. dopo molte parole uoi Io. Christo pho ro diceste. Se noi potissimo hauere il Vescono di Portenia, et farlo ben spianare, saria molto à proposito, perche egli è il più bel matto nato ch'io uedeessi mai: ogn' un risè molto, perche diuidèdo quella parola matto nato faceste lo ambiguo: poi dicendo che si ha,

SECONDO

desse a spianare un vescovo, et metterlo per pagamento a un camerino, sic fuor di opinione di chi ascoltaua: cosi riuscì il motto argutissimo, Et risibile. Ma de i moti ambigui sono molte sorti: però bisogna essere aduerato, Et uccellar sottilissimamente alle parole: Et fuggir quelle che fanno il motto freddo, o che paia che siano frivoli per i capelli, o uero (secondo che hauemo detto) che habbian troppo dello acerbo, Come ritrouandosi alcuni compagni in casa d'un loro amico: il quale era cieco da un occhio, Et invitando quel cieco la compagnia a restar quini a desinare, tutti si partirono excepto uno: il qual disse, Et io mi restarò, perche ueggio esserci uoto il loco per uno, Et cosi col dito mostrò quella cassa d'occhio uota. Vedete che questo è acerbo, et discortese troppo, perche morse colui senza causa, Et senza esser stato esso prima punto: Et disse quello, che disse poria contra tutti i ciechi. E' tai cose uniuersali non dilettano, perche pare che possano essere pensate. Et di questa sorte fu quel detto ad un fenestra naso, Et doue appicchi tu gli occhiali s' o con che finì tu l'anno le rose? Ma tra gli altri moti quegli hanno bonissima gratia, che nascono quando dal ragionar mordace del compagno l'huomo piglia le medesime parole nel medesimo senso, Et contra di lui le rinolge, pungendolo con le sue proprie arme, Come un liigante, a cui, in presenzia del giudice dal suo aduersario fu detto che bai tu? subito rispose, perche ueggio un ladro. Et di questa sorte fu anchor: quando Galeotto da Narni passando p Siena: si fermò in una strada a dq/

Corte.

N ù

mandar de l'hostaria: Et vedendolo un senese così corpulento come era disse ridendo: gli altri portano le bolgie dietro, Et cosini la porta d'auanti: Galeotto subito rispose, così si fa, in terra de ladri. Vn'altra forte è anchor, che chiamiamo Bisbizzi: et questa consistesse nel mutare ò uero accrescere, o minuire una lettera, ò syllaba, Come colui, che disse, tu dei esser più dotto nella lingua latrina, che nella greca. Et à noi Signora Emilia impia. E' anchora faceta cosa interporre un uerso, ò più pigliandolo in altro proposito, che quello, che lo piglia l'autore, ò qualche altro detto uulgarito: Talhor ad medesimo proposito, ma mutando qualche parola, Come disse un gentil' homo, che hauea una brutta, Et dispaceuole moglie, essendogli dimandato come stava, rispose pensalo tu, che furian maxima iuxta tua curba. Et M. Hieronimo Donato andando alle stationi di Roma la quadregesima insieme con molti altri gentil' homini, s'incontrò in una brigata di belle donne Romane, Et dicendo uno di quei gentil' homini.

Quot coelum stellas, tot habet tua Roma puellas.
Subito soggiunse,

Pascua quotq; hedos, tot habet tua Roma cinados.
Mostrando una compagnia di giuani, che dell'altra banda uenivano. Disse anchora M. Marcantonio dalla Torre al Vescovo di Padoa, di questo modo. Essendo un Monasterio di donne in Padoa sotto la cura d'un Religioso stimato molto di bonanità, Et dotto, interuenne ch'el padre predicando

SECONDO

Nel monasterio domesticamente, & confessando spesso
 le madri, cinque d'esse: che altrettanto non uen' erano,
 s'ingruidorono: & scoperta la cosa, il padre uolse
 fuggire, & non seppe: il Vescouo lo fece pigliare: &
 esso subito confessò per tentation del diauolo hauer
 ingruidate quelle cinq monache, di modo che Mō/
 signor il Vescouo era deliberatissimo castigarlo acer/
 bamente: & per che costui era doto, hauea molti ami/
 ci: i quali tutti fecer proua d' aiutarlo, & con gl'altri
 anchor andò M. Marc'antonio al Vescouo per im/
 petrar gli qualche perdono: il Vescouo per modo al/
 cuno non gli uoleua udire: al fine facendo pur essi in/
 stantia, & raccomandando il reo, & escusandolo per
 la commodità del loco, per la fragilità humana, &
 per molte altre cause, disse il Vescouo, Io non ne
 uoglio far niente, perche di questo ho io a render ra/
 gione a Dio, & replicando essi, disse il Vescouo che
 risponderò io a Dio: il di del giudicio, quando mi
 dirà redde rationem nullicationis tuae. Rispose al/
 l'hor subito M. Marc'antonio, Monsignor mio, q'llo
 che dice lo euangelio, Domine quinque talenta tra/
 didisti mihi: ecce alia quinque superlucraui sum:
 all'hor il Vescouo non si pote tenere di ridere, &
 mitigò assai l'ira sua, & la pena preparata al mal/
 fattore. E medosimamente bello interpretare i nomi,
 & finger qualche cosa, perche colui, di chi si parla,
 si chiami così: o uero perche una qualche cosa si fac/
 cia. Come pochi di sono domadando il Proto da Lu/
 ca il qual (come sapete) è molto piaceuole, il Vescouo
 uado di Caglio, il Papa gli rispose, Non sai tu che

N ij

caglio in lingua spagnola, not dire *tateo*, e ne fiu
 cianciatore: però non si conuerria ad un Vescovo non
 poter mai nominare il suo titolo senza dir bugia,
 hor caglia adunque. Quini diede il Proto una ri-
 sposta, la quale, anchor che non fosse di questa sorte,
 non fu però men bella della proposta, Che hauen-
 do replicato la domanda sua piu volte, Et vedendo
 che non giouaua, in ultimo disse. Padre Santo, se
 la Santità vostra mi da questo Vescovado, non farò
 senza sua utilità, per ch'io le lascerò dui officij. Et
 che officij hai tu da lasciare disse il Papa? Rispose il
 il Proto, io lascerò l'officio grande, Et quello della
 Madonna. Allhora non potè il Papa, anchor che
 fosse seuerissimo, tenerli di ridere. Vn' altro anchor
 à Padoa disse che Calphurnio si domandaua cose,
 per che solea scaldare i forni. Et domandando iouni
 giorno à Phedra, perche era, che facendo la chiesà il
 uener santo orationi non solamente per i Christiani, ma
 anchor per i Pagani, Et per i Giudei, non si faceua men-
 zione de i Cardinali come de i Vescovi, Et d' altri Pre-
 lati: risposemi che i Cardinali intendevano in quella
 oratione, che dice *oramus pro beatis, Et sanctis*
cis. E'l Conte Ludonico nostro disse, Che io ripe-
 deua una Signora, che usaua un tanto lisio che mol-
 to lucea, perche in quel uolto, quando era acconcio,
 così uedeva me stesso, come nello specchio, Et potè
 per esser brutto non harei uoluto uedermi. Di questo
 modo fu quello di M. Camillo Paleotto à M. An-
 tonio Porcero il qual parlando d'un suo compagno,
 che confessandosi diceua al sacerdote che digiuna

SECONDO

na volentieri, & andaua alle messe, & a gli offitij,
 diuini, & faceva tutti i beni del mondo, disse Cor
 fari in loco d'accusarsi si lauda. Ad cui rispose M.
 Camillo anzi si confessa di queste cose, per che pen
 sa che il farle sia gran peccato. Non ui ricor
 da, come ben disse l'altro giorno il S. Prefetto,
 quando Gionanthomso Galeotto si marauigliaua
 d'un che domandaua ducento ducati d'un caual
 lo, per che dicendo Gionanthomso che non uale
 ua un quattrino, & che tra gl'altri difetti fuggi
 ua dall'arme tanto, che non era possibile farglielo
 accostare, Disse il Signor Prefetto (uolendo ripræn
 dere colui di uiltà) s'el cauallo ha questa parte di fieg
 gi dall'arme, marauigliomi che egli non ne doman
 di mille ducati. Dicesi anchora qualche uolta
 una parolamedesima, ma ad altro fin di quello che
 s'usa. Come essendo il Signor Duca per passar un
 fiume rapidissimo, & dicendo ad un Trombetta
 passa il Trombetta si uolò con la barretta in man
 no, & con atto di riuerentia disse, passi là S. V.
 E anchor piateuol maniera di morteggiare, quando
 l'huomo par che pigli le parole, et nò la sententia di
 colui che ragiona, Come qst'anno un TheDESCO à Ro
 ma incòtrando una sera il nostro M. Phil. Beroaldo
 delqual'era discipulo, disse Domine magister deus det
 nobis bonū fero, e'l Beroaldo subito rispose, ahi malū
 cito. Essendo anchor à uenola col grã Capitão Diego de
 Obignon, disse un altro spagnolo che pur ui mágia
 uo domà dar da bere uino, rispose Diego, yno lo cono
 N üij

distes, per mordere colui d'esser marnino. Disse anchor
 M. Iacomo Sadoletto al Beroaldo, che affermava no-
 ler' in ogni modo andare à Bologna. Che, causa n' in-
 duce così adesso lasciar Roma, dove son tã piaceri, p
 andar à Bologna, che tutta è in uolta ne i trauagli?
 Rispose il Beroaldo per tre conti m'è forza andar à
 Bologna, & già hauemo alzata tre dì, della man si
 mistu per assignar tre cause de l'andata sua, quando
 M. Iacomo subito interruppe & disse, Questi tre
 conti, che ni fanno andare à Bologna sono, l'uno il
 Conte Ludouico da san Bonifacio: l'altro il Conte
 Hercole Rangone: il terzo il Conte de Pepoli.
 Ogn'un allhor rise, perche questi tre Conti eran stati
 discipuli del Beroaldo, & bei giouani, & studiava-
 no in Bologna. Di questa sorte de moti adunque as-
 sai si ride, perche portan seco risposte contrarie à quel-
 lo, che l'homo aspetta d'udire: & naturalmente de-
 lettaci in tai cose il nostro errore medesimo, dalquale,
 quando ci trouamo ingannati di quello, che aspettar
 mo, ridemo. Ma i modi del parlare, & le figure
 che hanno gratia, i ragionamenti graui, & seueri, qua-
 si sempre anchor stanno ben nelle faccie, & giochi...
 Vedete che le parole contraposte, danno ornamento
 assai, quando una clausula contraria s'opponne all'al-
 tra. Il medesimo modo spesso è faccissimo. Co-
 me un Genuese, ilquale era molto prodigo nello spen-
 dere, essendo ripreso da un usurario auarissimo che gli
 disse, Et quando cessarai tu mai di gettar nia le
 tue facultà, allhor rispose che tu di robar quelle d'al-
 tri. Et perche, (come già hauemo detto) da i lo

tibi donde si cauano facene che mordano, da i medes-
 mi spesso si possono auar detti graui che laudino.
 Per l'uno ell'altro, effetto è molto gratioso, et gentil mo-
 do, quando l'homo consente, o conferma quello, che
 dice colui che parla, ma lo interpreta altramente di
 quello che esso intende. Come à questi giorni di-
 cendo un prete di massa la messa a i suoi popoli,
 dopo l'hauer publicato le feste di quella settimana, co-
 minciò in nome del populo la confession generale: et
 dicèdo io ho peccato in mal dire in mal fare, in mal pè-
 fare, et ql che seguita, facendo menon de tutti i peccati
 mortali, un compare, & molto domestico del prete p-
 burlarlo disse a i circostanti, siate testimoni tutti di
 quello che per sua bocca confessa hauer fatto, per ch'
 io intendo notificarlo al Vescouo. Questo medesi-
 mo modo usò Sallaça dalla Pedrada per honorar una
 Signora, con laquale parlando poi che l'hebbe lauda-
 ta oltre le virtuose conditioni anchor di belleça, &
 essa rispostogli che non meritaua tal laude per esser
 già uecchia, gli disse Signora quello che di uecchio ha-
 uete non è altro che lo assimiagliarui à gli angeli, che
 furono le prime & piu antiche creature che mai for-
 masse Dio. Molto serueno anchor cosi i detti giocosi
 per punger, come i detti graui per laudar le metapho-
 re bene accomodate, & massimamente se son rispo-
 ste: & se colui che risponde persiste nella medesima me-
 taphora detta dall'altro. Et di questo modo fu ri-
 sposto à M. Palla de Stroççi, ilquale essendo for-
 uscito di Fiorença, & mandandoui un suo per altri
 negotij, gli disse quasi minacciando, Dirai da mia parte.

Et Cosimo de Medici che la gallina coua. Il messo
 fece l'ambasciata impostagli: Et Cosimo senza pen-
 sarsi subito gli rispose. Et tu da mia parte dirai a
 M. Pallache le galline mal possono couar fuor del
 nido. Con una metaphora laudò anchor M. Cam-
 millo Parcaro genalmente il S. M. Ant. Colonna, il
 quale hauendo inteso che M. Camillo in una sua ora-
 zione hauena celebrato alcuni signori Italiani famo-
 si nell'arme, Et tra gli altri d'esso hauena fatto bo-
 noratissima mentione, doppo l'hauerlo ringraziato,
 gli disse, Voi M. Camillo hauete fatto de gli amici
 nostri quello che de suoi danari talhor fanno alcuni
 mercatanti: li quali quando se ritrovano hauer qual
 che ducato falso, per spazzarlo pongon quel solo in
 molti boni, Et in tal modo lo spendeno: cosi noi per
 honorarmi (bench'io poco uaglia) m'hauete posto
 in compagnia di cosi uirtuosi Et eccellenti Signori,
 ch'io col merito loro forsi passerò per buono. Ri-
 spose allhor M. Cam. quelli che falsifican li ducati for-
 gliono cosi ben dorargli, che all'occhio paiono molto
 piu belli che i boni: però se cosi si trouassero alchimis-
 ti d'homini, come si trouano de ducati, ragion fareb-
 be suspecttar che noi fosse falso essendo come sete di
 molto piu bello Et lucido metallo, che alcun de gli
 altri. Ecconi che questo loco è comune all'una e all'al-
 tra sorte de moti: Et cosi sono molti altri, de i quali
 si potrebbero dar infiniti esempi, Et massimamente
 in detti graui, come quello che disse il gran Capita-
 no, il quale essendosi posto à canola, Et essendo gia oc-
 cupati tutti i lochi, uide che in piedi erano restati due

SECONDO

gentil homini Italiani: i quali hauean seruito nella guerra molto bene: Et subito esso medesimo si leuò, et fece leuar tutti gli altri, Et fur loco à que doi, Et disse: Lasciate sentare à mangiar questi Signori, che se essi non fossero stati: noi altri non baremmo hora che mangiare. Disse anchor à Diego Garzia, che lo confortaua à leuarsi d'un loco pericoloso, doue batteua battaglia. Da poi che Dio non ha messo paura nell'animo nostro, non la uogliate: noi metter nel mio. Et Re Luigi, che hoggi è Re di Francia, essendogli poco da poi che fu creato Re, detto che allor era il tempo di castigar i suoi nemici, che lo haueano tanto offeso, mentre era Duca d'Orliens, Rispose che non toccaua al Re di Francia uendicar l'ingurie fatte al Duca d'Orliens. Simorde anchora spesso facciamente con una certa grandia senza indur riso, come che disse Geim Ottomani fratello del gran Turco, essendo pregione in Roma, chel giostare, come noi usano in Italia, gli pareua troppo per scherzare, Et poco per far da dottore. Et disse, essendogli riferito quanto il Re Fernando ualore fosse agile, Et di robusta della persona, nel uolere saltare, uolteggiare, et far cose, che nel suo paese schiaui faceuano quasi exercitij: mai signori imparauano da fanciulli la liberalità, Et di questa si laudauano. Et quasi anchora di tal maniera, ma un poco piu ridicolo fu quello che disse l'Arcuescono di Fiorenza al Cardinale Alexandrino: Che gli homini non hanno altro che la robba, il corpo, Et l'anima: la robba è lor posta in maglio da iuriscòfili: il corpo da i Medici: et l'anima

Da i Theologi . Rispose allhor il Magnifico Iuliano
A questo giunger si potrebbe quello, che diceua Ni-
coletto: cioè che di rari si troua mai Iurifconsulto, che
linghi, ne Medico che pigli medicina, ne Theologo
che sia bon christiano . Rife M. Bernardo, poi sug-
giunse, Di questi sono infiniti esempi detti da gran
Signori, et homini grauissimi: ma ride si anchora spesi-
so delle comparationi, come scrisse il nostro Pistoia à
Seraphino : Rimanda il Valigion che t'assimiglia
che se ben ui ricordate, Seraphino s'assimigliaua mol-
to ad una ualigia . Sono anchora alcuni che se dilet-
tano di comparar homini, & donne à caualli, à ca-
ni, ad uccelli, & spesso à casse, à scanni, à carri, à can-
deglieri: il che talhor ha graia talhor è freddissimo
Pero in questo bñogna considerare il loco, il tempo, le
persone, & l'altre cose, che gia tante uolte hauemo
detto . Allhor il S. Gasp. Pall. Piaddeuole comparatio-
ne disse fu quella che fece il S. Giõanni Gonç. no-
stro di Alexandro Magno al S. Alexandro suo fi-
gliolo. Io non lo so rispose M. Ber. Disse il S. Gasp. Gio-
caua il S. Giouani à tre dadi, et (come è sua usanza)
haueua perduto molti ducati, & tutta uia perdeua: et
il S. Alex. suo figliolo, ilquale anchor che sia fanciul-
lo non gioca men uolentieri ch'el padre, staua con mol-
ta attentione mirandolo, & pareua tutto tristo. Il Con-
te di Pianella, che con molti altri gentil' homini era
presente, disse. Ecco mi Signore chel S. Alexandro sta
mal contento della nostra perdita, & si strugge aspet-
tando pur che uinciate per hauer qualche cosa di rin-
ta, però cauauilo di questa angonia, & prima che per

Ristate il resto, donategli almen un ducato, acciò che esso
 anchor possa andare a giocare co i suoi compagni.
 Disse allhor il S. Giovanni . Voi u'ingannate, per
 che Alexandro non pensa a' così piccol cosa: ma come
 si scrive che Alexandro Magno, mentre che era fanci-
 uullo intendendo che Philippo suo padre hauea uinto
 una gran battaglia, & acquistato un certo regno, co-
 minciò a' piangere: & essendogli domandato, perche
 piangena, rispose, perche dubitaua che suo padre uin-
 cerebbe tanto paese, che non lascierebbe che uincere
 allui: così hora Alexandro mio figliolo si dole, & sta
 per pianger uedendo ch'io suo padre perdo, per che
 dubita ch'io perda tanto che non lasci che perder
 allui, Et quiui essendosi riso alquanto, suggiunse M.
 Bernardo E anchora da fuggire ch'el motteggiar
 non sia impio, che la cosa passa poi al uoler esser ar-
 guto nel biasimare, & studiare di trouar in ciò
 noui modi . Onde di quello, che l' homo merita non
 solamente biasimo, ma graue castigo par che ne cer-
 chi gloria, il che è cosa abbominuole: & però questi
 tali, che uogliono mostrar di esser faceti con poca reue-
 rentia di Dio, meritano esser cacciati dal confortio d'o-
 gni gètil homo. Ne meno qlli, che son vbsceni, et spor-
 chinel parlare: & che in presentia di donne non hā
 no rispetto alcuno: & pare, che non piglino altro
 piacer che di farle arossire di uergogna, & sopra di
 questo uanno cercando moti, & argutie. Come quest'
 anno in Ferrara ad un conuito in presentia di molte
 gentil' donne: ritrouandosi un Fiorenino, & un Sa-
 nese: i quali per lo piu (come sapete) sono nemici.

Disse il Sanese per mordere il Fiorentino. Noi habbiam maritato Siena allo Imperatore, & hauemogli dato Fiorenza in dota: & questo disse, per che di que di s'era ragionato, che Sanesi hauean dato una certa quantità di denari allo Imperatore, & esso haueua tolto la lor protettione. Rispose subito il Fiorentino, Siena sarà la prima canalotta (alla Fràzerse) ma disse il uocabulo Italiano, poi la dota si lusingherà à bell'aggio. Vedete che il motto fu ingegnoso, ma per esser in presenza di donne, diuentò obscuro, et non conueniente. Allhora il S. Gasp. Pall. Le donne disse nō hāno piacere di sentir ragionar d'altro, et uoi uolete leuargliele: et io per me sonomi trouato ad arossirmi di uergogna, per parole dettami da donne, molto piu spesso che da homini. Di queste tai donne non parlo io disse M. Bernardo, ma di quelle uiruose, che meritano ruerentia, & honore da ogni gentil' homo. Disse il S. Gasp. Bisognetia ritrouare una sottil regola, per conoscerle, per che il piu delle uolte quelle che sono in apparenzia le migliori, in effetto sono il contrario. Allhor M. Bernardo ridendo disse. Se qui presente non fosse il S. Magnifico nostro: il quale in ogni loco è allegato per Protettor delle donne, io piglia ei l'impresa di risponderui: ma non uoglio far ingiuria allui. Quini la S. Emil. pur ridendo disse, le donne non hanno bisogno di difensore alcuno contra accusatore di così poca authorità: però lasciate pur il S. Gasp. in questa puerua opinione, & nata piu presto dal suo non hauer mai trouato donna, che l'habbia uoluto uedere, che da mancamento

alcuno delle donne: & seguitate uoi il ragionamento delle facerie. Allhora M. Bernardo, Veramente si gnora disse homai parmi hauer detto de mola locbi, onde cauar si possono molti arguà, iquali poi hanno tanto piu gratia, quanto sono accompagnati da una bella narratione. Per anchor molti altri si poterian dire, come quando o per accrescere, o per diminuir si dicono cose, che excedeno incredibilmente la uerisimilitudine: & di questa sorte fu quella, che disse Mario da Volterra d'un Prelato, che si tenea tanto grand' homo, che quando egli entrava in S. Pietro, s'abbassaua, per non dare della testa nell'architrano della porta. Disse anchora il Magnifico nostro qui, che Golpino suo seruitore era tanto magro, & seccho, che una matina soffiendo fort' il suo p accenderlo, era stato portato dal fumo su per to camino, infino alla cima, & essendosi per sorte trauersato ad una di quelle finestre, hauend' hauto tanto di uentura, che non era uolato uia insieme con essa. Disse anchor M. Augustino Benazzano, che uno auaro il qual, non haueua uoluto uendere il grano, mentre che era caro, vedendo che poi s'era molto auilto, per desperatione s'impiccò ad un trauo della sua camera: & hauendo un seruitor suo sentito il strepito, corse, & uide il patron impiccato, & prestantemente tagliò la fune, & così liberollo dalla morte: da poi l'auaro tornato in se, uolse che quel seruitor gli pagasse la sua fune, che tagliata gli hauea. Di questa sorte pare anchor che sia quello, che disse Lorenzo de Medici ad un Buffon freddo. Non mi

LIBRO

fareste ridere, se mi sollecitassi Et medesimamente rispose ad un' altro sciocco, il quale una matina l'hauea trouato in letto molto tardi, et gli rimprouerana il dormire tanto dicendogli io à quest' hora son stato in mercato nouo: Et uecchio, poi fuor della porta à san Gallo, intorno alle mura à far exercitio, Et ho fatto mill' altre cose, Et uoi anchor dormite: disse allhor Lorẽzo, Pinuale qllo, che ho sognato in un' hora io, che quello che hauete fatto in quattro uoi. E anchor bello, quando con una risposta l' homo riprende quello, che par che riprendere non uoglia. Come il Marchese Federico di Mantua padre della S. Ducessa nostra, essendo à tauola con molti genal' homini, un d' essi, da poi che hebbe mangiato tutto un mnestro, disse S. Marchese perdonatemi, Et cosi detto, cominciò à sorbire quel brodo, che gliem auanzato: allhorail Marchese subito disse domanda pur perdonò à i porci, che à me nõ fai tu ingiuria alcuna. Disse anchora M. Nicolo Leonico per taxar un Tyranno, ch' hauea falsamente fama di liberale, pensate quanta liberalità regna in costui, che non solamente dona la robba sua, ma anchor l'altrui Assai genal' modo di facie è anchor qllo che consiste in una certa dissimulatione, quando si dice una cosa, Et tacitamente se ne intende un' altra: non dico gia di quella maniera totalmente contraria, come se ad un nano si dicesse gigante: Et ad un negro bianco, ouero ad un bruttissimo bellissimo: per che son troppo manifeste contrarietà: ben che queste anchor alcuna uolta fanno ridere, ma quando con un parlar seuro, Et grane giocando

Quando dice piacevolmente quello, che non s'ha in animo. Come dicendo un genal' homo una expressa bugia a M. Augustin Foglietta: Et affermandola con efficacia, perche gli pareva pur che esso assai difficilmente la credesse: disse in ultimo M. Augn. Genal' homo se mai spero hauer piacer da voi, fatemi tanta gratia, che siate contento ch'io non creda cosa che voi diciate. Replicando pur costui, Et con sacramento esser la verita: in fine disse, poi che voi pur cosi volete, io lo crederò per amor vostro, perche in uero io farei anchor maggior cosa per voi. Quasi di questa sorte disse don Giouanni di Cardona d'uno, che si uoleua partir di Roma. Al parer mio costui pensa male, perche è tanto scelerato, che stando in Roma anchor col tempo potria esser Cardinale. Di questa sorte è anchor quello, che disse Alphonso santa croce: il qual hauendo hauuto poco prima alcuni oltraggi dal Cardinale di Pania, Et passeggiando fuori di Bologna con alcuni genal' homini presso al loco doue si fa la giustitia: Et uedendoui un' homo poco prima impiccato, se gli riuoltò con un certo aspetto congitabundo: Et disse tanto forte, che ogn' un lo sentì. Beato tu, che non hai che fare col Cardinale di Pania. Et questa sorte di faccie che siene del ironico: pare molto conueniente ad homini grandi, perche è graue, Et falsa Et possi usare nelle cose giocose, Et anchor nelle seueri. Però molti antichi, Et de i piu estimati lhàno usata, come Catone, Scipione Affricano minore: ma sopra tutti in questa dice si esser stato eccellente Socrate philosopho: Et a nostri tempi il Re

Corte.

9

Alphonso primo di Aragona: il quale essendo una matina per mangiare leuosi molte pretiose anella, che ne li diu banca per non bagnarle nello lauar de le mani: Et cosi le diede à q̃llo, che prima gli occorre, quasi senza mirar chi fusse: quel seruitore pensò ch'el Re non hauesse posto cum à cui date l'hauesse, et che per i pensieri di maggior importañia facil cosa fosse, che in tutto se lo scordasse: Et in questo piu si confirmo, vedendo ch'el Re piu nō le ridomandaua: et stando giorni, et setimane, et mesi senza sentarne mai parola, si pensò di certo esser sicuro: Et cosi essendo uicino all'anno che questo gli era occorso: un'altra matina, pur quādo il Re uoleua mangiare, si rappresentò, et porse la mano, per pigliar le anella: allhora il Re accostato se gli all'orecchio, gli disse, bastina le prime, che queste saran bone per un'altro. Vedete come il motto è falso, ingenioso, Et graue, Et degno ueramente della magnanimità d'uno Alexandro. Simile à questa maniera che, tande all'ironico è anchora un'altro modo, quando con honeste parole si nomina una cosa uiciofa. Come disse il gran Capitano ad un suo genal' homo: il quale dopo la giornata della Cirignola, Et quando le cose già erano in seculo, gli uenue incontro armato riccamente quanto dir si possa, come apparecchiato di combattere: Et allhor il gran Capitano riuolto à don Vgo di Cardona disse non habbate hormai piu paura di tormento di mare, che sancto Hermo è coparito: Et con quella honesta parola lo punse: pche sapete che sancto Hermo sempre à i marinari appar dopo la tempesta, Et da sy

gno di tranquillità. Et così uolse dire il gran Ca-
 pitano, che essendo comparito questo gentil' homo,
 era segno che il pericolo già era in tutto passato.
 Essendo anchor il S. Ottaviano Vbaldino a Fioren-
 za in compagnia d'alcuni cittadini di molta au-
 thorità: Et ragionando di soldati, un di quei gli di-
 mandò se conosceua Antonello da Forlì, il qual allhor
 si era fuggito dal stato di Fiorenza. Rispose il S.
 Ottaviano io non lo conosco'altrimenti, ma sempre
 l'ho sentito ricordare per un sollicito soldato: disse
 allhor un' altro Fiorentino, Vedete come è gli è sol-
 lito, che si parte prima che domandi licentia. Ar-
 guti morì son anchor quelli, quando del parlar pro-
 prio del compagno l'homo caua quello, che esso non
 uorria: Et di tal modo intendo che rispose il S. Du-
 ca nostro a quel Castellano che perdè S. Leo, quā-
 do questo stato fu tolto da Papa Alexandro, et dar-
 to al Duca Valentino, Et fu che essendo il S. Duca
 in Venetia in quel tempo ch'io ho detto, uenivano
 di continuo molti de' suoi subditi a dargli secretamē-
 te notizia come passauan le cose del stato, e fra gli
 altri uenueni anchor questo Castellano: il quale do-
 po l'hauerse excusato il meglio che seppe, dando la
 colpa alla sua disgratia disse S. non dubitate che an-
 chor mi basta l'animo di far di modo' che si potrà
 ricuperar S. Leo, allhor rispose il S. Duca non à affat-
 tar piu in qsto che già il perderlo è stato un far di mo-
 do ch'el si possa ricuperare. Son alcun' altri detti, quā-
 do un homo conosciuto per ingegnoso dice una cosa,
 che par che proceda da sciocchezze. Come l'altro

Corte.

. O .

LIBRO

giorno disse M. Camillo Palleotto d'uno, Questo pazzo subito che ha cominciato ad arricchire si è morto. E' simile à questo modo una certa dissimulation falsa, & acuta, quādo un homo (come ho detto) prudente, mostra non intender quello, che intende. Come disse il Marchese Federico di Mantua: il quale essendo stimolato da un fastidioso, che si lamentaua, che alcuni suoi vicini con lacci gli pigliauano i colombi della sua colombara, è tutta uia in mano ne teneua uno impiccato per un pie insieme col laccio, che così morto trouato l'haueua: gli rispose, che si prouedera, il fastidioso non solamente una uolta, ma molte replicando questo suo dāno, col mostrar sempre il Colombo così impiccato, dicea pur, et che ni par Signor che far si debba di questa cosa? Il Marchese in ultimo, ad me par disse, che per niente quel Colombo non sia sepolito in chiesa, per che essendosi impiccato da se stesso, è da credere che fosse disposto. Quasi di tal modo fu quel di Scipione Naffica ad Ennio, che essendo andato Scipione à casa d'Ennio per parlargli, & chiamandol giu dalla strada, una sua fante gli rispose che egli non era in casa, & Scipione udimanifestamente che Ennio proprio hauea detto alla fante che dicesse ch'egli non era in casa, così se parò. Nō molto appresso uenne Ennio à casa di Scipione, & pur medesimoamente lo chiamaua stando da basso: à cui Scipione alta uocè esso medesimo rispose che non era in casa, Allhora Ennio come non conosco io rispose, la uocè tua? disse Scipione, tu sei troppo discorsoso: l'altro giorno io credetti alla fante tua, che

che non fossi in casa: Et hora tu nol uoi credere à me stesso. E anchor bello, quando uno uien morso in qlla medesima cosa, che esso prima ha morso il compagno, Come essendo Alonso Carillo alla corte di Spagna, Et hauendo commesso alcuni errori giouenili: Et non di molta importanzia: per comandamento del Re fu posto in prigione, Et quiui lasciato una notte. Il dì seguente ne fu tratto, et così uenendo à pala^{to} la mattina giunse nella sala, doue eran molti cauallieri, Et dame: Et ridendosi di questa sua prigionia, disse la Signora Boadilla S. Alonso, à me molto pesaua di questa nostra disauentura, perche tutti quelli, che mi conoscono, pensauano ch'el Re douesse farmi impiccare, allhora Alonso subito, Signora disse io anchor hebbo gran paura di questo, pur haueua speranza che uoi mi dimandaste per marito. Vedete come questo è, acuto, Et ingenioso, p che in Spagna, come anchor in molti altri lochi usanza è, che quando si mena uno alle forche, se una meretrice publica l'adimanda per marito donafegli la uita. Di questo modo rispose anchor Raphaello pittore à dui Cardinali suoi domestici: iquali p farlo dire, taxauano in presentia sua una tauola, che egli hauea fatta, doue erano San Pietro, Et San Paulo: dicendo che quelle due figure eran troppo rosse nel uiso: allhora Raph. subito disse. Signori non ui marauigliate, che io questi ho fatto à sommo studio: perche è da credere che San Pietro, et San Paulo siano come qui gli uedete, anchor in cielo così rossi: per uergogna che la chiesa sua sia gouernata da tali homini, come sete uoi. Sono anchor ar

quai quel moti, che hanno in se una certa nascosta
 suspicion di ridere, come lamentandosi un marito
 molto, & piangendo sua moglie che da se stessa s'era
 ad un fico impiccata, un'altro se gli accostò, &
 intolo per la ueste disse, fratello, potrei io per gra-
 tia grandissima bauer un rametto de quel fico,
 per inferire in qualche albero del horto mio? Son
 alcuni altri moti pazienti, & detti lentamente con
 una certa gravità, Come portando un contadino
 una cassa in spalla, urtò Catone con essa, poi disse,
 guarda: rispose Catone, hai tu altro in spalla che
 quella cassa? Ridefi anchor quando un homo ha-
 uendo fatto un errore, per remediarlo, dice una cosa à
 sommo studio, che par sciocca, & pur tende à quel
 fine, che esso disegna, & con quella s'aiuta, per non
 restar impedito, Come à questi di in consiglio di Fio-
 renza ritrouandosi doi nemici (come spesso inter-
 viene in queste Republiche) l'uno d'essi, il quale era
 di casa Altoni, dormiu, & quello, che gli sedeva in
 cino per ridere, bench'el suo aduersario, che era di casa
 Alamanni non parlasse, ne hauesse parlato, toccandor-
 lo col cubito, lo risvegliò, & disse, non odi tu ciò che
 il tal dice? risposi che i Signori domandano del
 parer tuo, Allhor l'Altoni tutto sonnambioso, & sen-
 za pensar altro si leuò in piedi, & disse, Signori io
 dico tutto il contrario di quello, che ha detto l'Ala-
 manni, Rispose l'Alamanni: ho, io non ho detto nul-
 la: subito disse l'Altoni, di quello che tu dirai. Disse
 anchor di questo modo maestro Seraphino medico vo-
 stro Urbinate ad un contadino, il qual hauendo

hauto una gran percossa in un occhio di forte che
 in uero glie lo hauea cauato, deliberò pur d'andar
 per rimedio à maestro seraphino, & esso uedendolo,
 benche conoscesse esser impossibile il guarirlo, per ca
 uargli denari delle mani, come quella percossa gli ha
 uea cauato l'occhio della testa, gli promise largaman
 te di guarirlo: & così ogni di gliadimandaua de
 nari, affermando che fra cinq, o sei di cominciua à ri
 bauer la vista: Il pover contadino gli dana q̃l poco,
 che haueua: pur uedendo che la cosa andaua in lun
 go, cominciò à dolersi del medico, & dir che non fen
 tina miglionamento aliuo, ne discerne a con q̃llo oc
 chio piu che se non l'hauesse hauuto in capo, in ul
 timo uedendo maestro Seraphino che poco piu potea
 trargli di mano disse, Fratello mio bisogna bauer pa
 cienza: tu hai perduto l'occhio, ne piu u'è rimedio al
 cuno, & Dio uoglia che tu non perdi ancho quell' al
 tro. uedendo questo il contadino si mise à piangere, et
 dolersi forte: & disse, Maestro uoi m'hauezte assassina
 to, et rubato i miei denari: io mi lamentarò al S. Du
 ca, & facea i maggior stridi del mondo. Allhora
 maestro Seraphino in collera, & per scilupparsi: ab
 uillan traditor disse, dunque tu anchor uorresti bauer
 dui occhi, come hanno i cittadini, et glibomini da be
 ne & uattene in malhora: & queste parole accom
 pagno con tanta furia, che quel povero contadi
 no spauentato si tacque: & cheto cheto se n'andò cò
 Dio, credendosi d'auer il torto. E' ancho bello quā
 do si dichiara una cosa, o si interpreta giocosamen
 te, Come alla corte di Spagna cōparendo una mattina

à pala^{ZZO} un Cavaliero, il quale era brutissimo, et la moglie, che era bellissima, l'uno ell'altro uestiti di damasco bianco, disse la Reina ad Alonso Carillo, che ni par Alonso di questi dui, Signora rispose Alonso, fo parmi che questa sia la dama, et questo lo Asco, che uel dir schifo. Vedendo anchor Raphael de Pa^{ZZI} una lettera del Prior di Messina che gli scriveua ad una sua signora: il soprascritto della qual dicea, Esta carta s'ha da dar à quien causa mi per nar parmi disse, che questa lettera uada à Paolo Tholosa: pensate come rifero i circostanti, perche ogn'uno sapea che Paolo Tholosa haueua prestato al Prior diece mila ducati, et esso per esser gran spenditor, non trouaua modo di rendergli. A questo è simile, quãdo si da una admonition familiare in forma di consiglio, pur dissimulatamente, Come disse Cosimo de Medici ad un suo amico il quale era assai ricco, ma di non molto sapere: et per me^{ZZO} pur di Cosimo haueua ottenuto un'officio fuori di Firenze: et dimandando costui nel parir suo à Cosimo che modo gli pareua, che egli hauesse à tenere per governarsi bene in questo suo officio, Cosimo gli rispose, Vesti di rosato, et parla poco. Di questa sorte fu quello, che disse il Conte Ludonico ad uno, che uolea passar incognito per un certo loco pericoloso, et non sapea come trauestirsi: et essendone il Conte adimandato, rispose Vesti da dottore, ò di qualche altro habito da fauio. Disse anchor Giannotto de Pa^{ZZI} ad un, che uolea far un faio d'arme de i piu diuersi colori che sapeffe trouare, piglia parole, et opre del Cardinale

di Pania. Ridesi anchor d'alcune cose discrepanti, come disse uno l'altro giorno à M. Antonio Ricci d'un certo Forlivese, Pensate s'è pazzo, che ha nome Bartholomeo. Et un altro, mi cerchi un maestro Stella, & non hai Canalli. Et à costui non manca però altro che la robba, e'l reruello. & d'alcun'altre, che paion consentanee, Come à questi di essendo stato suspitione che uno amico nostro hauessse fatto fare una renuntia falsa d'un beneficio, essendo poi malato un'altro prete, disse Antonio Torello à quel tale, Che stai tu à far che non mandi per quel tuo notaro, & uedi di carpir quest'altro beneficio? Mesdisimamente d'alcune, che non sono consentanee, Come l'altro giorno hauendo il Papa mandato per M. Gio. Luca da Pontremolo, & per M. Domenico dalla porta, i quali (come sapete) son tutti dui gobi, & fattogli Auditori, dicendo uoler indrizzar la Roma, disse M. Latin Iuuenale N. Signore: ingannana uolendo con dui torti drizzar la Rota. Ridesi anchor spesso, quando l'homo contede quello, che si glie dice, & anchor piu, ma mostra intendendolo altramente. Come, essendo il Capitan Peralta gia condotto in campo per combattere con Aldana, & domandando il Capitan Molart, che era Partino d'Aldana, à Peralta il sacrameto, s'hauera adosso breui, o incanti, che lo guardassero da esser ferito, Peralta giurò che non hauerà adosso ne breui, ne incanti, ne reliquie, ne deuotione alcuna, in che hauessse fede. Allhor Molart, per pungerlo, che fosse Maruino, disse non vi affaticate in questo che, senza giur

non credo che non habbiate fede ne anchor in Christo.
 E' anchor bello usar le metaphore à tempo in
 cui proposti, Come il nostro maestro Marc'antonio
 che disse à Botton da Cesena, che lo stimolava cō pa-
 role, Botton Botton tu sarai un di il bottone, e'l cape-
 stro sarà la fenestrella. Et havēdo anchor maestro
 Marc'antonio cōposto una molto lunga comedia, et di
 uarij atti, disse il medesimo Botton pur à maestro
 Marc'antonio, à far la vostra comedia bisognerà p-
 lo apparito quanti legni sono in Schiaueria, Rispose
 maestro Marc'antonio, et p' l'apparito della nostra co-
 media, basteran tre solamēte. Spesso si dice anchor una
 parola, nellaquale è una nascosta significatione lonta-
 na da q̃llo, che par che dir si voglia, Come il S. Pre-
 fetto, qui sentēdo ragionare d'un Capitano, il quale in-
 pero à suoi di il più delle volte ha pduto, Et allhor
 pur per auentura hanea vinto, Et dicēdo colui che
 ragionaua che nella entrata che egli hanea fatta in
 quella terra, s'era uestito un bellissimo saio di uelluto
 chermosi, il qual portaua sempre dopò le vittorie, dis-
 se il S. Prefetto, dee esser nouo. Nō meno induce il ri-
 so, quando talhor si risponde à q̃llo, che nō ha detto co-
 lui, con cui si parla, o uer si mostra creder che habbia
 fatto q̃llo, che non ha fatto, Et douea fare, Come An-
 drea Goscia, essendo andata à uisitare un gentil homo,
 ilquale discortese mēte lo lasciava stare in piedi, Et
 esso sedea, disse poi, che V. S. me lo comanda, per obe-
 dire, io sedero, et così si pose à sedere. Ride si anchor,
 quādo l'homo cō bona grāia accusa se stesso di qual-
 che errore, Come l'altro giorno dicēdo io al Capel-

San del S. Duca che Monsignor mio hauea un Cappellano, che dicca messa più presto di lui, mi rispose non è possibile, et accostatomisi all' orecchio, disse sapete che io non dico un terzo delle segrete. Biagin Crivello anchor essendo stato morto un Prete à Milano, domando il beneficio al Duca, il qual pur staua in opinion di darlo ad un' altro. Biagin in ultimo uedendo che altra ragione non gli ualea, et come disse, s'io ho fatto amar il Prete, per che non mi uolete noi dar il beneficio? Ha gratia anchor spesso desiderare quelle cose, che non possono essere, come l'altro giorno un de nostri, uedendo questi Signori che tutti giocauano d'arme, et esso staua colcato sopra un letto, disse, Oh come mi piacereia che anchor questo fosse exercitio da ualente homo, et bon soldato. Et anchor bel modo, et falso di parlare, et massimete in persone gruu, et a' authorità rispodere al cotrario di quello che uorria colui, con chi si parla, ma lentamete: et quasi con una certa consideratione dubbiosa, et suspesa, Come gia il Re Alphonsa primo d'Aragona, hauendo donato ad un suo seruitore arme, caualli, et uestimenti, perche gli hauea detto che la notte auanti, sognaua che sua Altezza gli daua tutte quelle cose, et non molto poi dicendosi gli pur il medesimo seruitore, che anchor quella notte hauea sognato che gli daua una bona quantà di fiorini d'oro, gli rispose non crediate da mò in àzi à i sogni, che non sono ueritueroli. Di questa sorte rispose anchor il Papa al Vescouo di Cernia, il qual per tentar la uoluntà sua, gli disse, Padre Sancto per tutta Roma, et per lo palazzo anchora si dice che V. S. mi fa Governatore:

'Allhor il Papa, Lasciategli dire rispose, che son ribalt
 di, non dubitate, che non è uero niente. Potrei forse
 anchor Signori raccorre molti altri lochi, donde si co
 nano molti ridiculi, come le cose dette con timidità, co
 marauiglia, con minaccie, fuor d'ordine, con troppo
 collera, oltre di questo certi casi noui, che interuenuti
 inducono il riso. talhor la taciturnità con una certa
 marauiglia, talhor il medesimo ridere senz'a proposito.
 ma à me pare bormai hauer detto à bastanza,
 per che le faccie, che consistono nelle parole, creda
 che non escano di que termini, di che noi hauemo
 ragionato. Quelle poi, che sono nell'effetto, auenga
 che habbian infinite parti, pur si riducono à pochi ca
 pi, ma nell'una, & nell'altra sorte, la principal cosa
 è lo ingannar la opinion, & rispondere altrimenti
 che quello, che aspetta l'auditore: & è forza, si la
 faccia ha d'hauer gratia, sia condita di quello, ingann
 no, o dissimulare, o beffare, o riprendere, o comparare,
 o qual'altro modo uoglia usar l'homo: & ben che
 le faccie inducano tutte à ridere, fanno però anchor
 in questo ridere diuersi effetti: per che alcune hanno
 in se una certa eleganzia, & piacevolezza modesta:
 altre pungono talhor copertamente, talhor publicamente:
 altre hanno del lasciuetto, altre fanno ridere subito
 che s'odono: altre quanto piu ui si pensa: altre col riso
 fanno anchor arrossire: altre inducono un poco d'ira:
 ma in tutti i modi s'ha da consider la disposition de
 gli animi degli auditori, perche à gli afflitti spesso i gio
 chi danno maggior afflitione, & sono alcune infir
 mità che quanto piu ui si adopra medicina, tanto più

si inuolano. Hauendo adunque il Cortegiano nel motteggiare, & dir piaceruole, & rispetto al tempo, alle persone, al grado suo, & di non esser in ciò troppo frequente: che in uero da fastidio tutto il giorno, in tutti i ragionamenti, & senza proposito star sempre su questo, potrà esser chiamato faceto, guardando anchor di non esser tanto acerbo, & mordace, che si faccia conoscer per maligno, pungendo senza causa, o uer con odio manifesta, o uer persone troppo potenti, che è imprudenza: o uero troppo misere, che è crudeltà, o uer troppo scelerate, che è uanità: o uer dicendo cose, che offendan quelli, che esso non uorria offendere, che è ignoranza: per che si trouano alcuni, che si credeno esser obligati à dir, & punger senza rispetto ogni uolta che possono, uada pur poi la cosa, come uole. Et tra questi tali son quelli, che per dire una parola argutamente, non guardan di macchiare l'honor d'una nobil donna: il che è malissima cosa. & degna di grauissimo castigo, per che in questo uiso le donne sono nel numero di miseri: & però non meritano in ciò esser mordute, & non hanno arme da difendersi. Ma oltre à questi rispetti bisogna che colui, che ha da esser piaceruole, & faceto, sia formato d'una certa natura atta à tutte le sorti di piaceruolezze, & à quelle accomodi i costumi, i gesti, e'l uolto: il quale quant'è piu grane, & feuer, & saldo, tanto piu fa le cose, che son dette parer false, & argute. Ma noi M. Fed. che pensaste de riposarui sotto qsto sfogliato albero, & nei mei secchi ragionamenti, credo che ne siate pentito, & ui paia esser entrato nele,

l'hosteria di Montefiore . però ben sarà , che a guisa
 di piaico Corrieri , per fuggir un tristo albergo , si
 leuiate un poco piu per tempo , che l'ordinario . Et ser-
 guitate il camin nostro . Anzi rispose M . Fed . a
 così bon albergo sono tornuto , che penso di starui
 più che prima non haueua deliberuto . però ripose
 domini pur anchor finattanto che noi diate fine à tut-
 to il ragionamento proposto , del quale haucte lasciato
 una parte che al principio nominaste , che son le bur-
 le . Et di ciò non è bono che questa compagnia sia
 usfradata da uoi . Ma sì come circa le faccie di
 bonetti insegnato molte belle cose , Et fatto ci andati
 nello usarle , per exemplo di tanti singolari ingegni,
 Et grand' homini , Et Principi , Et Re , Et Papi ,
 credo modestamente che nelle burle ci darete tanta
 ardimento , che pigliaremo segurtà di metterne in
 opera qualcb'una anchor contra di uoi . Allora M .
 Bernardo ridendo , Voi non sarete , disse i primi .
 Ma forse non ui uerrà fatto per che homai tante n'ha
 riceuute , che mi guardo da ogni cosa , come i cani , che
 scottati dall'acqua calda hanno paura della fredda .
 Pur poi che di questo anchor uolete ch'io dica , pensa
 potermene espedire con poche parole . Et parmi che
 la burla non sia altro , che un inganno amicheuole di
 cose , che non offendano , o almen poco . Et sì come
 nelle faccie il dir contra l'aspettatione , Et così ne-
 le burle il far contra l'aspettatione induce riso . Et
 queste tanto piu piacciono , Et sono laudate , quanto
 piu hanno dello ingenuo , Et modesto : per che chi
 uol burlar senza rispetto , spesso offende , Et poi na-

nascono disordini, & gravi inimicizie. Ma i luoghi
dove auar si posson le burle, son quasi i medefimi
delle faccie: però per non replicargli, Dico solamente,
che di due sorti burle si trouano, ciascuna delle quali
in piu parti poi diuider si poria. L'una è, quādo s'in-
gana ingenosamēte con bel modo & piaceuolezza
chi si sia: l'altra quādo si tēde quasi una rete, & mor-
stra un poco d'esca, tal che l'homo corre ad ingan-
narsi da se stesso. Il primo modo è tale, quale fu la
burla, che à qsti di due gran Signore, ch'io non uo-
glio nominare, hebbero p mezzo d'un Spagnolo chia-
mato Castaglio. Allhora la S. Duch. Et perche
disse non uolete uoi nominare? Rispose M. Bernar-
do. Non vorrei che lo hauessero à male. Repli-
cò la S. Duch. ridendo. Non si disconuien talhor
usare le burle anchor co i gran Signori. Et io già
bondito molte esserne state fatte al Duca Federico
al Re Alphonso d' Aragona: alla Reina donna Isar-
bella di Spagna, & à molti altri gran Principi: &
essi non solamente non lo hauer' hauto à male, ma
hauer' premiato largamente i burlatori. Rispose
M. Bernardo, Ne anchor con questa speranza te
nominarò io. Dite come ui piace soggiunse la si-
gnora Duch. Allhor seguitò M. Bernardo, & disse.
Pochi di sono, che nella Corte di chi io intendo, ca-
pitò un Contadin Bergamasco per seruizio d'un gen-
til'huom Cortegiano il qual fu tanto ben diuifato di
panni, & acconcio così atillatamente, che auenga che
fosse usato solamente à guardar buoi, ne sapesse far al-
tro mestiero da chi non l'hauesse senato ragionare.

faria stato tenuto per un galante caualliero: & così
 essendo detto à quelle due Signore, che quini era capitato
 un Spagnolo seruitore del Cardinale Borgia, che
 si chiamaua Castiglio ingeniosissimo, musico, danza-
 tore, ballatore, & piu accorto Cortegiano, che fosse in
 tutta Spagna, uennero in estremo desiderio di parlar-
 gli, & subito mandarono per esso: & dopo le hono-
 reuoli accoglienze, lo fecero sedere, & cominciaro-
 no à parlargli con grandissimo riguardo in presen-
 tia d'ogn'uno: & pochieran di quelli che si troua-
 no presenti, che non sapessero, che costui era un uac-
 caro bergemasco. Però uedendosi che quelle Signo-
 re l'intertenueano con tanto rispetto, & tanto l'ho-
 norauano, furono le risa grandissime, tanto piu ch'el
 bon' homo sempre parlaua del suo natino parlare
 zaffi bergemasco. Ma quei gentil' homini, che facea-
 no la burla, haueano prima detto à queste Signore che
 costui trall'altre cose era gran burlatore, & parlaua
 eccellentemēte tutte le lingue, et massimamente Lom-
 bardo contadino, di sorte che sempre estimarono che
 fingesse: & spesso si uoltauano l'una all'altra cō cer-
 te marauiglie. & diceano, udite gran cosa, come cō-
 trafa questa lingua? in somma tanto durò questo
 ragionamento, che ad ogn'uno doleano gli fianchi p-
 la risa: & fu forza che esso medesimo desse tanti con-
 trasegni della sua nobilità, che pur in ultimo queste
 Signore (ma con gran fatica) credettero chel fosse quello
 che eli era. Di questa sorte burle ogni di neggiamo:
 ma trall'altre quelle son piaceuoli, che al principio
 spauentano: & poi riescono in cosa fiam: per che il
medesimo

medesimo burlato si ride di se stesso, uedendosi hauer hauuto paura di niente, Come essendo io una notte alloggiato in Paglia, interuenne che nella medesima hosteria, ou'ero io, erano anchor tre altri compagni, dui da Pistoia, l'altro da Prato: i quali dopo cena si misero (come spesso si fa) à giocare: così ronu'andò molto che uno dei dui Pistolesi, perdendo il resto, restò senza un quattrino, di modo che cominciò à disperarsi, & maledire, & biasimare fieramente: et così rinegando, se n'andò à dormire: gli altri dui hauendo alquanto giocato, deliberarono fare una burla à questo che era ito alletto: Onde sentendo che esso già dormiua, spensero tutti i lumi, & uelarono il fuoco: poi si misero à parlar alto, & far i maggiori rumori del mondo, mostrando uenire à contention del gioco, dicendo uno, tu hai tolto la carta di sotto: l'altro negandolo, con dire è tu hai inuitato sopra flussa: il gioco uadi à monte, & cotai cose con tanto strepito, che colui, che dormiua, si risvegliò: & sentendo che costoro giocauano, & parlauano così come se uedessero le carte un poco aperse gliocchi: & non uedendo lume alcuno in camera disse: & che diauol farete voi tutta notte di ridare? poi subito se rimise giù come per dormire: i dui compagni non gli diedero altroimenti risposta: ma seguitarono l'ordine suo di modo che costui meglio risvegliato cominciò à manui gliarsi: & uedendo certo che iui non era ne foco, ne splendor alcuno, & che pur costor giocauano, & contendeano disse, & come potete voi ueder le carte senza lume? rispose uno de li dui, tu dei hauer per du-

Corte.

P

to la uista insieme con li denari: nō uedi tu se qui habbiam due candelet? leuossi quello che era in letto fu le braccia, & quasi adirato disse, ò ch'io sono ebbro, ò cieco: ò uoi dite le bugie. li dui leuaronsi, & andarono al letto tentoni, ridendo, & mostrando di credere che colui si facesse beffe di loro: & esso pur replicaua: Io dico che non ui ueggo: in ultimo li dui cominciarono à mostrar di marauigliarsi forte: & luno disse all'altro, oime parmi ch'el dica da donero: da qua qlla candela, & ueggiamo se forse gli si fosse in turbidata la uista? allhor quel meschino tenne per fermo d'esser diuentato cieco: & piangendo dirotta mente disse ò fratelli mei, io son cieco: et subito comincio à chiamar la nostra Donna di Loreto, & pregarla che gli perdonasse le bieffemme, & le maledictio ni che gli hauerà date, per hauer perduto i denari: i dui compagni pur lo confortauano, & diceuano, è non è possibile che tu non ci ueghi egli è una fantasia che tu t'hai posta in capo: oime replicaua l'altro, che questa non è fantasia ne ui ueggo io altrimenti che se nō hauesse mai hauuti occhi in testa: tu b u pur la uista chiara rispondeano li dui: & diceano l'un l'altro, guarda come egli apre ben gli occhi? & come gli ha belli? & chi poria creder ch'ei non uedesse? il poueretto tutta uia piangea piu forte, & domandaua misericordia à Dio: in ultimo costoro gli dissero, fa noto d'andare alla nostra donna di Loreto deuotamente scalzo, & ignudo, che questo è il miglior rimedio, che si possa hauere: & noi fra tanto andaremo ad Acqua pendente, & quest'altre terre uicine per ue

Mer di qualche medico: & non ti mancaremo di cosa alcuna possibile. allhora quel meschino subito s'inghiocchiò nelletto, & con infinite lacrime, & amarissima penitèntia dello hauer biassemato, fece uoto solenne d'andar ignudo à nostra S. di Loreto, & offerrire un paio d'occhi d'argento: & non mangiar carne il mercore, ne oua il uenere: & digiunar pane, & acqua ogni sabbato ad honore di nostra Signora, se gli concedea gratia di recuperar la uista. i dui compagni entrati in un'altra camera accefero un lume, & se ne uennero con le maggior risa del mondo dauanti à questo poveretto: il quale, ben che, fosse libero di così grande affanno, come potete pensare, pur era tanto attonito della passata paura, che non solamènte non potea ridere, ma ne pur parlare: & li dui compagni non faceano altro, che stimularlo: dicendo che era obligato à pagar tutti questi uoti, per che hauea ottenuta la gratia domadata. Dell'altra sorte di burle quado l'homo inganna se stesso, non darò io altro e: empio, se non quello, che à me interuenne, non è gran tempo, per che à questo carneual passato Monsignor di san Pietro ad Vincula, il quale come io mi piglio piacer, quando son mascherato, di burlar Frati: hauendo prima ben'ordinato ciò che fare intendea: uenne insieme un di con Monsignor d'Aragona, & alcuni altri Cardinali à certe finestre in Banchi, mostrando uoler star quiui à ueder passar le maschere, come è usanza di Roma. Et essendo maschera passai: & uedendo un frate a se da un canto, che staua un poco sospeso, giudicai

Corte.

P 4

LIBRO

hauer tronata la mia uentura: & subito gli corsi co-
 me un famelico falcone alla preda: & prima do-
 mandatogli chi egli era, & esso rispostomi, mostrui di
 conoscerlo: & con molte parole cominciai ad indur-
 lo a credere, chel Barigello l'andaua cercando per
 alcune male informationi, che di lui s'erano hauute:
 & confortarlo che uenisse meco infino alla cancel-
 laria, che io quì ui lo saluarei. il Frate pauroso, è tutto
 tremante pareua che non sapesse che si fare: & dicea
 dubitar, se si dilungaua da S. Celso, d'esser preso: io
 pur facendogli bon animo, gli dissi tanto, che mi mō-
 rò di groppa: & allhor à me parue d'hauer à pien
 compito il mio disegno: così subito cominciai ad ri-
 mettere il cauallo per Banchi: il qual'andaua saltel-
 lando, & trahendo calci: imaginare hor uoi che bella
 uista facea un Frate in groppa duna maschera col uo-
 lare del mantello, & scuotere il capo innanz'i e'n
 dietro, che sempre pareua che andasse per cadere, con
 questo bel spettacolo cominciarono que Signori à ri-
 rarci oua dalle finestre: poi tutti i banchieri, & quante
 persone u'erano: di modo che non con maggior im-
 peto cadde dal cielo mai la grandine, come da qñle
 finestre cadeano l'oua: le quali per la maggior parte
 sopra di me ueniuanò: & io per esser maschera non
 mi curaua: et pareami che quelle risa fossero tutte p lo
 Frate, & non per me: & per questo piu uolte tornai
 innanzi, e'ndietro per Banchi, & sempre con quella
 furia alle spalle, benchè il Frate quasi piangendo, mi
 pregaua ch'io lo lasciassi sciendere, et non facessi qsta
 uergogna all'habbito: poi di nascosto il ribaldo si fu

tea dar ona ad alcuni staffieri posti quivi per questo effetto: & mostrando tenermi stretto, per non cadere, me le schiacciava nel petto, spesso in sul capo, et talhor in su la fronte medesima: tanto ch'io era tutto consumato. in ultimo, quando ogn'uno era stanco & di ridere, & di tirar ona, mi saltò di groppa: & callatosi indietro lo scapularo, mostrò una gran *Rarara*, & disse, M. Bernardo io son un famiglio di stalla di san Pietro ad Vincula: & son quello, che governa il vostro muletto. Allhor io non so qual maggiore havesse o dolore, o ira, o uergogna: pur per men male mi posi à fuggire verso casa: & la mattina seguente non osava comparere: ma le risa di questa burla, non solamente il di seguente, ma quasi insino adesso son durate: & così essendosi per lo raccontarla alquanto rinouato il ridere, soggiunse M. Bernardo. E anchor un modo di burlare assai piacevole, onde medesimamente si cauano faccie: quando si mostra credere, che l'homo uoglia fare una cosa, che in uero non uol fare, Come essendo io in sul ponte di Leone una sera dopo cena, & andando insieme con Cesare Beccadello scherzando cominciòmo l'un l'altro à pigliarsi alle braccia, come se lottare uolestimo: et questo p che allhor per sorte pareua, che in sul ponte non fusse persona: & stando così sopra giunsero dui Franzesi: i quali uedendo questo nostro debatto, dimandarono che cosa era: et fermaronsi per uolerci spartire, con opinion che noi facessimo questo or ne da douero: allhor io tosto aiutatemi dissi Signori, che questo pouero gentil' homo à certi tempi di luna

ha mandamento di ceruello: & ecco che adesso si uo-
 ria pur gittar dal ponte nel fiume: allhora quei due
 corsero, & metto presero Cesare, & teneuano stretti si-
 mo: et esso sempre dicendomi ch'io era pazzo, met-
 teua piu forza, p' suilupparli loro dalle mani: & costoro
 tanto piu lo stringeuan di sorte, che la brigata
 cominciò a uedere questo tumulto, & ogn'un corse:
 & quanto piu il bon Cesare battea delle mani, &
 piedi, che gia cominciua entrare in colera, tanto piu
 gente sopraggiungea: & p' la forza grande, che esso
 metteua, estimauano fermamente che uollesse saltar nel
 fiume, & per questo lo stringeuan piu, di modo che
 una gran brigata d'homini lo portarono di peso al-
 l'hosteria, tutto scarmigliato, & senza berretta: pal-
 lido dalla colera, et dalla uergogna, che non gli ualse
 mai cosa, che dicesse: tra per che quei Francesi non lo
 intendeuano: tra per che io anchor conducendogli al-
 l'hosteria, sempre andaua dolendomi della disauen-
 tura del poneretto, che fosse cosi impazzito. Hor
 (come hauemo detto) delle burle si poria parlar lar-
 gamente: ma basti il replicare, che i lochi, onde si ca-
 uano, sono i medesimi delle facce: de gli exempy poi
 n'hauemo infiniti, che ogni di ne ueggiamo, & tra gli
 altri, molti piaceuoli ne sono nelle nouelle del Boccac-
 cio, come quelle, che facciano Bruno, & Buffalmacco
 al suo Calandrino: & a maestro Simone: & molte
 altre di done: che ueramente sono ingeniose, & bel-
 le. Molti homini piaceuoli di questa sorte ricordomi
 anchor hauer conosciuti a mei di: è tra gl'altri in Pa-
 doa uno scolar Siciliano, chiamato Ponno: il qual ue-

Vendo una volta un contadino, che hauena un paro di grossi caponi, fingendo uolerli, cōperare, fece murato con esso : Et disse, che andasse à casa seco, che oltre al prezzo gli darebbe da far colatione: Et così lo condusse in parte, doue era un campanile: il quale è diuiso dalla chiesa, tanto che andar ui si po d'intorno: Et proprio ad una delle quattro faccie del campanile rispondeua una stradetta piccola quini Pontio hauendo prima pensato cio che far intendea, disse al contadino, io ho giocato questi caponi con un mio compagno, il qual dice, che questa torre circonda ben quaranta piedi, Et io dico di nò: et apunto all'hora, quand'io ti trouai, hauena comperato questo spago, per misurarla: pero prima che andiamo à casa, uoglio chiarirmi chi di noi habbia uinto: Et così dicendo, trassefi della manica quel spago, Et diello da un capo in mano al contadino, Et disse da qua, Et tolse i caponi: Et prese il spago dall'altro capo: Et come misurar uollesse, comincio à circondare la torre, hauendo prima fatto affermar il contadino, è tener il spago dalla parte, che era opposta à qlla faccia, che rispondeua nella stradetta: alla quale come esso fu giunto così, ficcò un chiodo nel muro, à cui anodò il spago, et lasciatalo in tal modo, cheto cheto, sen'andò per quella stradetta co i caponi: il contadino per bon spatio stette fermo aspettando pur che colui finisse di misurare: in ultimo poi che più uolte hebbe detto, che fate uoi tanto? uolse uedere: è trouò che quello, che tenea lo spago, non era Pontio, ma era un chiodo fitto nel muro: il qual solo

gli restò per pagamento de i caponi. Di questa sorte fece Pontio infinite burle. Molti altri sono anchora stati homini piaceuoli di tal manera, come il Gonet la: il Meliolo in quei tempi: Et hora il nostro frate Mariano: Et frate Seraphino qui: Et molti, che tutti conosciete, Et in uero questo modo è laudeuole in homini, che non facciano altra professione: ma le burle del Cortegiano par che si debbano allontanar un poco piu dalla scurilità. Deesi anchor guardar, che le burle non passino alla bannaria: come uedemo molti mali homini, che uanno per lo mondo cō diuerse astutie, per guadagnar denari, fingendo hor una cosa, Et hor un'altra: et che nō siano ancho troppo acerbe: Et sopra tutto hauer rispetto, Et riuerechia cose in questo, come in tutte l'altre cose, alle donne: Et massimamente doue interuenga offesa della honestà. Allhora il S. Gasp. Per certo disse M. Bernardo, noi sarete pur troppo parziale à queste donne, Et per che uolete uoi che piu rispetto habbiano gli homini alle donne, che le donne à gli homini? non dee à noi forse esser tanto caro l'honor nostro, quanto ad esse il loro? A uoi pare adunque che le dōne debban pungere, Et con parole, Et con beffe gli homini in ogni cosa senza riseruo alcuno, Et gli homini se ne stiano muti, Et leringratino da uantaggio? Rispose allhor M. Bernardo, Non dico io che le dōne non debbano hauer nelle facie, Et nelle burle quei rispetti à gli homini, che hauemo gia detti: dico ben che esse possono con piu licentia morder gli homini di poca honestà, che non possono gli homini

morderle esse: Et questo, perche noi stessi hauemo fatta una legge, che in noi non sia uicio, ne mancamento, ne infamia alcuna, la uita dissoluta: Et nelle donne sia tanto estremo obrobrio, Et uergogna, che quella, di chi una uolta si parla male, o falsa, o uera che sia la calumnia, che se le da, sia per sempre inaspettata. però essendo il parlar dell'honestà delle donne tanto pericolosa cosa d'offenderle grauemente, dico, che douemo morderle in altro, Et astenerci da qsto: perche pungendo la faceta, o la burla troppo acerbamente esce del termine, che gia hauemo detto conuenirsi à gentil' homo. Quini facendo un poco di pausa M. Bernardo, disse il S. Ottauian Fregoso ridendo, Il S. Gasp. potrebbe risponderui che questa legge, che uoi allegate, che noi stessi hauemo fatta, non è forse così fuor di ragione, come à uoi pare: perche essendo le donne animali imperfettissimi, Et di poca, o niuna dignità, à rispetto de gli homini, bisognaua poi che da se non erano capaci di far'atto alcuno uizioso, che cō la uergogna, è timor d'infamia si ponesse loro un freno, che quasi per forza in esse introducesse qualche bona qualità: Et parue che piu necessario loro fosse la continetia, che alcuna altra, per habuer certaZZa de i figlioli: onde è stato forza cō tutti gl'ingegni, Et arti, Et uie possibil far le donne continenti, Et quasi conceder loro, che in tutte l'altre cose siano di poco ualore: Et che sempre facciano il contrario di ciò che deurianno: però essendo loro licito far tutti gl'altri errori senza biasimo, se noi le uorremo morderle di quei difetti, i quali (come hauemo detto)

112
 etti ad esse sono conceduti, & però alloro non sono
 disconuenienti, ne esse sene curano, nō moueremo mai
 il riso: per che già uoi hauezte detto, ch'el riso si moue
 con alcune cose, che son disconuenienti. Allhor la S.
 Duch. In questo modo disse S. Ottau. parlate delle
 donne? & poi ui dolste che esse non n' amino? Di
 questo nō mi doglio io rispose il S. Ottau. anzi le rim-
 graio, poi che con lo amarmi non m'obligano ad
 amar loro: ne parlo di mia opinione, ma dico ch'ch
 S. Gasp. potrebbe allegar queste ragioni. Disse M.
 Ber. Gran guadagno in uero fariano le donne, se pos-
 tessero ritonciarsi con dui suoi tanto gran nemici,
 quāto siete uoi, e'l S. Gasp. to non son lor nemico
 rispose il S. Gasp. ma uoi siete ben nemico de gli ho-
 mini: che se pur uolete che le donne non siano mordi-
 te circa questa honestà, doureste mettere una legge ad
 esse anchor che non mordessero gli homini in quello
 che à noi così è uergogna, come alle donne la incont-
 inentia. Et perche non fu così conueniente ad Alo-
 so Cariglio la risposta, che diede alla S. Boadiglia
 della speranza, che hauea di campar la uita, per che
 essa lo pigliasse per marito, come allei la proposta che
 ogn'un, che lo conosceua, pensaua ch'el Re lo hauesse
 da far impiccare? Et per che non fu così licito à Ricci-
 ardo Minutoli gubbar la moglie di Philippello, et
 farla uenir à quel bagno, come à Beatrice far uscire
 del letto Egano suo marito, & fargli dare delle bar-
 stonate da Anichino, poi che un gran peccato con lui
 giaciuta si fu? Et quell'altra che si legò lo spago al
 dito del piede, & fece creder al marito proprio non

esser dessa, poi che uoi dite che quelle burle di donna
nel Gio: Boccaccio son così ingeniose, & belle. Al
hora M. Bernardo ridendo, Signori disse, essendo stato
la parte mia solamente disputar delle faccende, io non in-
tendo passar quel termine: & già penso hauer det-
to, per che à me non paia conueniente morder le done
ne in detti, ne in fatti circa l'honestà: & anchor ad
esse hauer posto regula, che non pungan gli homini do-
ne lor dote. Dico ben che delle burle, & motti, che
noi S. Gasp. allegare, quello che disse Alonso alla S.
Boadiglia, auenga che tocchi un poco la honestà, non
mi dispiace, per che è tirato assai da lontano: & è tã-
to occulto, che si po intendere simplicemēte di modo.
che esso potra dissimularlo: & affermare non lha-
uer detto à quel fine. Vn' altro ne dissi (al parer mio)
disconueniente molto: & questo fu, che passando la
Reina dauanti la casa pur della S. Boadiglia, uide
Alonso la porta tutta dipinta con carboni di que gli
animali dishonesti, che si dipingono per l'hosterie
in tante forme: & accostatosi alla Contessa di Casta-
gueto, disse, Ecco mi S. le teste delle fiere, che ogni giorno
amazza la S. Boadiglia alla caccia. Vedete che qsto
auenga che sia ingeniosa metaphora, et ben tolta da i
cacciatori, che hāno p gloria hauer attaccate alle lor
porte molte teste di fiere, pur è scurile, et uergognoso: ol-
tra che non fu risposta: che il rispondere ha molto piu del
cortese, pche par che l'homo sia pronocato: et forza è,
che sia all'improuiso. Ma tornando à proposito
delle burle delle donne, non dico io che faccian be-
ne ad ingannare i mariu: ma dico, che alcuni di
quegl'inganni, che recita Gio. Boccaccio delle donne

son belli, & ingenui assai: & massimamente quelli,
 che voi proprio habete detti. Ma secondo me, la
 burla di Riccardo Minutoli passa il termine, &
 è piu acerba assai, che quella di Beatrice: che molto
 piu tolse Riccardo Minutoli alla moglie di Philippek
 lo, che non tolse Beatrice ad Emano suo marito: p che
 Riccardo con qlo ingano sforzò colei: & fecela far
 di se stessa quello, che ella non uoleua: & Beatrice
 ingannò suo marito, per far essa di se stessa quello, che
 le piaceua. Allhor' il S. Gasp. Per niuna altra cau
 sa, disse, si pò escusar Beatrice, excetto che per amore:
 il che si deue così admettere ne gli homini, come nelle
 donne. Allhora M. Ber. In uero rispose grande es
 cusatione d'ogni fallo portan seco le passioni d'amo
 re, nientedimeno io per me giudico che un genal' bo
 mo di ualore, il qual ami debba così in questo, come
 in tutte l'altre cose esser sincero, & ueridico: & se è
 uero che sia uiltà, & macamento tanto abhominel
 uole l'esser traditore anchora contra un nemico, consi
 derate quato piu si deue estimar graue tal errore cō
 tra persona, che s'ami: & io credo che ogni genal' in
 namorato tolleri tante fatiche, tante uigilie, si sottopō
 ga à tanti pericoli, spargua tante lachrime, usi tanti
 modi, & uie di compiacere l'amata donna, non per
 acquistarne principalmente il corpo, ma per uincer
 la rocca di quell'animo: sprezzare quei durissimi dia
 mani: scaldar que freddi ghiacci, che spesso ne delica
 ti petti stanno di queste donne: & questo credo sia il
 uero, & sodo piacere, e'l fine, doue tende la intenzio
 ne d'un nobil core: & certo io per me amerei meglio

essendo innamorato conoscer chiaramente che quella, a cui io seruissi, mi redamasse di core: et m'hauesse donato l'animo, senza hauerne mai altra satisfatione, che goderla, et hauerne ogni copia contra sua uoglia: che in tal caso a me pareria esser patrone d'un corpo morto: però qlli, che conseguono i suoi desiderij per mezzo di qste burle, che forse piu tosto tradimenti, che burle chiamar si poriano, fanno ingiuria ad altri, ne con tutto cio han quella satisfatione, che in amor desiderar si deue, possedendo il corpo senza la uoluntà. Il medesimo dico d'alcun' altri, che in amore usano incantesmi, male è talhor forza: tal hor sonniferi, & simili cose: & sappiate che li doni anchora molto diminuiscono i piaceri d'amore: per che l'homo po star in dubbio di non essere amato, ma che quella donna faccia dimostration d'amarlo, per trarne utilità: però uedete gliamori di gran donne essere estimati, per che par che non possano proceder d'altra causa, che da proprio, & uero amore: ne si dee credere che una gran Signora mai dimostri amare un suo minore, se non l'ama ueramente. Allhor il Signor Gaspar: lo non ne go rispose, che la intentione, le fatiche, & i pericoli de gli innamorati non debbano hauer principalmente il fin suo indirizzato alla uittoria dell'animo piu che del corpo de la donna amata: ma dico, che questi inganni, che uoi ne gli homini chiamate tradimenti, & nelle donne burle, son optimi mezzi, per giungere a questo fine: per che sempre, chi possiede il corpo delle donne, è anchora signor dell'anima: et se ben mi ricorda, la moglie di Philippello dopò tato

LIBRO

amarico per lo inganno fattole da Ricciardo, conoscendo quanto più saporiti fossero i baci dell'amante, che quei del marito, uoltata la sua durezza in dolce amore uerso Ricciardo, tenerissimamente da quel giorno innanzi l'amò. Ecconvi che quello, che non hauea potuto far il sollicito frequentare i doni, e tanti altri segni così lungamente dimostrati, in poco d'ora fece lo star con lei. Hor uedete che pur questa burla, o tradimento, come uogliate dire, fu bona uia per acquistar la rocca di quell'animo. Allhora M. Bernardo uoi disse fate un presupposto falsissimo che se le donne dessero sempre l'animo a chi lor tiene il corpo, non se ne trouaria alcuna, che non amasse il marito più che altra persona del mondo: il che si uede in contrario. Ma Giovan Boccaccio era, come sete anchor uoi a quel torto nemico: delle donne. Rispose il Signor Gassano non son già lor nemico: ma ben pochi homini di ualor si trouano che generalmente tengan conto alcuno di donne, se ben talhor per qualche suo disegno mostrano il contrario. Rispose allhora M. Bernardo, uoi non solamente fate ingiuria alle donne, ma anchor a tutti gli homini, che l'hanno in ruerentia: nientedimeno io (come ho detto) non uoglio per hora uscir del mio primo proposito delle burlate, & entrar in impresa così difficile come sarebbe il difender le donne contra uoi, che sete grandissimo guerriero: però darò fine a questo mio ragionamento: il qual forse è stato molto più lungo, che non bisognaua: ma certo men piacevole, che uoi non aspettate: & poi ch'io ueggio le donne star sì così chete: & supportar le ingiurie da uoi così

patientemente, come fanno : estimarò dandò innanzi
esser uera una parte di quello, che ha detto el Signor
Ottaviano, ciò è che esse non si curano che di lor sia
detto male in ogni altra cosa, pur che non siano mor-
dute di poca honestà : Allhora una gran parte di
quelle donne, ben per hauerle la Signora Duchessa
fatto così cenno, si leuaron in piedi: Et ridendo tut-
te corsero uerso il S. Gasp. come per dargli delle busse,
Et farne come le Baccanti d'Orpheo, tutta uia dice-
do hora uedrete se ci curiamo che di noi si dica ma-
le: così tra per le risa, tra per lo leuarsi ogn'un in
piedi, parue ch'el sonno, il quale homai occupaua gli
occhi, Et l'animo d'alcuni, si partisse: ma il S. Gasp.
cominciò à dire. Ecco ui che per non hauer ragione,
uoglion ualersi della forza: Et à questo modo finire
il ragionamento, dandoci (come si suol dire) una licen-
tia bracciesca. Allhor, Non ui uerrà fatto, rispo-
se la Signora Emil. che, poi che hauete Messer Ber-
nardo stanco del lungo ragionare, hauete comincia-
to à dir tanto mal delle donne con opinione di non
hauer chi ui contradica: ma noi metteremo in cam-
po un Cavalier piu fresco, che combatterà con uoi,
acciò che l'error uostro non sia così lungamente im-
punito: così riuoltandosi al Magnifico Iuliano:
il qual fin allhora poco parlato hauea, disse, Voi
sete estimato protettor dell'honor delle donne: pero
adesso è tempo che dimostriate non hauer acqui-
stato questo nome falsamente: Et se per lo adietro di
tal professione hauete mai hauuto remunerazione
alcuna, hora pensar douete reprimendo così acerbo

*nemico nostro, d'obligarmi molto più tutte le donne,
 è tanto, che auenga che mainon si faccia altro che
 pagarui, pur l'obbligo debba sempre restar uiuo: ne
 mai si possa finir di pagare. Allhora il Magnifico
 Iuliano, Signora mia rispose parmi che uoi facciate
 molto honore al nostro nemico, & pochissimo al no-
 stro difensore: per che certo infina qui niuna cosa ha
 detta il S. Gasp. contra le donne, che M. Bernardo nō
 gli habbia opimamente risposto: et credo che ogn' un
 de noi conosca, che al Cortegiano si conuiene hauer
 grandissima riuerentia alle donne: & che chi è discre-
 to & cortese, nō deue mai pungerle di poca honestà,
 ne scherzando, ne da douero: però il disputar q̃sta cosa
 così palese uerità è quasi un metter dubbio, nelle co-
 se chiare. parmi ben ch'el S. Ottauiano sia un poco
 usato de' termini, dicendo che le donne sono animali
 imperfettissimi, & non capaci di far atto alcuno uir-
 tuoso, & di poca, o niuna dignità, à rispetto de' gli ho-
 mini: & per che spesso si da fede à coloro, che han-
 no molta authorità se ben non dicono così compita-
 mente il uero, & anchor quando parlano da beffe,
 hassi il S. Gasp. lasciato indur dalle parole del S.
 Ottauiano à dire che gli homini sanij d'esse non ten-
 gon conto alcuno. il che è falsissimo: anzi pochi ho-
 mini di ualore ho io mai conosciuti, che non amino, et
 offerrino le dōne: la uirtù delle quali, et conseguede-
 mente la dignità, estimo io che nō sia punto inferior
 à quella de' gli homini: nientedimeno, se si hauesse
 da uenire à questa contentione, la causa delle donne
 hauerebbe grandissimo disfauore: per che q̃sti signori
 hanno*

hanno formato un Cortegiano tanto eccellente, & con tante diuine conditioni, che chi haueu il pensiero à considerarlo tale, imaginera i meriti delle donne non poter aggiungere à quel termine: ma se la cosa hauesse da esser pari, bisognarebbe prima che un tanto ingenuoso; & tanto eloquente, quanto sono il Cōte Ludonico, & M. Federico, formasse una donna di palaçco con tutte le perfetioni appartenenti à donna, così come essi hanno formato il Cortegiano con le perfetioni appartenenti ad homo: & allhor, se quel che diffendesse la lor causa fosse d'ingegno, & d'eloquentia mediocre, penso che per esser aiutato dalla uertù, dimostreria chiaramente, che le donne son così uirtuose, come gli homini. Rispose la Signora Emilia, Anzi molto piu: & che così sia, uedete che la uertù è femina, el uicio maschio. Rise allhor il S. Gaspar & uoltatosi, à M. Nicolo Phrigio, Che ne credete noi Phrigio disse? Rispose il Phrigio o ho compassione al S. Magnifico, il quale ingannato dalle promesse, & lusinghe della S. Emil. è incorso in errore di dir quello, di che io in suo seruizio mi uergogno? Rispose la Signora Emil. pur ridendo, Ben ui uergognarete noi di noi stesso, quādo uedrete il S. Gaspar conuinto confessar' il suo, e' l'nostro errore, et domandar quel perdono, che noi nō gli uorremo concedere. Allhor la S. Duch. per esser lhora molto tarda, uergoglio, disse che differiamo il tutto à domani, tanto piu, perchè mi par ben fatto pigliar il consiglio del S. Magnifico, cio è che prima che si uenga à questa disputa, così si formi una dōna di palazzo con tutte le perfet

Cort.

Q

sioni, come hanno formato questi Signori il perfetto
 Cortegiano. Signora disse allhor la Signora Emilia
 Dio uoglia che noi nō ci abbatiamo à dar q̃sta im-
 presa à qualche congiurato col S. Gaspar che ci for-
 mi una Cortegiana, che non sappia far altro, che la
 cucina, & filare. Disse il Pbrigio. ben è questo il suo
 proprio officio: Allhor la S. Duchessa o uoglio disse
 confidarmi del S. Magnifico, il qual per esser di q̃llo
 ingegno, & giudicio, che son certa imaginera quella
 perfetion maggiore, che desiderar si pō in donna &
 esprimer alla anchor ben con le parole: & così bauer-
 emo che opporre alle false calummie del Signor Ga-
 spar, Signora mia rispose il Magnifico, io non sò come
 bon consiglio sia il nostro impormi impresa di tanta
 importanzia, ch'io in uero non mi ui sento sufficiente:
 ne sono io, come il Conte, & M. Federico i quali cō
 la eloquenzia sua hanno formato un Cortegiano,
 che mai non fu, ne forse pō essere: pur se à uoi pia-
 ce ch'io habbia questo carico, sia al men con quei pat-
 ri, che hanno hauuti quest' altri Signori, cio è che
 ogn' un possa doue gli parera, controdirmi, ch'io que-
 sto estimaro non contraditione, ma aiuto. & forse col
 correggere gli errori mei, scoprirassi quella perfetion
 della donna di pala^{to}, che si cerca. Io spero ri-
 spose la Signora Duchessa chel nostro ragionamento
 fara tale, che poco uisi potra contradire: si che met-
 tete pur l'animo à questo sol pensiero: et formateci una
 tal donna, che questi nostri aduersarij si uergognino
 à dir ch'ella non sia pari di uirtu al Cortegiano:
 del quale ben farà, che Messer Federico non ragioni

più che pur troppo l'ha adornato, hauendogli manifestamente da esser dato paragone d'una donna. Ad me Signora disse allhor M. Federico hormai poco, di niente auanza che dir sopra il Cortegiano: Et quello, che pensato haueua, per le faccende di M. Ber. m'è uscito di mente. Se così è disse la Sig.

gnora Duch. dimani riducēdoci insieme

à bon' hora, haremo tempo di satisfar

all'una cosa, ell'altra: et così detto

si leuarono tutti in piedi:

Et presa riuertemente licen-

centia della Signora

Duch. ciaschun

si fu alla

stanza sua.

IL TERZO LIBRO DEL CORTE-
GIANO DEL CONTE BALDE-
SAR CASTIGLIONE A
M. ALPHONSO
ARIOSTO.

Eggesiche Pithogora sottilissimamente, & con bel modo trouo la misura del corpo d'Hercule; & questo, che sapendosi quel spazio, nel quale ogni anno si celebrauan i giochi Olympici in Achaia presso Elide, innanzi al tempio di Ioue Olympico, esser stato misurato da Hercule, & fatto un stadio di sei cento, et uenticinque piedi de suoi proprij: & gli altri stadij, che per tutta Grecia da i posterj poi furono instituiti esser medesimamente di sei cento, & uenticinque piedi: ma con tutto cio alquanto piu corti di quello. Pithogora facilmente conobbe à quella proportion quanto il pie d'Hercule fosse stato maggior de gli altri piedi humani: & cosi intesa la misura del piede, à quella comprese tutto'l corpo d'Hercule tanto esser stato di grandezza superiore à gli altri homini proportionalmente, quanto quel stadio à gli altri stadij. Voi adunque M. Alphonso mio per la medesima ragione, da questa piccol parte di tutto'l corpo potete chiaramente conoscer quanto la corte d'Vrbino fosse à tutte l'altre della Italia superiore, considerando, quanto i giochi, li quali son ritrouati per

creare gli animi affaticati dalle faccende più ardue,
 fossero à quelli che s'usano nell'altre corti della Ita-
 lia superiori: Et se q̃ste eran tali immaginate quali era-
 poi l'altre operationi virtuose, ou' eran gli animi inten-
 ti, è totalmente dediti: Et di questo io confidentemen-
 te ardisco di parlare, con speranza d'esser creduto, no-
 laudando cose tanto antiche, che mi sia licito fingere:
 Et possendo approuar quāt io ragiono col testimo-
 nio di molti homini degni di fede, Et che uiuano
 anchora, et p̃sentialmente hāno ueduto, Et conosciuto
 la uita, et i costumi, che in quella casa fiorirono un
 tempo: Et io mi tengo obligato, per quāt posso di sfor-
 zarmi con ogni studio uendicar dalla mortal obli-
 uione questa chiara memoria, Et scriuendo farla ui-
 uere ne gli animi de i posteri, onde forse per l'auer-
 nire non mancherà chi per questa anchor porti inui-
 dia al secol nostro: che nō è alcun, che legga le marau-
 gliose cose de gli antichi, che nell'animo suo nō formi
 una certa maggior opinion di coloro di chi si scrive,
 che nō pare che possano esprimer quei libri, auenga
 che diuinamēte siano scritta. Così noi desideramo che
 uiti quelli nelle cui mani uerrà questa nostra fatica, se
 pur mai sarà di tanto fauor degna, che da nobili
 cavalieri, Et ualorose donne meriti esser ueduta, pro-
 fittano, Et per fermo tengano la corte d'Vrbino esse-
 stata molto più eccellente, Et ornata d'homini singu-
 lari, che noi non potemo scriuendo esprimere, Et
 se in noi fosse tanta eloquentia, quanto in essi era ua-
 lore, non habremmo bisogno d'altro testimonio, per far
 che alle parole nostre fosse da quelli, che non l'hāno

Veduto, dato piena fede. Essendosi adunque ridutta
 il seguente giorno all'horu consueta la compagnia al
 solito loco, & postasi con silenzio à sedere, riuolse ogn'
 un gliocchi à M. Fed. & al Magn. Iuliano, aspet-
 tando qual di lor desse principio à ragionare. On-
 de la S. Duch. essendo stata alquanto cheta, S. Ma-
 gnifico disse, ogn' un desidera ueder questa nostra dō-
 na ben ornata, & se non ce la mostrate di tal modo,
 che le sue bellezze tutte si ueggano, estimaremo che
 ne siate geloso. Rispose il Magn. Signoru se io la
 tenessi per bella, la Mostrarei senz'a altri, ornamenti
 & di quel modo, che uolse ueder Paris le tre Dee, ma
 se queste donne (che pur lo fanno fare) non m'aiuta-
 no ad occonciarla, io dubito che non solamente il Sa-
 Gasp. e'l Phrigio, ma tutti questi altri Signori ha-
 ranno giusta causa di dirne male: però mentre che ella sta
 pur in qualche opinion di bellezza, forse sarà meglio
 tenerla occulta: & ueder quello, che auanza à M.
 Fed. à dir del Cortegiano, che senz'a dubbio è molto
 più bello, che non può esser la mia donna. Quello ch'io
 mi haueua posto in animo rispose M. Fed. non è ta-
 to appartenente al Cortegiano, che non si possa la-
 sciar senz'a danno aluno: anzi è quasi diuersa mate-
 ria da quella, che fin qui s'è ragionata. Et, che cosa
 è egli adunq; disse la S. Duch? Rispose M. Fed. io
 m'era deliberato per quanto poteua, di chiarir le cause
 di queste compagnie, & ordini de cauallieri fatti da
 gran Principi sotto diuersi insegne, com'è quel di San
 Michele nella casa di Francia: quel del Gartier, che è
 sotto'l nome di san Georgio nella casa d'Inghilterna.

il Toison d'oro in quella di Borgo gnetet in che mo-
do si diano queste dignità: Et come se ne prauino qlli,
che lo meritano: onde siano nate, chi ne sian stati gli
authori: Et à che fine l'habbiano infinita: perche
pur nelle gran corti son questi canaliere sempre bonor-
rati. Pensaua anchor, s'el tēpo mi fosse bastato, oltre
alla diuersità de' costumi, che s'usano nelle corti de' prin-
cipi Christiani nel seruirgli, nel festeggiare, Et farsi ue-
dere ne i spettacoli publici, parlar medesimamente
qualche cosa di qlla del Gran Turco: ma molto più
particularmente di quella del Sophi Re di Persia: che
hauendo io inteso da mercatanti che lungamente son
stati in ql paese, gli homini nobili di la esser molto usi
lorosi, Et di genil costumi, Et usar nel conuersar l'un
con l'altro, nel seruor donne, Et in tutte le sue actio-
ni molta cortesia, Et molta discretione: et quādo oc-
corre nell'arme, ne i giochi, Et nelle feste molta gran-
dezza, molta liberalità, Et leggiadria, sonomi dilet-
tato di saper quali siano in queste cose i modi di che
essi più s'appressano: in che consistono le lor pompe,
attillature d'habiti, Et d'arme: in che siano da noi di-
uersi, Et in che conformi: che manera d'intertenimen-
ti usino le lor donne: Et con quanta modestia fauori-
siano chi li serue per amore: ma in uero non è bona cō-
ueniēte entrar in questo ragionamēto, essendoui mas-
simamente altro che dire, Et molto più al nostro pro-
posito, che questo. Anzi disse il signor Gaspar,
Et questo: Et molte altre cose son più al proposi-
to ch'el formar questa donna di Pakaço, atteso
che le medesime regule, che son date per lo Cor-

Vogliano serueno anchor alla donna: per che così den-
 ella hauer rispetto ai tempi, & lochi: & offeruar per
 quanto comporta la sua imbecillità tutti quegli altri
 modi, di che tanto s'è ragionato, come il Cortegiano:
 Et però in loco di questo non sarebbe forse stato ma-
 le insegnar qualche particolarità di quelle, che appar-
 tengono al seruizio della persona del Principe, che pur
 al Cortegiano si conuiene saperle, & hauer gratia in
 farle: o ueramente dir del modo, che s'habbia à tener
 ne gli exercitij del corpo: et come maneg-
 giar l'arme, lotare & in che consista la difficoltà
 di queste operationi. Disse allhor la S. Duch. ride-
 do, i Signori non se serueno alla persona de così ex-
 cellente Cortegiano, come è questo: gli exercitij poi
 del corpo, & forte & destrezze della persona, las-
 saremo che M. P. Monte nostro habbia cura d'inse-
 gnar, quando gli parerà tempo più commodo: per
 che hora il Magnifico non ha da parlar d'altro, che
 di questa donna: della qual parmi che noi già comin-
 ciate hauer paura: & però uorreste farci uscir di pro-
 posito. Rispose il Prigio, certo è che imperamente
 & for di proposito è hora il parlar di donne: restan-
 do massimamente anchora, che dire del Cortegiano:
 per che non si deuria mescolar una cosa con l'altra.
 Voi sete in grande errore, rispose M. Cesar Conza.
 per che come corte alcuna per grande che ella sia non
 può hauer ornamento, o splendore in se, ne allegria
 senza donne: ne Cortegiano alcun esser aggraziato,
 piaceuole, o ardito ne far mai opera leggiadra di cau-
 leria, se non mosso dalla pratica: & dall'amore, &

piacer di donne: così anchora il ragionar del Cortegiano è sempre imperfettissimo, se le donne interponendonsi non danno lor parte di quella gratia, con la quale fanno perfetta, & adornano la Cortegiania. Risè il Signor Ottaviano, & disse, Eccovi un poco di quell'esca, che fa impazzir gli homini. Allhor il S. Magnifico voltatosi alla S. Duch. Signora disse, poi, che pur così à noi piace, io dirò quello, che m'occorre: ma con grandissimo dubbio di non faàsfare: et certo molto minor fatica mi faria formar una Signora, che meritasse esser Regina del mondo, che una perfetta Cortegiania: per che di questa non so io da che pigliarne lo exempio: ma della Regina non mi bisognaria andar troppo lontano: & solamente basterebami immaginar le diuine condizioni d'una Signora, ch'io conosco: & q̃lle contemplando indrizzar tutti i pensieri miei ad esprimer chiaramente con le parole quello, che molti ueggon con gliocchi; & quando altro non potessi, lei nominando solamente hauerei satisfatto all'obbligo mio. Disse allhora la Signora Duchessa Non usite de i termini Signor Magnifico: ma attendete all'ordine dato: & formate la Donna di palazzo: acciò che questa così nobil Signora habbia chi possa degnamente seruir la, seguitò il Magnifico, Io adunque Signora, acciò che si uegga che i comandamenti nostri possono indurmi à prouar di far quello anchora, ch'io non so fare, dirò di questa donna esigente, come io la uorrei: & formata ch'io l'hauerò à modo mio, non potendo poi hauerne altra, terretela come mia, à guisa di Pigmaliione, & per che il

Signor Gaspar ha detto che le medesime regole che
 son date per lo Cortegiano, serueno anchor alla dō-
 na, io son di diuersa opinione, che benchè alcune qua-
 lità siano comuni, & così necessarie all' homo, come
 alla donna: sono poi alcun'altre, che più si conuen-
 gono alla donna, che all' homo, & alcune conueniē-
 te all' homo dalle quali essa deue in tutto esser aliena.
 Il medesimo dico degli exercitij del corpo: ma sopra
 tutto parmi che ne i modi, maniere, parole gesti, por-
 tamenti suoi debba la donna essere molto dissimile
 dall' homo: perche come ad esso conuiene mostrar una
 certa uirilità soda, & ferma, così alla donna sta ben ha-
 uer una tenerezza molle, & delicata, con maniera in
 ogni suo mouimento di dolcezza femminile, che nell' an-
 dar, & stare, & dir ciò che si uoglia, sempre la faci-
 cia parer donna senza similitudine alcuna d' homo.
 Aggiungendo adunq; questa aduertentia alle regole,
 che questi Signori hanno insegnato al Cortegiano,
 penso ben, che di molte di quelle ella debba poter si ser-
 uire, & ornarsi d' ottime conditioni, come dice il Si-
 gnor Gaspar per che molte uirtù dell' animo estimo
 io che siano alla donna necessarie così, come all' homo.
 Medesimamente la nobilità, il fuggire l' affectatione:
 l'esser aggraziata da natura in tutte l' operation sue:
 l'esser di boni costumi, ingeniosa, prudente, non super-
 ba, non inuidiosa, non maledica, non uana, non con-
 tiniosa, non inepta: saper si guadagnare, & conseruare
 la gratia della sua Signora: & de tutti gli altri, far
 bene, & aggraziatamente gli exercitij, che si conuen-
 gono alle dōne. Parmi ben che in lei sia poi più ne-

*necessaria la bellezza, che nel Cortegiano: per che in-
 uero molto manca à quella donna à cui manca la bellez-
 za. Deue anchor esser piu' circospetta, & hauer
 piu' riguardo di non dar occasione che di se si dica ma-
 le, & far di modo, che nō solamente non sia macchia-
 ta de colpa, ma ne ancho di suspitione: per che la dō-
 na, non ha tante uie da diffender si dalle false calum-
 nie, come ha l' homo. Ma per che il Conte Lud.
 ha explicato molto minutamente la principal professi-
 on del Cortegiano, & ha uoluto ch' ella sia quella
 dell' arme, parmi anchor conueniente dir, secondo il
 mio giudicio, qual sia quella della Donna di palazzo:
 alla qual uia quando io hauerò satisfatto, penserommi
 d' esser uscito della maggior parte del mio debito.
 Lasciando adunq; quelle uirtù dell' animo, che le hā
 no da esser comuni col Cortegiano, come la prudē-
 tia: la magnanimità: la continētia, & molte altre: et
 medesimamente quelle conditioni che si conuengono
 à tutte le donne, come l' esser bona, et discreta: il saper
 gouernar la facultà del marito, & la casa sua, è i sta-
 glioli, quando è maritata: è tutte quelle parti, che si
 richieggono ad una bona madre di famiglia, Dico,
 che à quella, che uiue in corte, parmi conuenirsi so-
 pra ogni altra cosa una certa affabilità piaceuole, per
 la quale sappia genalmente intertenere ogni sorte
 d' homo con ragionamenti grati, & honesti, et accom-
 modati al tempo, & loco: & alla qualità di quella
 persona, con cui parlerà: accompagnando coi costumi
 placidi, & modesti, & con quella honestà, che sempre
 ha da componer tutte le sue actioni una pronta ui-*

uacità d'ingegno, d'onde si mostri aliena da ogn'aprof-
 feria: ma con tal maniera di bontà, che si faccia es-
 timar non men pudica, prudente, & humana, che pia-
 ceuole: arguta, & discreta: & però le bisogna ten-
 ner una certa medietà difficile, & quasi composta
 di cose contrarie: & giunger à certi termini apuna-
 to, ma non passarli. Non deue adunq; questa Dō-
 na per uolersi far estimar bona, & honesta, esser ta-
 to ritrosa: & mostrar tanta d'abborrire, & le com-
 pagnie, è i ragionamenti anchor un poco lasciui, che
 ritrouandouisi se ne leui: per che facilmente si poria per-
 far ch'ella fingesse d'esser tanta austera per nascon-
 dere di se quello, ch'ella dubitasse che altri potesse ri-
 sapere: è i costumi così seluaticchi son sempre odiati.
 Non deue tan poco per mostrar d'esser libera, et pia-
 ceuole, dir parole dishoneste: ne usar una certa dome-
 stichezza intemperata, & senza freno: & modi da
 far credet di se quella che forse non è: ma ritrouandosi
 à tai ragionamenti deue ascoltarli con un poco di
 rossore, & uergogna. Medesimamente fuggir un
 errore, nel quale io ho ueduto incorrer molte, che è
 il dire, et ascoltare uolentieri chi dice mal d'altre dō-
 ne: per che quelle che udendo narrar modi dishonesti
 d'altre donne, se ne turbano et mostrano nō credere,
 & estimar quasi un mastro, che una donna sia im-
 pudica, danno argomento che parendo lor quel dif-
 fetto tanto enorme, esse non lo commettano: ma, quel-
 le, che uan sempre in uestigando gli amori dell'altre:
 & gli narrano così minutamente, & con tanta festa,
 par che lor n'habbiano inuidia: & che desiderino

TERZO

che ogn'vn lo sappia: acciò che il medesimo ad esse non
 sia ascritto per errore: Et così uengon in certi risi, cō
 certi modi, che fanno testimonio che allhor senton som
 mo piacere: Et di qui nasce che glibomini, ben che
 paia che le ascoltino uolentieri, per lo piu delle uolte,
 le tenghino in mala opinione: Et hanno lor pochis
 simo riguardo: Et par loro che da esse con que modi
 siano inuitati à passar piu auanti: Et spesso poi scor
 rono à termini, che dan loro meritamente infamia:
 Et in ultimo le estimano così poco, che non curano
 il lor commercio: anzi le hanno in fastidio: Et per cō
 trario non è homo tanto procace, Et insolente, che
 non habbia riuerenza à quelle, che sono estimate bo
 ne, Et honeste; per che quella grauità temperata di
 sapere, Et bontà, è quasi vn scudo contra la insolen
 tia, Et bestialità de i profuntuosi: onde si uede che
 una parola vn riso, vn atto di beniuolentia per mi
 nimo ch'egli sia d'una donna honesta, è piu apprez
 zato da ogn'uno, che tutte le demonstrationi, Et car
 rezze di quelle, che così senza riseruo mostran poca
 uergogna: Et se non sono impudiche, con quei risi
 dissoluti, cō la loquacità, insolentia, è tai costumi scurili
 fanno segno d'essere. Et per che le parole, sotto
 le quali non è subietto di qualche importantia, son
 uane, Et puerili, bisogna che la Donna di PalaRo
 oltre al giudicio di conoscere la qualità di colui, con
 cui parla, p'intertenerlo gentilmente habbia notitia
 di molte cose: Et sappia parlando elegger quelle, che
 sono à proposito, della condition di colui, con cui par
 la, Et sia cauta in non dir talhor non uolendo parole,

LIBRO:

che lo offendano. Si guardi laudando se stessa in discretamente, o uero con l'esser troppo prolixo a non gli generar fastidio. Non uada mescolando ne i ragionamenti piaceuoli, & da ridere cose di gravità: ne meno ne i gravi faccende, & burle. Non mostri ineptamente di saper q̃llo che non sa: ma con modestia cerchi d'honorarsi di quello che sa, fuggendo (come s'è detto) l'affettazione in ogni cosa. In questo modo sarà ella ornata di boni costumi. & gli exercitij del corpo conuenienti à donna sarà con suprema gratia: e i ragionamenti suoi saranno copiosi, & pieni di prudentia, honestà, & piaceuolezza: & così sarà essa non solamente amata, ma reuerita da tutto il mondo: & forse degna d'esser agguagliata à questo gran Cortegiano, così delle conditioni dell'animo, come di quelle del corpo. Hauendo infìn qui detto il Magnifico, si tacque, & stete sopra di se, quasi come hauesse posto fine al suo ragionamento. Disse all'hor il S. Gasp. Voi hauez ueramente Signor Magnifico molto adornata questa Donna, & fattola di eccellente conditione: niente dimeno parmi che ui siate tenuto assai al generale: & nominato in lei alcune cose tanto gradi, che credo ui siate uergognato di chiarirle: & piu presto le hauez desiderate à guisa di quelli, che bramano talhor cose impossibilli, & sopra naturali, che insegnate: però uorrei che ci dichiariste un poco meglio quai siano gli exercitij del corpo conuenienti à Donna di Palazzo: et di che modo ella debba intertenere: & quai sian queste molte cose, di che uoi dite, che le si conuiene hauer notizia: et se la priu-

Denna, la magnanimità, la continenza, & q̃lle mol-
 te altre virtù, che hauete detto, intendete che habbian
 ad aiutarla solamente circa il gouerno della casa, de i
 figlioli, et della famiglia: il che però uoi non uolete che
 sia la sua prima professione: oueramente allo interte-
 nere: & far aggrauatamente questi exercitij del corpo:
 & per uostra fe guardate à non mettere queste po-
 nere virtù à così uile officio, che habbiano da uergo-
 gnarsene. Risè il Magnifico, & disse, Pur non potete
 far S. Gasp. che non mostriate mal' animo uerso le
 donne: ma in uero à me pareua hauer detto assai, &
 massimamente presso à tali auditori: che non penso
 già che sia alcun qui, che non conosca, che circa gli
 exercitij del corpo alla Dōna non si conuien arme-
 giare, canalcare, giocare alla palla, lottare, & molte
 altre cose che si conuengono à gli homini. Disse al-
 lhora l'Vnico Areano, Appresso gli antichi s'usa-
 ua che le donne lottauano nude con gli homini: ma
 noi hauemo perduta questa bona usanza insieme con
 molt' altre. Suggiunse M. Ces. Gonz. Et io à me
 di ho ueduto donne giocare alla palla, maneggiar
 l'arme, canalcare, andare à caccia, & far quasi tut-
 ti gli exercitij, che possa fare un Cavaliero. Ri-
 spose il Mag. Poi ch'io posso formar questa Donna à
 modo mio, non solamente non uoglio ch'ella usi q̃sti
 exercitij uirili così robusti, & asperi, ma uoglio che
 quegli anehora, che son conuenienti à donna, faccia
 con riguardo & con quella molle delicatezza, che ha-
 uemo detto conuenirsela: et però nel darla non uorrei
 uederla usar mouimenti troppo gagliardi, et sforzati:

de meno nel cantar, o sonar quelle diminutioni forti,
 Et replicate, che mostrano piu arte, che dolcezza, me-
 desimamente gli instrumenti di Musica, che ella usa
 (secondo me) debbono esser conformi à questa inter-
 nione. imaginateli come disgratiata cosa saria ueder
 una donna sonare tamburi, piffari, o trombe, o altri
 tali instrumenti, Et questo per che la loro asprezza
 nasconde, Et leua quella soame mansuetudine, che
 tanto adorna ogni atto, che faccia la dōna, però, quan-
 do ella uiene à danzar, o far musica di che sorte si
 sia, deue indurarsi con lasciarsene alquanto pregare,
 Et con una certa timidità, che mostri quella nobile
 uergogna, che è contraria della impudentia. Deue
 anchor accommodar gli habiti à questa intentione,
 Et uersarsi di sorte, che non paia uana, Et leggiere.
 Ma per che alle donne è licito, Et debito hauer più
 cura della belleſſa, che à gli homini, et diuerse sorti
 sono di belleſſa, deue questa Donna hauer giudicio
 di conoscer quai son que gli habiti, che le accrescon gra-
 tia, et più accommodati à quelli exercitij, ch'ella in-
 tende di fare in quel punto, Et di quelli seruirsi, et
 conoscendo in se una belleſſa uaga, Et allegra, de-
 ue aiutarla co i mouimenti, con le parole, et con gli ha-
 biti, che tutti tendono allo allegro, cosi come un'altra
 che si senta hauer maniera mansueta et graue, deue
 anchor accompagnarla co i modi di quella sorte, p-
 accrescer quello, che è dono della natura. Così essen-
 do un poco più grassa, o più magna del ragione uole,
 o bianca, o bruna, aiutarla con gli habiti, ma diffinui-
 latamente più che sia possibile, Et tenendosi delicata,
 Et polita

Et politi mostrar sempre di non metterui studio, o di-
 ligenzia alcuna. Et per che il S. Gasp. domanda an-
 chor quai siano queste molte cose, di che ella deue ha-
 uer notizia, Et di che modo intertenere: Et se le uir-
 tù deono seruire à questo intertenimento, dico che uo-
 glio che ella habbia cognition de ciò: che questi Signa-
 ri han uoluto che sappia il Cortegiano: Et di quelli
 exercitij, che hauemo detto che allei non si conuen-
 gono, uoglio che ella n' habbia almen quel giudicio,
 che possono hauer delle cose coloro che non le opra-
 no: Et questo per saper laudare, Et apprezzar i
 Cavalieri piu, Et meno secondo i meriti. Et per re-
 plicar in parte in poche parole quello, che gia s'è
 detto, uoglio che questa Donna habbia notizia di let-
 tere, di musica, di pittura: Et sappia danzar, Et fe-
 steggiare: accompagnando con quella discreta mode-
 stia, Et col dar bona opinion di se, anchora le altre ad-
 uertenze, che son state insegnate al Cortegiano. Et
 così sarà nel conuersare, nel ridere, nel giocare, nel mot-
 teggiare. In somma in ogni cosa gratissima. Et in-
 tertenerà accommodatamente, Et con moti, Et face-
 rie conuenienti allei ogni persona, che le occorrerà.
 Et benchè la continenza, la magnanimità, la tempe-
 ranza, la fortezza d'animo, la prudètia, et le altre uir-
 tù paia che nō importino allo intertenere, io uoglio
 che di tutte sia ornata, non tanto per lo intertenere,
 benchè però anchor à questo possono seruire, quanto
 per esser uirtuosa, Et acciò che queste uirtù la faccian
 tale, che meriti esser honorata: Et che ogni sua ope-
 ration sia di quelle composta. Maravigliomi pur

Corte.

R.

disse allhora ridendo il S. Gaspar che poi che date alle donne & le lettere, & la continentia, & la magnanimità, et la temperantia, che nō uogliate anchor che esse gouernino le città: & faccian le leggi, & conducano gli exerciti, & gli homini si stiano in cucina, o à filare. Rispose il Magnifico pur ridendo, forse che q̃sto anchora non sarebbe male; poi soggiunse, Non sapete uoi che Platone, il quale in uero non era molto amico delle donne, da loro la custodia della città: è tutti gl'altre officij marziali da à gli homini? Non credete uoi che molte sene trouassero, che saprebbon così ben gouernar le città, & gli exerciti, come si faccian gli homini? ma io non ho lor dati q̃sti officij, perche formo una Donna di Palazzo, non una Regina. conosco ben che uoi uorreste tacitamente rinouar quella falsa calumnia che hieri diede il Signor Ottauiano alle donne, ciò è, che siano animali imperfettissimi, & non capaci di far atto alcun uirtuoso: et di pochissimo ualore: & di niuna dignità, à rispetto de gli homini: ma in uero, et esso, et uoi sarete in grandissimo errore, se pensaste questo. Disse allhora il S. Gaspar, Io non uoglio rinouar le cose già dette: ma uoi ben uorreste indurmi à dir qualche parola, che offendesse l'animo di queste Signore, per farne le nemiche: così come uoi col lusingarle falsamente uolete guadagnare la loro gratia: ma esse sono tanto discreti sopra le altre, che amano più la uerità, anchora che non sia tanto in suo fauore che le laudi false, ne hanno à male che altri dica che gli homini siano di maggior dignità: & confessaranno che uoi haueste dettato

to gran miracoli: Et attribuito alla donna di Pala-
 la. Ro alcune impossibilità ridicole, è tante virtù,
 che Socrate, Et Catone, e tutti i Philosophi del mō-
 do n̄ sono perniente: che à dir pur il uero, mara-
 vigliomi che non habbiate hauuto uergogna à pas-
 sar i termini di tanto: che ben bastar n̄ douea far
 questa Donna di Pala. Ro, bella, disereta, honesta, as-
 fabile, Et che sapeffe intertenere, senZa incorre in in-
 famia con danze musiche, giochi, risi, morti, Et laltre
 cose, che ognidi uedemo, che s'usano in corte: ma il uo-
 lerle dar cognition di tutte le cose del mondo, et at-
 tribuirle quelle virtù, che così rare uolte si son uedu-
 te ne gli homini, anchora ne i secoli passati, è una co-
 sa, che n̄ supportare; ne à pena ascoltar si po. Che
 le donne siano mò animali imperfetti, Et per conse-
 guente di minor dignità che gli homini, Et non ca-
 paci di quelle virtù, che sono essi, non uoglio io al-
 trimenti affermare: per che il ualor di queste si-
 gnore bastaria à farmi mentire. dico ben che ho-
 mini sapientissimi hanno lasciato scritto che la na-
 tura, perciò che sempre intende, Et disegna far le
 cose più perfette se potesse, produrria continuamente
 homini: Et quando nasce una donna, è difetto
 o error della natura, Et contra quello, che essa
 uorrebbe fare: come si uede anchor d'uno, che nasce
 cieco, Zoppo, o con qualche altro mancamento: Et
 ne gli arbori, molti frutti, che non maturano mai:
 così la donna si po dire animal prodotto à sorte, Et
 per caso: Et che questo sia, uedete l'operation del
 l'omo, Et della donna: Et da quelle pigliate argu-
 Corte. R. ij

mento della perfetion dell'uno, & dell'altro: mentre dimeno essendo questi difetti delle donne, colpa di natura, che l'ha produtte tali, non deuemo per questo odiarle, ne mancar di hauer loro quel rispetto, che ni si conuiene: ma estimarle da piu di quello che elle si siano parmi error manifesto. Aspettana il Magnifico Iuliano che'l Signor Gaspar seguitasse piu oltre: ma uedèdo che gia taceua, disse, Della imperfetion delle donne, parmi che habbiate addutto una freddissima ragione: allaquale, benchè non si conuenga forse hora entrar in queste sottilità, rispondo secondo il parer di chi sa, & secondo la uerità: che la sustanza in qual si uoglia cosa non po in se riceuere il piu, o il meno che come niun sasso po esser piu perfettamente sasso che un'altro, quanto alla essentia del sasso: ne un legno piu perfettamente legno che l'altro: cosi un homo non po essere piu perfettamente homo che l'altro: & consequentemente non sarà il maschio piu perfetto, che la femina, quanto alla sustanza sua formale: perche l'uno, ell'altro si comprende sotto la specie dell'homo: & quello, in che l'uno dall'altro son differenti, è cosa accidentale, & non essenziale. Se mi direte adunque che l'homo sia piu perfetto che la donna, se non quanto alla essentia, almen quanto à gli accidenti, rispondo che qsti accidenti bisogna che consistano o nel corpo, o nell'animo: se nel corpo per esser l'homo piu robusto, piu agile, piu leggiero, o piu tollerante di fatiche, dico che qsto è argomento di pochissima perfetione: per che tra gli homini me desimi qlli che hanno queste qualità, piu che gli altri non son per

quelle piu estimati: & nelle guerre, doue son la maggior parte delle opere laboriose, & di forza, i piu gagliardi, non son però i piu pregiati. Se nell'animo, dico che tutte le cose, che possono intendere gli homini, le medesime possono intendere anchor le donne: & doue penetra l'intelletto dell'uno, pò penetrare etiandio quello dell'altra. Quini hauendo il Marquis Giuliano fatto un poco di pausa, soggiunse risdendo. Non sapete uoi che in philosophia si tiene questa propositione, che quelli che son molli di carne sono atti della mente: perciò non è dubbio che le donne, per esser piu molli di carne, sono anchor piu atte della mente: & di ingegno piu accommodato alle speculationi che gli homini: poi seguitò. Ma lasciamo questo: per che uoi diceste ch'io pigliassi argomento della perfetion dell'un & dell'altro dalle opere, dico se uoi considerate gli effetti della natura, trouarete ch'ella produce le donne tali, come sono, non à caso, ma accommodate al fine necessario: che, benche le faccia del corpo non gagliarde, & d'animo placido, cō molte altre qualità contrarie à quelle de' gli homini, pur le conditioni dell'uno, & dell'altro tendono ad un sol fine concernente alla medesima utilità: che secondo che per quella debole fieuor le donne son meno animose, per la medesima sono anchor poi piu caute: però le madri nutriscono i figlioli: i padri gli ammaestrano: et cō la forza acquistano di fuori quello, che esse con la sedulità conservano in casa, che non è minor laude. Se considerate poi l'historie aniche (benche gli homini sempre

R ii

LIBRO

fanno stati paratissimi nella scriuere le laudi delle donne) & le moderne , trouarete che continuamente la
 virtù è stata tralle donne così come tra gli homini: et
 che anchor sonosi trouate di quelle, che hanno mosso
 delle guerre, & conseguitone gloriose vittorie: gouer-
 nato i Regni con somma prudētia, & giustitia: et fat-
 to tutto quello, che s'habbian fatto gli homini. Circa
 le scientie non ui ricorda hauer letto di tante, che ha-
 no saputo philosophia? altre, che sono state excellē-
 sime in poesia? altre, che han trattato le cause? et ac-
 cusato, & difeso innāzi a' i giudici eloquentissima-
 emente? Dell' opere manuali faria lungo narrare, ne
 di ciò bisogna far testimonio. Se adunque nella su-
 stantia essenziale l' homo nō è più perfetto della donna,
 ne meno ne gli accidenti & di q̄sto, oltre la ragione,
 neggonfi gli effetti nō so in che consista q̄sta sua per-
 fetione. Et perche uoi diceste che intento della na-
 tura è sempre di produr le cose più perfette, & però,
 s' ella potesse, sempre produrial' homo: & che il pro-
 dur la donna è più presto errore o difetto della natu-
 ra, che intentione, rispondo che questo totalmente si ne-
 ga: ne so come possiate dire che la natura non inten-
 da produr le donne, senza le quali la specie humana
 conseruar non si. pò: di che più che d' ogni altra co-
 sa è desiderosa essa natura: perciò col mezzo di q̄sta
 compagnia di maschio, & di femina produce i fi-
 glioli, i quali rēdono i beneficij riccuuti in pueritia a' i
 padri già uecchi, per che gli nutriscono: poi gli ringo-
 uano col generar essi anchor' altri figlioli: da i qua-
 li aspettano in uecchiezza ricauer q̄llo, che essendo già

uani, à i padri hāno prestato: onde la natura quasi tor-
 nando in círculo ademp e la eternità: Et in tal mo-
 do dona la immortalità a i mortali. Essendo adua-
 que a' questo tanto necessaria la dōna, quātō l'homo,
 non uedo per qual causa l'una sia fatta a' caso più
 chell'altro: è ben uero che la natura intende sempre
 produr le cose più perfette, et però intēde produr l'ho-
 mo in specie sua: ma non più maschio, che femina: an-
 Zi se sempre producessē maschio, faria una imperfetio-
 ne: pche come del corpo, Et dell'anima risulta un cō-
 posito più nobile, che le sue parti, che è l'homo: così del
 la compagnia di maschio, Et di femina risulta un cō-
 posito cōseruatiuo della specie humana, senZa il qua-
 le le parā si destruiriano: Et però maschio, Et femi-
 na da natura son sempre insieme: ne pō esser l'un sen-
 Za l'altro: così quello non si dee chiamar maschio,
 che non ha la femina, secūdo la diffinizione dell'uno,
 Et dell'altro: ne femina q̃lla, che non ha il maschio.
 Et perche un sesso solo dimostra imperfetione, attri-
 buiscono gli antichi theologi l'uno ell'altro a' Dio: on-
 de Orpheo disse che Ioue era maschio, et femina: Et
 leggesi nella sacra scrittura che Dio formò gli homi-
 ni maschio, Et femina a' sua similitudine: Et spesso i
 Poeti parlando de i Dei, confondono il sexo. Allhora
 il S. Gasp. Io nō uorrei disse che noi entrassimo in tali
 sottilità: per che queste donne nō c'intenderanno: Et
 benchè io uirispōda cō opāme ragioni, esse crederāno,
 o almen mostrārāno di credere ch'io habbia il torto:
 Et subito daranno la sententia a' suo modo: pur, poi
 che noi ui siamo entrati, dirò questo solo, che (come

LIBRO

*sapete esser' opinion d'homini sapientissimi) l'homo
s'assimiglia alla forma, la donna alla materia : &
però così come la forma è più perfetta che la materia,
anzi le dà l'essere, così l'homo è più perfetto assai che
la donna: & ricordomi haver già udito che un gran
philosopho, in certi suoi problemi dice, onde è che na-
turalmente la donna ama sempre quell'homo, che è
stato il primo à ricever dallei amorosi piaceri ? &
per contrario l'homo ha in odio quella donna, che è
stata la prima à congiungersi in tal modo con lui ?
& soggiungendo la causa, afferma questo essere. perchè
in tal atto la donna riceve dall'homo perfezione: &
l'homo dalla donna imperfezione: & però ogn'uno
ama naturalmente quella cosa, che lo fa perfetto, &
odia quella, che lo fa imperfetto, & oltre a ciò, grā-
de argomento della perfection dell'homo, & della
imperfection della donna è che universalmente ogni
donna desidera esser' homo, per un certo instinto di
natura, che le insegna desiderar la sua perfectione.
Rispose subito il Magn. lul. Le meschine non deside-
rano l'esser homo per farsi più perfette, ma per haver
libertà, & fuggir quel dominio, che gli homini si hā
no vendicato sopra esse per sua propria authorità: et
la similitudine, che noi date della materia, & forma,
non si confà in ogni cosa: per che non così è fatta per-
fetta la donna dall'homo, come la materia dalla for-
ma, ma perchè la materia riceve l'esser dalla forma,
& senza essa star non pò: anzi quanto più di mate-
ria hanno le forme, tanto più hanno d'imperfectione:
et separate da essa son perfettissime: ma la donna uò*

vicene lo offere da l'homo: anzi così come essa è fatta perfetta da lui, essa anchor fa perfetto lui: onde l'una, ell'altro insieme uengono à generare: la qual cosa far non possono alcun di loro per se stessi. la causa poi dell'amor perpetuo della donna uerso l' primo, con cui sia stata, et dell'odio dell'homo uerso la prima donna, non darò io già à quello che da il nostro Philosopher ne suoi proplemi: ma alla fermezza, et stabilità della donna, et alla instabilità dell'homo, ne fenza ragion naturale: per che essendo il maschio caldo, naturalmente da qlla qualità piglia la leggerezza, il moto, et la instabilità: et per contrario la donna dalla frigidità, la quiete, et gravità ferma, et pin fisse impressioni. Allhora la Signora Emilia risuolta al Signor Magn. Per amor di Dio, disse, uscite una uolta di queste nostre materie, et forme, et maschi, et femine: et parlate di modo che siate inteso: per che noi hauemo udito, et molto ben inteso il male, che di noi ha detto il S. Ottauiano, e'l Sig. Gass. ma hor non intendemo già in che modo noi ci diffendiate: però questo mi par un'uscir di proposito, et lasciar nell'animo d'ogn'uno quella mala impressione, che di noi hanno data questi nostri nemici. Non ci date questo nome Signora, rispose il S. Gass. che pin presto si conuiene al S. Magn. el qual col dar laudi false alle dōne, mostra che per esse non ne fian di uere. Suggiunse il Magn. Iulia. Non dubitate Signora, che al tutto si risponderà: ma io non uoglio dir uiltà à gli homini così senza ragione, come hanno fatto essi alle donne: et se per sorte qui fusse alcuno,

che scrinasse i nostri ragionamenti, non uorrei che pot
 in loco, doue fossero intese queste materie, & forme, si
 uedessero senza risposta gli argomentì, & le ragioni,
 ch'el S. Gasp. contra de uoi adduce. Non so Signor
 Magn. disse allhora il S. Gasp. come in questo nar
 gar potrete che l' homo p le qualità naturali non sia
 piu perfetto che la donna, la quale è frigida di sua cō
 plexione, & l' homo calido: & molto piu nobile, &
 piu perfetto è il caldo ch'el freddo, per essere attivo,
 & productiuo: & come sapete, i cieli qua giu tra noi
 infondano il caldo solamente, & non il freddo: il
 quale non entra nelle opere della natura: & però lo
 esser le dōne frigde di complexione, credo che sia cau
 sa della uità, è umidità loro. Anchor uolete rispose
 il Magnifico Iuliano, pur entrar nelle sottilità, ma
 uedrete che ogni uolta peggiora, non auerrà: & che così
 sia, uedite. Io ui confesso che la calidità in se è piu per
 fetta che la frigidità: ma questo non seguita nelle cose
 miste, & composte: per che se così fosse, quel corpo,
 che piu caldo fosse, quel saria piu perfetto, il che è fals
 so: per che i corpi temperati son perfetissimi. Dicui
 anchora che la donna è di complexion frigida in cō
 paration dell' homo: il quale per troppo caldo è distan
 te dal temperamento: ma quanto in se, è temperata, o
 almeno più propinqua al temperamento, che non è l' ho
 mo: per che ha in se quell' humido proportionato al
 calor naturale, che nell' huomo per la troppa ficità
 piu presto se risolve, & se consuma: ha anchor una tal
 frigidità che resista, & conforta il calor naturale: &
 lo fa piu vicino al temperamento: & nell' homo il suo

Perfluo caldo presta riduce il calor naturale all'ultimo
 grado: il quale mancandogli il nutrimento, pur
 si risolve: Et però per che gli homini nel generar si
 difecano piu che le donne, spesso interuine, che son
 meno minaci, che esse: onde questa perfettione anchor
 si po attribuire alle donne, che uiuendo piu lunga-
 mente che gli homini, e acquiscono piu quello, che
 è intento della natura, che gli homini. Del calore,
 che infondono i cieli sopra noi, non si parla hora:
 per che è equiuoco à quello, di che ragioniamo: che
 essendo conseruauo di tutte le cose, che son sotto'l glo-
 bo della luna, così calde, come fredde, non po esser
 contrario al freddo. Ma la timidità nelle dōne auer-
 ga che dimostri qualche imperfettione, nasce però da
 laudabil causa, che è la sottilità, e prontezza de i spi-
 riti: i quali rappresentano tosto le specie all' intelletto:
 Et però si perturbano facilmente per le cose extrinse-
 che uederete ben molte uolte alcuni, che non hanno
 paura ne di morte, ne d'altro: ne con tutto ciò si pos-
 sono chiamare ardit: per che non conoscono il pe-
 ricolo: Et uanno come insensati doue uedono la stra-
 da: Et non pensano piu Et questo procede da una
 certa grossa e de spiriti obusi: però non si pò di-
 re che un pazzo sia animoso: ma la uera magnani-
 mità uiene da una propria deliberatione, Et deter-
 minata uoluntà di far così: Et da estimare piu l'ho-
 nore e'l debito, che tutti i pericoli del mondo: Et
 ben che si conosca la morte manifesta, esser di co-
 re, Et d'animo tanto saldo, che i sentimenti non
 restino impediti, ne si spauentano ma faccian l'officio

loro circa il discorrere, & pensare, così come se fossero quietissimi. Di questa sorte hauemo ueduto, & inteso esser molti grand'homini: medesimamente molte donne, le quali & ne gli antichi secoli, & nei presentati hanno mostrato grande & d'animo: & fatto al mondo effetti degni d'infinita laude, non men che s'habbian fatto gli homini. Allhor' il Pribio, Quegli effetti disse cominciarono quando la prima Donna errando, fece altrui errar contra Dio: & per heredità lasciò all'humana generation la morte, gli affanni & i dolori, è tutte le miserie, & calamità, che hoggidi al mondo si sentono. Rispose il Magn. Iul. Potrebbe nella sacrestia anchor ui gioua d'entrare, non sapete uoi che quell'error medesimamente fu corretto da una Donna? che ci apportò molto maggior utilità, che quella non n'hauera fatto danno: di modo che la colpa, che fu pagata con tai meriti, si chiama felicissima: ma io non voglio hor dirui quanto di dignità tutte le creature humane siano inferiori alla Vergine nostra Signora, per non mescolar le cose diuine in questi nostri folli ragionamenti: ne raccontar quante donne con infinita constanza s'habbiano lasciato crudelmente amazzare da i tyranni, per lo nome di Christo: ne quelle, che con scienza dispuando, hanno confuso tanti Idolatri: & se mi direste che questo era miracolo, & gratia dello Spirito sancto, dico che niuna virtù merita piu laude, che quella, che è approuata per testimonio di Dio. Molte altre anchor delle quali tanto non si ragiona, da uoi stesso potete uedere, massimamente leggendo san Hieronymo: che alcune de

suoi tempi celebra con tantemarauigliose laudi, che
 ben poriano bastar à qual si uoglia sanctissimo ho-
 mo. Pensate poi quante altre ci sono state, delle qua-
 li non si fa mentione alcuna, per che le meschine stan-
 no chiuse senza quella pomposa superba di cercare ap-
 presso il uulgo nome di sanctità, come fanno boggidi
 molt' homini hippocriti maledetti: i quali scordati, o
 piu presto facendo poco caso della dottrina di Chri-
 sto (che uole che quando l'huom digiuna, si ungu la
 faccia, perche non paia che digiuni, & comanda
 che le orationi, le elemosine, ell'altre bone opere si fac-
 ciano non in piaZZa, ne in sinagoghe: ma in secre-
 to, tanto che la man sinistra non sappia della destra,
 affermano non esser maggior bene al mondo, ch'el
 dar bon'exempio: & cosi col collo torto, & gli oc-
 chi bassi, spargendo fama di non uoler parlare a do-
 ne, ne mangiar altro che herbe crude, affumati, con
 le toniche squarciate, gabbano i semplici: che non si
 guardan poi da falsar testamenti: mettere inimicie
 mortali tra marito, & moglie, è talhor ueneno: usar
 malie, incanti, & ogni sorte di ribalderia: & poi al-
 legano una certa authorità di suo capo, che dice, si nō
 caste tamen caute: & par loro con questa medicare,
 ogni gran male: & con bona ragione persuadere à
 chi non è ben cauto, che tutti i peccati, per graui che
 siano facilmente perdona Idio, pur che stiano secre-
 ti, & non nasca il mal'exempio: cosi con un uelo di
 sanctità, & con qsta segretezza spesso tutti i lor pen-
 fieri uolgono a' contaminare il casto animo di qual-
 che donna: spesso a' seminare odio tra fratelli: a' go-

uernar stati: extollere l'uno, et deprimier l'altro: far de
capitare, in carcerare, et proscrivere homini: esser mi
nistri delle scelerità: Et quasi depositarij delle rubba
rie, che fanno mola Principi. Altri senz'a uergo
gna si dilettano d'apparer morbidi, Et freschi con la
cotica ben rasa, Et ben uestiti: Et alzano nel passeg
giar la tunica, per mostrar le calce strate, Et la dispor
sion della persona nel far le riuerenze. altri asan
derà sguardi, Et mouimenti anchor nel celebrar la
messa, per i quali presumeno essere aggratiati: Et farsi
mirare: maluagi, Et scelerati homini, alienissimi non
solamente dalla religione, ma d'ogni bon costume,
quando la lor uita dissoluta è lor rimproverata: si
far beffe, Et ridon di chi lor ne parla: Et quasi
ascriuono i uicij à laude. Allhora la S. Emilia: Pà
to piacer disse, haute di dir mal de frati, che per do
gni proposito siete entrato in questo ragionamento:
ma uoi fate grandissimo male d'mormorar de i re
gi, Et senza uiltà alcuna ni curate la coscienza:
che se non fossero quelli che pregano Dio per noi al
tri, harenza anchor molto maggior flagelli, che non
hauemo. Rispose allhora il Magnifico: Et disse,
Come haute uoi Signora uoi ben indominato, che io
parla de frati, non hauendo io loro fatto il nome,
ma in uero il mio non si chiama mormorare: anzi
parlo io ben aperto, Et chiaramente: ne dico de i boni
ma de i maluagi: Et rei: de i quali anchor non parlo
la millesima parte di ciò ch'io fo. Hor non parla
te de frati rispose la S. Emilia, che io per me estimo gra
ue peccato l'ascolarmi: Et però io per non ascoltar:

uà leuatommi di qui. Son contento disse il Magnifico
 Iul. non parlar più di questo: ma tornando alle
 laudi delle donne dico, ch'el S. Gasp. non mi trouer
 uerà bono alcun singulare, ch'io non ui troui la mo
 glie, o figliola, o sorella, di merito eguale, è talhor su
 periore, oltra che molte son state causa d'infiniti beni
 a i loro homini: e talhor hanno corretto di molti lor
 ro errori: però essendo (come hauemo dimostrato) le
 donne naturalmente capaci di quelle medesime uir
 tù, che son gli homini, Et essendocene più uolte ueduto
 gli effetti, non so perche, dando loro io q̃lto, che è pos
 sibile, che habbiano, Et spesso hanno hauuto, è natu
 rale hāno, debba esser estimato dir miracoli come mi ha
 opposto il Signor Gaspar atteso che sempre sono sta
 te al mondo, Et hora anchora sono donne così uicine
 alla donna di Palaŕzo, che ha formato io, come ho
 mini uicini all'huomo, che hanno formato questi Sig
 gnori. Disse allhora il S. Gaspar Quelle ragioni,
 che hanno la esperienza in contrario, non mi paion
 bone: Et certo, s'io ui adimandassi quali siano, o sia
 no state queste gran donne tanto degne di laude,
 quanto gli homini grandi, ai quali son state moglie,
 sorelle, o figliole, o che siano loro state causa di bene
 alcuna: o quelle, che habbiano corretto i loro er
 rori, penso che restasse impedito. Veramente ri
 spose il Magnifico Iul. niuna altra cosa poria farmi
 restar impedito, excepto la moltitudine: Et s'el tempo
 mi bastasse ui contarei a' questo proposito la histo
 ria d'Ottauia moglie di Mare'antonio, Et sorella
 d'Augusto. Quella di Porcia figliola di Catone, Et

LIBRO

moglie di Bruto . Quella di Gaia Cecilia moglie di
 Tarquimo Prisco . Quella di Cornelia figliola di Sai-
 pione . Et d' infinite altre, che sono notissime: Et no-
 solamente, delle nostre, ma anchora delle barbare, co-
 me di qlla Alexandra moglie pur d' Alexandro Re
 de Giudei, la quale dopò la morte del marito, vedeu-
 do i populi accesi di furore , Et gia corsi all' arme
 per amazzare doi figlioli, che di lui le erano restati
 per uendetta della crudele, et dura seruitù, nella qua-
 le il padre sempre gli hauea tenuti, fu tale, che sub-
 bito mitigò quel giusto sdegno : Et con prudenzia in
 un punto fece beniuoli a' i figlioli quegli animi, ch'el
 padre con infinite ingiurie in molt' anni hauea fatti
 loro inimicissimi . Dite almen rispose la S. Emil. co-
 me ella fece . Disse il magnifico , Questa uedendo i
 figlioli in tanto pericolo, incontenente fece gettare il
 corpo d' Alexandro in mezzo la piazza : poi chia-
 mant' a se i cittadini, disse che sapea gli animi loro
 esser accesi di giustissimo sdegno contra suo marito:
 per che le crudeli ingiurie che esso iniquamēte gli ha-
 uena fatte, lo meritauano: et che come mētre era uiuo
 haurebbe sempre uoluto poterlo far rimanere da tal
 scielerata uita, così adesso era apparecchiata a' farne
 fede , Et loro aiutar a' castigarlo così morto per
 quanto si potea: Et però si pigliassero quel corpo,
 lo facessino mangiar a' i cani , Et lo stratiassero cō
 que modi piu crudeli che imaginar sapeano : ma ben
 gli pregaua che hauessero compassione a' quegli in-
 nocenti fanciulli , i quali non poteuano non che har-
 ner colpa, ma pur esser consapeuoli delle male opere
 del

del padre. Di tanta efficacia furono queste parole
 e bel fiero sdegno già cōceputo ne gli animi di tutto q̃l
 popolo subito fu mitigato, & conuerso in così pia-
 toso affetto, che nō solamente di concordia eleffero quei
 figlioli per loro Signori, ma anchor al corpo del mor-
 to diedero bonoratissima sepultura. Quini fece il Ma-
 gnifico un poco di pausa: poi soggiunse, Non sapete
 noi che la moglie, & le forelle di Mitridate mostraro-
 no molto minor paura della morte, che Mitridate? &
 la moglie di Asdrubale, che Asdrubale? Non sapete
 che Harmonia figliola di Hieron Simaciano uolse mo-
 rir nell'incendio della patria sua? Allhor' il Phri-
 gio, Doue uada ostinatione, certo è, disse che talhor si
 trouano alcune donne, che mai non mutariano, pros-
 posito, come quella che nō potendo piu dir al marito
 forbeci, con le mani glene faceva segno. Rife il Ma-
 gnifico Iul. & disse, la ostinatione, che tende à fina-
 lissimo, si dee chiamar constantia, come fu di quella
 Epichari Liberiana Romana, che essendo consapevole
 d'una gran congiura contra di Nerone, fu di tanta
 constantia che straziata con tutti i piu asperi tormenti
 che imaginar si possono, mai non palesò alcuno de i
 complici: & nel medesimo pericolo molti nobili Ca-
 ualieri, & Senatori timidamente accusarono fratelli,
 amici, & le piu care, & intime persone, che hauesse-
 ro al mondo. Che direte uoi di quell'altra, che si
 chiamaua Leona? in honor dellaquale gli Atheniesi
 dedicarono innanzi alla porta della rocca una Leo-
 na di Bronzo senz'a lingua: per dimostrar in lei la cō-
 stante uirtù della taciturnità: perche essendo essa mor-

Cort.

S

LIBRO

definamente consapenole d'una congiura contra i ty-
 ranni: non si spaventò per la morte di dui grandi ho-
 mini suoi amici: Et benche con infiniti, Et crudelissi-
 mi tormenti, fusse lacerata: mai non palesò alcuno de
 i congiurati. Disse allhor Madonna Margheritta
 Gonz. Parmi che uoi narriate troppo breuemente qste
 opere uirtuose fatte da donne, che se ben questi nostri
 nemici l'hanno udite, Et lette, mostrano non saperle:
 Et uoriano che se ne perdesse la memoria: ma se fate
 che noi, altre le intendiamo, almen cenè faremo hono-
 re. Allhor il Magn. Iul. Piacemi rispose. Hor io uo-
 glio dirui d'una, laqual fece qllo, che io credo chel S.
 Gasp. medesimo confessarà che fanno pochissimi homi-
 ni: Et cominciò. In Massilia fu già una consuetudi-
 ne, la quale s'estima che di Grecia fosse trasportata:
 la quale era, che publicamente si seruaua ueneno tem-
 perato con aceto: et concedenasi il pigliarlo à chi ap-
 prouaua al Senato douersi lenar la uita per qualche
 incommodo, che in essa sentisse: ouer per altra giusta
 causa: acciò che chi troppo aduersa fortuna patito ha-
 uea, o troppo prospera gustato, in quella nò perseuer-
 rasse, o questa nò mutasse. Ritornadosi adunq; Sexto
 Pompeo, quini il Phrigio non aspettando ch'el Ma-
 gnifico Iul. passasse piu auanti, Questo mi par disse
 il principio d'una qualche lunga fabula. Allhor il
 Magni. Iul. uoltatosi ridendo à M. Margherita. Ec-
 coiui disse, chel Phrigio non mi lascia parlare: io uole-
 ua hor contarui d'una donna, laquale hauendo dimo-
 strato al Senato che ragioneuolmente douea morire:
 allegra, et senza timor alcuno uolse in pñsia di Senato

Pompeo il ueneno con tanta constantia d'animo, & così prudē, et amoreuoli ricordi à i suoi, che Pompeo, è tutti gl'altri, che uidero in una donna tanto sapere, et sicurezza nel tremēdo passo della morte, restaronō senz'a lachryme confusi di molta marauiglia. Allhora il S. Gasp. ridēdo, Io anchora mi ricordo di sè hauer letto una oratione, nellaquale un infelice marito domāda licētia al Senato di morire: & approua hauerne giusta cagione, p non poter tollerare il cōtinuo fastidio del cianciare di sua moglie: et piu psto uolere q̃l ueneno, che uoi dite che si seruaua publicamēte p tali effetti, che le parole della moglie. Rispose il Magnifico Iuliano. . . Quante meschine donne harrano giusta causa di domandar licentia di morir, per non poter tollerare, non dirò le male parole, ma i malissimi fatti de i mariti: ch'io alcune ne conosco che in questo mondo patiscono le pene, che si dicono esser nell'Inferno. . . Non credete uoi rispose il signor Gasp. che molti mariti anchor, fiano che dalle mogli hāno tal tormento, che ognihora desiderano la morte? Et che dispiacere disse il Magnifico possono far le mogli à i mariti? che sia così senz'a rimedio come son q̃lli, che fanno i mariti alle moglie, lequali, se non per amore, almen per timor sono osequenti à i mariti. Certo è disse il S. Gasp. che quel poco, che talhor fanno di bene, procede da timore: per che poco ne sono al mondo, che nel secreto dell'animo suo non habbiano in odio il marito. Anzi in contrario rispose il Magnifico, & se ben ui ricorda quanto hante letto, in tutte le historie si conosce che quasi sempre

Cort. S ij

LIBRO

Le mogli amano i mariti: piu che essi le mogli. Quando uedeste uoi, o leggeste mai che un marito facesse uerso la moglie un tal sogno d'amore, quale fece quella Camma uerso suo marito. Io non so rispose il S. Gasp. chi si fosse costei, ne che segno la si facesse: non disse il Phrigio. Rispose il Magnifico uditelo: Et uoi M. Margherita mettete cura di tenerlo à memoria. Questa Camma fu una bellissima giouane, ornata di tanta modestia, & gentil costumi, che non men per questo, che per la bellezzà era marauigliosa: & sopra l'altre cose con tutto il core amava suo marito: il quale si chiamaua Sinatto. Interuenne che un'altro gentil' homo, il quale era di molto maggior stato che Sinatto, & quasi tyranno di quella città, doue habitauano, s'innamorò di questa giouane: dopò l'hauer lungamente tentato per ogni uia, & modo d'acquistarla, è tutto in uano, persuadendosi che lo amor, che essa portaua al marito, fosse la sola cagione, che obbstasse à suoi desiderij, fece amar questo Sinatto: così poi sollicitando continuamente, non ne pote mai trar altro frutto, che quello, che prima hauea fatto: onde crescendo ogni di piu questo amore deliberò torla per moglie, ben che essa di stato gli fosse molto inferiore. così richiese li parenti di lei da Signor rige (che così si chiamaua lo innamorato) cominciarono à persuaderla à contentarsi di questo: mostrandole il consentir essere uile assai, e l'negarlo pericoloso per lei, & per tutti loro. essa, poi che loro hebbe alquanto contradetto, rispose in ultimo esser contenta: i parenti fecero intendere la noua à Signor rige: il qual

allegro sopra modo, procurò che subito si celebrassero le nozze. Venuto adunq; l'uno, & l'altro a questo effetto solènemēte nel tempio di Diana, Cāma fece portar una certa bevanda dolce, la quale essa hauea composta: et così dauanti al simulacro di Diana in presētia di Signorige ne beuue la metà, poi di sua mano (per che questo nelle nozze s'usaua di fare) diede il rimanente allo Sposo: il qual tutto lo beuue. Camma come uidde il disegno suo riuscito, tutta lieta à pie della imagine di Diana s'inginocchiò, & disse, o Dea tu che conosci lo intrinseco del cor mio, fiammi bon testimonio come difficilmente dopò ch'el mio caro consorte morì contenuta mi sia di non mi dar la morte: & con quanta fatica habbia sofferto il dolore di star in questa amara uita: nella quale non ho sentito alcuno altro bene, o piacere, fuor che la speranza di quella uendetta, che hor mi trouo hauer conseguita: però allegra, & contenta uado à trouar la dolce compagnia di quella anima, che in uita, & in morte più che me stessa ho sempre amata. E' tu scelerato, che pensasti esser mio marito, in iscambio del letto nupziale da ordine che apparecchiato ti sia il sepulchro, ch'io di te fo sacrificio all'ombra di Sinatto. Sbigottito Signorige di queste parole, & già sentendo la uirtù del ueneno, che lo peruerbua, cercò molti rimedij, ma nō ualsero: & hebbe Camma di tanto la fortuna fauoreuole, o altro che si fosse, che innanzi che essa morisse, seppe che signorige era morto: la qual cosa intendendo, contentissima si pose al letto, con gli occhi al cielo chiamando

S in

LIBRO

sempre il nome di Sinatto, et dicendo, o dolcissimo cō
 forte, hor ch'io ho dato per gli ultimi doni alla tua
 morte & lachryme, et uendetta, ne ueggio che piu al-
 tra cosa qui à far per te mi resti, fuggo il mondo, et
 questa sen'za te crudel uita: la quale per te solo già
 mi fu cara. niemmi adunque in contra Signor mio:
 & accogli così uoluntieri questa anima, come essa uo-
 luntieri à te ne uiene: & di questo modo parlando,
 & con le braccia aperte, quasi che in quel punto ab-
 bracciar lo uolesse, se ne morì. Hor ditte Phrigio che
 ui par di questa? Rispose il Phrigio, parmi che uoi
 uorreste far piangere queste donne. Ma poniamo che
 q̃sto anchor fosse uero, io ui dico che tai donne non si
 trouano piu al mondo. Disse il Magn. Si trouan si:
 & che sia uero, udite. A' di mei fu in Pisa un gen-
 tilbomo, il cui nomē era M. Thomaso non mi ricordo
 di qual famiglia, anchora che da mio padre che fu
 suo grande amico sentissi piu uolte ricordarla. Que-
 sto M. Thomaso adunq; passando un di sopra un pic-
 colo legnetto da Pisa in Sicilia per sue bisogne, fu so-
 prapreso dalcune pistole de Mori, che gli furono ados-
 so così all'improviso, che quelli, che gouernauano il le-
 gnetto non sen'accorsero & ben che gli homini che
 dentro u'erano si diffendessino assai, pur per esser essi
 pochi & gl'inimici molti, il legnetto con quāta u'eran
 sopra, rimase nel poter de i Mori, chi ferito, & chi fa-
 no secondo la sorte: & con essi M. Thomaso, il qual
 s'era portato ualorosamente, & hauea morto di sua
 mano un fratello d'un de i Capitani di quelle fuste
 dellaqual cosa il Capitano sdegnato (come possen

pensare della perdita del fratello, nolse costui per suo
 prigionero: & battendolo, & struuiendolo ogni gior
 no lo condusse in Barbaria, doue in gran miseria ha
 uera deliberato tenerlo in uita sua capiuo, et con gra
 pena. Gli altri uetù chi per una, & chi per un'al
 tra nia furono in capo d'un tempo liberi, & ritorna
 rono à casa, & riportarono alla moglie, che Madō
 na Argentina hauea nome, et à i figlioli la dura uita,
 e'l grand'affanno in che M. Thomaso uiueua, et enu
 continuamente per uiuere senza speranza, se Dio mi
 racolosamente non l'aiutaua: della qual cosa poi che
 essa & loro furono chiariti, tentati alcun'altri modi
 di liberarlo: & doue esso medesimo gia s'era acque
 rato di morire, interuenne che una solerte pietà sia gliò
 tanto l'ingegno, & l'ardir d'un suo figliolo, che si
 chiamaua Paulo, che non hebbbe risguardo à niuna
 sorte di piccolo, & deliberò, o morir, o liberar il pa
 dre: la qual cosa gli uene fatta, di modo che lo cōdus
 se così cautamente, che prima fu in Ligorno, che
 si risapesse in Barberia ch'e fusse di la paruto. quindi
 Messer Thomaso sicuro, scrisse alla moglie, & le fece
 intendere la liberation sua, & doue era: & come il
 di seguente speraua di uederla: la bona, & gen
 til donna sopra giunta da tanta, & non pensata al
 legrezza di douer così presto, & per pietà, & per
 uirtù del figliolo uedere il marito, il quale amaua
 tanto, & gia credea fermamente non douer mai piu
 uederlo, letta la lettera, alzo gliocchi al cielo: &
 chiamato il nome del marito, cadde morta in ter
 ra: ne mai con rimedy che se le facessero, la fuggita

anima piu. ritornò nel corpo: crudel spettacolo, &
 bastante à temperar le uoluntà humane, & ritrarle
 dal desiderar troppo efficacemente le souerchie allegre
 grezze. Disse all'hon. ridendo il Phrigio, Che sapete
 uoi, ch'ella non morisse di dispiacere, intendendo ch'el
 marito tornaua à casa? Rispose il Magni. Perche
 il resto della uita sua non si accordaua con questo:
 anzi penso che quell'anima non potendo tolerare lo
 indugio di uederlo con gliocchi del corpo, quella
 abbandonasse: è tratta dal desiderio, nol'sse subito
 doue leggendo quella lettera era uolato il pensiero.
 Disse il S. Gaspar po esser che questa dōna fosse trop-
 po amoreuole: per che le donne in ogni cosa sempre
 s'attacano allo estremo, che è male: & uedete, che
 per essere troppo amoreuole, fece male à se stessa,
 al marito, & à i figlioli: à i quali conuerse in amar-
 titudine il piacere di quella pericolosa, & desiderata
 liberatione: però non douete gia allegar questa per una
 di quelle donne, che sono state causa di tanti beni. Ri-
 spose il Magnifico, Io la allego per una di quelle che
 fanno testimonio che si trouino mogli, che amino i ma-
 riti: che di quelle, che siano state causa di molti beni al
 mondo potrei dirui un numero infinito: & narrarui
 delle tanto antiche, che quasi paion fabule. & di q̃lle,
 che apresso à gl'i homini sono state inuentrici di tai
 cose, che hanno meritato esser estimate Dee, come Pal-
 lade, Cerere, & delle Sibille, per bocca delle quali
 Dio tante uolte ha parlato, & riuclato al mondo le
 cose, che haneano à uenire: & di quelle, che hāno in-
 segnato à grandissimi homini, come Aspasia, & Dio-

Ma, la quale anchora con sacrificij prolongò dieci
 anni il tempo d'una peste, che haueua da uenire in
 Athene. Potrei dirui di Niostrata madre d'Euan-
 dro, la quale mostrò le lettere a i Latini: & d'un'al-
 tra donna anchor che fu maestra di Pindaro Lyricor
 & di Corinna, et di Sappho che furono eccellentissia-
 me in Poesia. ma io non uoglio cercar le cose tanto
 lontane, dicoui ben lasciando il resto, che della grã-
 dezza di Roma furono forse non minor causa le dō-
 ne, che gli homini. Questo disse il S. Gasp. fareb-
 be bello da intendere. Rispose il Magni. Hor uidi-
 telo dopò la expugnation di Troia, molti Troiani,
 che à tanta ruina amanzarono, fuggirono chi ad una
 uia, chi ad un'altra: de i quali una parte, che da molte
 procelle furono battuti, uennero in Italia nella con-
 trata, oue il Teuere entra in mare: così discesi in terra,
 per cercar de bisogni loro, cominciarono à scorrere il
 paese. le donne, che erano restate nelle navi, pensaror-
 no tra se un uale consiglio, il qual ponesse fine al per-
 ricoloso, & lungo error maritimo: & in loco della
 perduta patria, una noua loro ne recuperasse, & con-
 sultate insieme, essendo absenti gli homini, abrusciar-
 rono le navi: & la prima che tal opera comincio si
 chiamaua Roma: per tenendo la iracundia de gli
 homini, i quali ritornauano: andarono contra essi: &
 alcune i mari, alcune soi congiunti di sangue ab-
 bruciando, & basciando con segno di benuoletia mi-
 ratarono quel primo impeto: poi manifestarono loro
 quietamente la causa del lor prudente pensiero: onde
 i Troiani, si per la necessitã, si per esser benignamẽt

LIBRO

accettati da i Paelani, furono contentissimi di ciò che le donne hauean fatto: Et quindi habitarono co i Latini nel loco doue poi fu Roma: Et da questo processo il costume antico appresso i Romani, che le donne incontrando, baciavano i parenti. hor uedete quanta queste donne giouassero à dar principio à Roma: Nemeno giouarono allo augmento di quella le donne Sabine, che si faceſſero le Troiane al principio: che hauendosi Romulo concitato generale inimicitia di tutti i suoi vicini, per la rapina, che fece delle loro donne, fu trauagliato di guerre da ogni banda: delle quali, per esser homo ualoroso tosto s'expedi con uittoria, excetto di quella de Sabini, che fu grandissima: perche T. Tacio Re de Sabini era ualenissimo, Et sanio: onde essendo stato fatto uno acerbo fatto d'arme tra Romani, Et Sabini con gravissimo danno dell'una, Et dell'altra parte, et apparecchiandosi noua, Et crudel battaglia, le donne Sabine uestite di nero, co capelli sparsi, Et lacerati piangendo, meste, senza timore dell'arme, che gia erano per ferir mosse, uennero nel mezzo tra i padri, e i mariti, pregandogli che non uolestero macchiarsi le mani del sangue de' soci, Et de i Generi: Et se pur erano mal contenti di tal parentato, uoltassero l'arme contra esse, che molto meglio loro era il morire, che uiuere uedoue, o senza padri, Et fratelli: Et ricordarsi che i suoi figlioli fossero nati di chi loro hauesse morti i lor padri: o che esse fussero nate di chi loro hauesse morti i lor mariti. con questi gemiti piangendo molte di loro, nelle braccia portauano i suoi piccoli figliolini, de i quali gia alcuni comin-

Giunano à snodar la lingua, & pareua che chiamar
uoleſſero, & far feſta à gli auoli loro, à i quali le don-
ne moſtrando i nepoti, & piangendo Ecco diceano il
ſangue uoſtro, il quale uoi con tanto impeto, & fu-
ror cercate di ſparger con le uoſtre mani. tanta forza
bebbe in queſto caſo la pietà, & la prudenzia delle
donne, che nō ſolamēte tra li doi Re nemici fu fatta
indiffolubile amicitia, & confederatione: ma (che più
marauigliosa coſa fu) uennero i Sabini ad habitare
in Roma: et de i dui populi fu fatto un ſolo: & coſi
molto acrebbe qſta concordia le forze di Roma, mer-
cè delle ſagge, & magnanime donne: lequali in tã-
to da Romulo furono remunerate, che diuidendo il
populo in trenta curie ad quelle poſe i nomi delle dō-
ne Sabine. Quinſi eſſendoſi un poco il Magnifico Iul.
fermato, & uedendo chel S. Gaſp. non parlaua, Non
mi par diſſe che queſte donne fuſſero cauſa di bene à gli
loro homini, & giouaſſero alla grandezza di Ro-
ma? Riſpoſe il S. Gaſp. In uero queſte furono degne
di molta laude: ma ſe uoi coſi uoleſte dir gli errori dele
le dōne, come le bone opere: non hareſte taciuto che in
queſta guerra di T. Tacio, una donna tradì Roma: et
inſegnò la ſtrada à i nemici d'occupar il Capitolio:
onde pccomancò che i Romani tutti non fuſſero diſ-
ſtrutti. Riſpoſe il Magnifico Iuliano Voi mi fa-
te mention d'una ſola donna mala: & io à uoi
d'infinite bone: & oltre le già dette, io potrei
addarui al mio propoſito mille altri esempi dele
le utilità fatte à Roma dalle donne: & dirui per-
che già fuſſe edificato un tempio à Venere armata,

Et un'altro à Venere calua: Et come ordinata la
 festa delle ancille à Iunione, per che le ancille già li-
 berarono Roma da le infidie de nemici. ma lasciando
 tutte queste cose, quel magnanimo fatto d'hauer scoper-
 to la congiuration di Catilina, di che tanto si lauda
 Cicerone, non hebbe egli principalmente origine da
 una uil femina & laquale per questo si poria dir che
 fosse stata causa di tutto'l bene, che si uanta Cicerone
 hauer fatto alla Rep. Romana. Et s'el tempo mi bar-
 stasse, mi mostrarei forse anchor le donne spesso hauer
 corretto di molti errori de gli homini, ma temo che
 questo mio ragionamento hormai sia troppo lungo, et
 fastidioso: per che hauendo, secondo il poter mio, fatto
 al carico datomi da queste Signore, penso di dar
 loco à chi dica cose piu degne d'esser'udite, che nō pos-
 so dir io. Allhor la S. Emil. Non defraudate disse
 le donne di quelle uere laudi, che loro sono debite, et
 ricordatemi, che s'el S. Gaspar, Et anchor forse il Sig.
 Ottauiano mi odono con fastidio, noi, è tutti quest' al-
 tri Signori mi udiamo con piacere. Il Magnifico poi
 uolea por fine, ma tutte le donne cominciarono à pre-
 garlo che dicesse: onde egli ridendo, Per non mi pro-
 uocar, disse, per nemico il Signor Gaspar piu di quello
 che egli si sia, dirò breuemente d'alcune, che mi occor-
 rono alla memoria, lasciandone molte, ch'io potrei di-
 re: poi s'ugginse. Essendo Philippo di Demetrio in-
 torno alla Città di Chio, Et hauendola assediata,
 mandò un bando che à tutti i ferri, che della Città
 fugginano, et à se uenissero, prometteua la libertà, elle
 mogli de i lor patroni: fu tanto lo sdegno della

donne per così ignominioso bando, che con l'arme uersero alle mura: & tanto ferocemente combatterono, che in poco tempo scacciarono Philippo con uergogna, & dāno: il che non haueano potuto far gli homini. Queste medesime dōne essendo co i lor mariti, padri, & fratelli, che andauano in exilio, peruenute in Leuconia, fecero un atto non men glorioso di q̃sto che gli Eritbrei, che in erano co' suoi confederati, mossero guerra à questi Chij: li quali non potendo contrastare, tolsero patto col giuppon solo, et la Camiscia uscir della Città. intendendo le donne così uiseroso accordo, si dolsero, rimprouerandogli che lasciando l'arme uscissero come ignudi tra nemici: & rispondendo essi già hauer stabilito il patto dissero che portassero lo scudo, & la lanza, et lasciassero i panni & rispondeffero ai nemici questo essere il loro habito: & così facendo essi per consiglio delle lor donne, ricoperfero in grā parte la uergogne, che in tutto fuggir non poteano. Hauendo anchor Ciro in un fatto d'arme rotto un' exercito di Persiani, essi in fuga correndo uerso la Città incontrarū le lor donne fuor della porta, le quali fattosi loro incontra, dissero doue fuggite uoi uili homini & uolete uoi forsi nasconderui in noi, onde sete usciti? queste, et altre tai parole udendo gli homini & conoscendo quāto d'animo erano inferiori alle lor donne, si uergognarono di se stessi: & ritornando uerso i nemici, di nouo con essi combatterono: & gli ruppero. Hauendo in fin qui detto il Magn. Iul. fermassi: & rivolto alla S. Duch. disse, Hor Signora mi darete licentia di m.

tere. Rispose il S. Gass. Bisognerà pur tacere, poi che non sapete più che vi dire. Disse il Magn. ridendo. Voi mi stimulate di modo che vi mettete à pericolo di bisognar tutta notte udir laudi di donne, et intendere di molte Spartane, che hanno hauuta cara la morte gloriosa de i figlioli, et di quelle, che gli hanno rifiutati, o morti esse medesime, quando gli hanno ueduti usar dalla. Poi come le donne Saguntine nella ruina della patria loro preserero l'arme contra le genti d'Annibale. Et come essendo lo exercito de Tedeschi superato da Mario, le lor donne non potendo ottener grazia di uiuer libere in Roma al seruizio delle Vergini Vestali, tutte s'amarzassero insieme coi lor piccolli figliolini. Et di mille altre, delle quali tutte le historie anche son piene. Allhor il S. Gass. Deh S. Magnifico disse, Dio sa come passarono quelle cose: p che que secoli son tato da noi lontan, che molte bugie si posson dire, et non u'è chi le riproui. Disse il Magn. se in ogni tempo uorrete misurare il ualor delle donne con quel de gli homini, trouarete che elle non son mai state, ne anchor sono adesso di uirtù punto inferiori à gli homini: che lasciando quei tanto antichi, se uenite al tempo che i Gothi regnarono in Italia trouarete tra loro esser stata una Regina Amalasunta, che governò lungamente con marauigliosa prudenza. poi Theodelinda Regina de Longobardi di singular uirtù. Theodora greca Imperatrice, et in Italia fra molte altre fu singularissima Signora la Contessa Matilda: delle laudi della quale lascerà parlare al Conte Ludouico, per che fu della casa sua.

ANZI disse il Conte à noi tocca, per che sapete ben che non conuiene, che l'homo laudi le cose sue proprie. Suggiunse il Magn. Et quante donne famose ne tēpi passati trouate uoi di questa nobilissima casa di Montefeltro? Quante della casa Gonzaga, da Este, de Pij? se de' tempi presenā poi parlare uorremo, non ci bisogna cercar esempi troppo di lōtano, che gli ha uemo in casa. Ma io nō uoglio aiutarmi di q̃lle, che in presenā uedemo, acciò che noi non mostriate consentirmi per cortesia quello, che in alcun modo ne garri potete: Et che, per uscir di Italia, ricordateui che i di nostri hauemo ueduto Anna Regina di Francia grādiffima Signora non meno di uirtù che di stato: che se di giustitia et clemētia: liberalità Et sanctità di uita comparare la uorrete alli Re Carlo, Et Ludouico, dell'uno Et dell'altro de quali fu moglie, non la trouarete punto inferiore d'essi. Vedete Madonna Margherita figliola di Maximiliano Imperatore la quale con somma prudentia Et giustitia in fino à qui ha gouernato e tutt'hora gouerna il stato suo. Ma lasciando à parte tutte l'altre, ditemi Signor Gaspar, Qual Re, o qual Principe è stato à nostri di, Et anchor molt'anni prima in Christianità, che meriti eser comparato alla Regina Isabel la di spagna? Rispose il Signor Gaspar Il Re Ferrando suo marito. Suggiunse il Magnifico, Questo non negherò io, che poi che la Regina lo giudicò degno d'eser suo marito, tanto lo amò Et osferuò, non si po. dire ch'el non meritasse d'eserle comparato: ben creda che la reputation, che gli

LIBRO

bebbe dallei fuffe dote non minoor chel regno di Ca
 figlia. Anzi rifpofe il S. Gaff. Penfo io che di molte
 opere del Re Fernando fuffe laudata la Regina Ifa
 bella. Allhor' il Magnifico, Se i populi di Spagna dif
 fe, i Signori, i priuati, gli homini & le donne, poveri
 & ricchi non fi fon tuti accordati à uoler menare in
 laude di lei, non è ftato à tempi noftri, al mondo più
 chiaro exempio di uera bontà, di grandezza d'an
 imo, di prudenzia, di religione, d'honestà, di cortefia, di
 liberalità, in fomma d'ogni uirtù, che la Regina Ifa
 bella: & benchè la fama di quella Signora in ogni
 loco, & preffo ad ogni natione fia grandiffima, gli
 che con lei uiffero, & furono prefenti alle fue actioni,
 tuti affermano quefta fama effer nata dalla uirtù &
 meriti di lei: & chi uorrà confidenare l'opere fue, fa
 cilmente conofcerà effer così il uero: che lafciaudo
 infinite cofe che fanno fede di quefto, & potrebbero
 dire fe fuffe noftro propofito, ogn'un fa che quando
 effa uenne à regnare, trouò la maggior parte di Ca
 figlia occupata da grandi: nientodimeno il tutto ri
 cuperò così giuftificamente, & con tal modo che i
 medefimi, che furono priuati, le reftarono affectionati
 fimì, & contenti di lafciar quello che poffedeuano.
 Noiffima cofa è anchora con quanto animo & pru
 denzia femprie diffendeffe i Regni fuoi da potentiffimi
 inimici: & medefimamente allei fola fi pò dar l'ho
 nor del gloriofo acquifto del regno di Granata: che in
 così lunga & diffìcil guerra contra nemici oftinati,
 che combatteuano per le facultà, per la uita, per la
 legge fua, et al parer loro per Dio, moftro femprie col
 configlio.

consiglio, & con la persona propria tanta uirtù, che
 forse i tempi nostri pochi Principi hanno hauuto ar-
 dire non che di imitarla, ma pur d'hauerle inuidia.
 Oltre acciò affermano tutù quegli che la conobbero
 esser stato in lei tanta diuina maniera di governare,
 che pareua quasi che solamente la uoluntà sua bastas-
 se, perche senza altro strepito ogn'uno facesse quello
 che doueua tal che à pena osauano gli homini in casa
 sua propria, & secretamente far cosa, che pensassino
 che allei hauesse da dispiacere: & di questo in gran
 parte fu causa il manunglioso giudicio ch'ella hebbo
 in conoscere & elegere i ministri, attà à quelli offer-
 re i quali intendena d'adoperargli: & così ben sepe
 congiungere il rigor della giustitia con la mansuetu-
 dine della clementia, & la liberalità che alcun bor-
 no à suoi di non fu che si dolesse d'esser poco remun-
 nerato: ne alcun malo d'esser troppo castigato. On-
 de nei populi uerso di lei nacque una somma riuere-
 tia composta d'amore è timore, laquale ne gli animi
 di tutti anchor sta così stabilita, che par quasi che aspet-
 tino che essa dal cielo i miri, & di la su debba dar-
 le laude o biasimo: & per ciò col nome suo, & co i
 modi dallei ordinati si governano anchor que Regni,
 di maniera che benchè la uita sia mancata, uiue l'au-
 thorità, come rota, che lungamente con impeto uol-
 tata gira anchor per bon spacio da se, benchè altri piu
 non la moua. Considerate oltre di questo S. Gasp-
 re à nostri tempi tutù gli homini grandi di spagno,
 & famosi in qual si uoglia cosa, sono stati creati dalla
 Regina Isabella: et Gonsaluo Fernando gran Capitano
 Corte. T

molto più di questo si pregiava, che di tutte le sue famose vittorie, & di quelle egregie & miriose opere che in pace, & in guerra fatto l'hanno così chiaro & illustre, che se la fama non è ingratissima, sempre al mondo publichera le immortali sue lode: & fara fede che alla età nostra pochi Re o gran Principi habbiamo hauuti, i quali statti non siano dallui di magnanimità, sapere, & d'ogni virtù superati. Ritornando adunque in Italia dico che anchor qui non ci mancano eccellentissime Signore, che in Napoli habbiamo due singular Regine; et poco fa pur in Napoli morì l'altra Regina d'Onghria tanto eccellente Signora quando noi sapete: & bastante di far paragone allo inuitto, & glorioso Re Mathia Coruino suo Marito. Medesimamente la Duchessa Isabella d'Aragona degna sorella del Re Ferrando di Napoli, laquale come cro nel foco, così nelle procelle di fortuna ha mostrata la virtù, e l'ualor suo. Se nella Lombardia uerrete, u'occorrerà la S. Isabella Marchesa di Mantua: alle eccellentissime virtù della quale ingiuria si faria parlando così sobriamente, come faria forza in questo loco à chi pur uolesse parlarne. Pesami anchora che tutti non habbiate conosciuta la Duchessa Beatrice di Milano sua sorella: per non hauer mai più à marauigliarmi di ingegno di donna. Et la Duchessa Eleonora d'Aragona Duchessa di Ferrara, & madre dell'una, ell'altra di queste due Signore, ch'io u'ho nominate, fu tale, che le eccellentissime sue virtù faceano bon testimonio à tutto l'mondo, che essa non solamente era degna figliola di Re, ma che meritaua esser Re.

gina di molto maggior stato, che non haueano posseduto tutti i suoi antecessori. Et per dirui d'un'altra, Quanti homini conosciete uoi al mondo, che haueessero tollerato gli acerbi colpi della fortuna così moderatamente come ha fatto la Regina Isabella de Napoli: la quale dopò la perdita del Regno lo exilio & morte del Re Federico suo marito, et duo figlioli, et la prigionia del Duca di Calabria suo primo genito, pur anchor si dimostra esser Regina: et di tal modo sopportata i calamitosi incomodi della misera povertà, che ad ogn'uno fa fede, che anchor che ella habbia mutato fortuna non ha mutato condizione. Lascio di nominar infinite altre Signore, et anchor d'one di basso grado, come molte Pisane, che alla difesa della lor patria contra Fiorentini hanno mostrato quell'ardire di generoso senza timore alcuno di morte, che mostrar potessero i più inuiti animi, che mai fossero al mondo: onde da molti nobili poeti sono state alcune di lor celebrate. Potrei dirui d'alcune eccellentissime in lettere, in musica, in pittura, in scultura, ma non uoglio andarmi più riuolgendo tra questi esempi, che a uoi tutti sono notissimi. Basta che se nell'animo uostro pensate alle donne, che uoi stesso conosciete, non ui sia difficile comprendere che esse, per il più, non sono di ualore, o meriti inferiori ai padri, fratelli, & mariti loro: & che molte sono state causa di bene a gli homini: & spesso hanno corretto di molti loro errori: & se adesso non si trouano al mondo quelle gran Regine, che uadano a subugare paesi lontani, & facciano magni edificij Piramidi, & Città, & come quella Thomiris Regina

Corte.

T 4

di Scithia, Artemisia, Zenobia, Semiramis, o Cleopatra, non à son anchor homini, come Cesare, Alexandro, Scipione, Lucullo, et quegli altri Imperatori Romani. Non dite così rispose allhora ridendo il Phrigio, che adesso piu che mai si trouan donne come Cleopatra, o Semiramis: Et se gia non hanno tanti stati, forze, et ricchezze, loro non manca però la bona uoluntà di imitarle almen nel dar si piacere, Et satisfare piu che possano à tutti i suoi appetiti. Disse il Magn. Iuli. Voi uolete pur Phrigio uscire de' termini: ma se si trouano alcune Cleopatre, non mancano infiniti Sardanapali, che è assai peggio. Non fate disse allhor il S. Gasp. queste comparationi: ne crediate gia che gli homini siano piu incontinenti, che le donne: Et quando anchor fossero, non sarebbe peggio: per che dalla incontinentia delle donne, nascono infiniti mali, che non nascono da quella de gli homini: Et però, come heri fu detto, essi prudentemente ordinato che ad esse sia licito senza biasimo mancar in tutte l'altre cose, acciò che possano mettere ogni lor forza per mantenere in questa sola uirtù della castità, senza la quale i figlioli sariano incerti: et quello le game, che stringe tutto'l mondo per lo sangue: Et per amar naturalmente ciascun quello, che ha prodotto, si discoglieria: però alle dōne piu si disdice la uita dissoluta, che à gli homini: i quali non portan noue mesi i figlioli in corpo. Allhora il Magn. Questi rispose ueramente sono belli argomenti, che uoi fate: Et non so per che non gli metiate in scritto, ma ditemi per qual causa non s'è ordinato che ne gli homini così sia uicuperato,

In cosa la vita dissoluta, come nelle donne, atteso che
 se essi sono da natura più virtuosi, & di maggior ua-
 lore, più facilmente anchora poriano mantenersi in
 questa virtù della continenza: e i figliuoli ne più ne me-
 no fariano certi: che se ben le donne fossero lascive, pur
 che gli homini fossero continenti, & non consentissero
 alla lascivia delle donne, esse da se à se, & senza al-
 tro aiuto già non porian generare. ma se uolete dir il
 uero, uoi anchor conosciete che noi di nostra authori-
 tà ci hauemo uendicato una licentia per la quale uole-
 mo che i medesimi peccati in noi siano leggierissimi,
 e talhor meritino laude, & nelle donne non possano
 à bastanza essere castigati, se non con una uinperosa
 morte, o almen perpetua infamia: però, poi che questa
 opinion è inualsa, parmi che conueniente cosa sia
 castigar anchor acerbamente quelli, che con bugie dano
 infamia alle donne: & estimo ch'ogni nobil Cavalier
 ro sia obligato à diffender sempre con l'arme doue
 bisogna la uerità, & massimamente quando conosce
 qualche donna esser falsamente calunniata di poca
 honestà. Et io rispose ridendo il S. Gasp. non sola-
 mente affermo esser debito d'ogni nobil Cavaliero quel-
 lo che uoi dite, ma estimo gran cortesia, & gentilezza
 coprir qualche errore, oue per disgratia, o troppo
 amore una donna sia incorso: & così ueder potete
 ch'io tengo più la parte delle donne, doue la ragion
 me lo comporta, che non fate uoi. Non nego già che
 gli homini non si habbiano preso un poco di libertà:
 & questo, perche fanno, che per la opinion uniuersa-
 le ad essi la vita dissoluta non porta così infamia,

come alle donne: le quali per la imbecillità del sesso sono molto piu inclinate à gli appetiti, che gli homini: & se talhor si astengono dal satisfare à i suoi desiderij, lo fanno per uergogna, non per che la uoluntà non sia loro pronissima: et però gli homini hāno posto loro il timor d'infamia per un freno, che le tenga quasi per forza in questa uirtù: senza la quale per dir il uero, fariano poco d'apprezzare: perche il mondo nō ha utilità dalle donne se nō per lo generare de i figlioli. ma ciò nō interuen de gli homini: i quali gouernano le Città, gli exerciti, et fanno tante altre cose d'importantia: il che (poi che uoi uolete cosi) nō uoglio disputar, come sapessero far le donne: basta che non lo fanno, & quādo è occorso à gli homini far paragon della continentia, cosi hāno superato le dōne in q̃sta uirtù, come anchora nell'altre, bēche uoi nō lo cōsentiate: et io circa q̃sto non uoglio recitarui tante historie, o fabule, quantē hauete fatto uoi: & rimettoni alla continentia solamēte di dui grandissimi Signori giouani, & su la uittoria la quale suol far insolēti anchora gli homini bassissimi: et del uno è q̃lla d'Alexandro Magno uerso le donne bellissime di Dario nemico, & uinto: l'altra di Scipione, à cui essendo di xxiiii. anni, & hauendo in spagna uinto per forza una città, fu condotta una bellissima, & nobilissima giouane presa tra molt'altre: & intēdendo Scipione q̃sta esser sposa d'un Signor del paese, non solamente s'astenne da ogni atto dishonesto uerso di lei, ma immacolata la rese al marito, facendole di sopra un ricco dono. Potrei dirui di Xenocrate, il quale fu tanto

continente, che una bellissima donna, essendogli colata a canto ignuda, et facendogli tutte le carezze, et usando tutti i modi, che sapea, delle quaicose era bormissima maestra, non hebbe forza mai di far che mostrasse pur un minimo segno di impudicitia, auenga che ella in qsto dispensasse tutta una notte. Et di Pericle, che udendo solamente uno, che laudaua cō troppo efficacia la bellezza d'un fanciullo, lo riprese agramete: et di molt' altri continenissimi di lor propria uoluntà, et nō per uergogna, o paura di castigo: da che sono indutte la maggior parte di quelle dōne, che in tal uirtù si mantengono: le quali però anchor con tutto questo meritano esser landate assai: Et chi falsamente da loro infamia d'impudicitia, è degno (come hauete detto) di grauissima punitione. Allhora Messer Cesare, il qual per bon spacio taciuto hauea, Pensate disse di che modo parla il Signor Gaspar à biasimo delle donne, quando queste son quelle cose, ch'ei dice in laude loro. Ma s'el S. Magnifico conceda ch'io possa in loco suo rispondergli alcune poche cose circa quanto egli (al parer mio) falsamente ha detto contra le donne, sarà bene per l'uno, Et per l'altro: pche esso si riposerà un poco; et meglio poi potrà seguitare in dir qualche altra excellētia della dōna di Pallazzo: et io mi terrò p molta gratia l'hauer occasione di far insieme cō lui qsto officio di bon Cavaliero, cioè diffender la uerità. Anzi uene priegorissoselo S. Magnifico che già à me pareua hauer satisfatto, secondo le forze mie à quanto io doueua: Et che questo ragionamento fosse bormai fuor del proposito.

T. iij

mio. Saggiunse M. Ces. Non uoglio già parlar
 della utilità, che ha il mondo dalle dōne, oltre al ge-
 nerar i figlioli, per che à bastanza s'è dimostrato
 quanto esse siano necessarie non solamente all'esser,
 ma anchor al ben esser nostro, ma dico S. Gasp. che
 se esse sono (come uoi dite) più inclinate à gli appeti-
 ti, che gli homini, & con tutto questo sene astenga-
 no più che gli homini (il che uoi stesso consentite)
 sono tanto più degne di laude, quanto il sexo loro è
 men forte per resistere à gli appetiti naturali: & se di-
 te che lo fanno per uergogna, parmi che in loco d'una
 uirtù sola ne diate lor due: che se in esse più po la uer-
 gogna, che l'appetito, & per ciò si astengono dalle co-
 se mal fatte estimo che questa uergogna, che in fine nō
 è altro che timor d'infamia, sia una rarissima uirtù, et
 da pochissimi homini posseduta: & s'io potessi senza
 infinitto uituperio de gli homini dire come molti d'essi
 si siano immersi nella impudenzia, che è il uicio con-
 trario à questa uirtù, contaminarei queste sancte orec-
 chie, che m'ascoltano: & per il più questi tali ingiu-
 riosi à Dio, & alla natura sono homini già uecchi:
 i quali fan professione, chi di sacerdotio, chi di philoso-
 phia, chi de le sancte leggi: & gouernano le Repu-
 con quella sfericità Catoniana nel uiso, che promette
 tutta la integrità del mondo: & sempre allegano il
 sexo femminile esser incontinentissimo: ne mai essi d'al-
 tro si dolgon più che del mancar loro il uigor natu-
 rale, per poter satisfare à i loro abbonineuoli deside-
 rij: i quali loro restano nell'animo, quando già la na-
 tura li nega al corpo: & però spesso trouano modi,

Que le forze non sono necessarie: ma io non uoglio dir piu auanti: & bastami che mi consentiate che le donne si astengano piu dalla uita impudica, che gli homini: & certo è che d'altro freno non sono ritenute, che da quello, che esse stesse si mettono: & che sia uero, la piu parte di quelle, che son custodite con troppo stretta guardia, o battute da i mariti, o padri sono men pudiche, che quelle, che hāno qualche libertà. ma gran freno è generalmente alle donne l'amor della uera uirtù, e'l desiderio d'honore: del qual molte, che io à uoi di ho conosciute, fanno piu stima che della uita propria: & se uolete dir il uero, ogn'uno di noi ha ueduto giouani nobilissimi, discreti, saui, ualenti, & belli hauer dispensato molt'anni amando senza lasciare adietro cosa alcuna di sollicitudine, di dolori, di preghi, di lachryme, in somma di ciò, che immaginar si po, e tutto in uano. & se à me non si potesse dire, che le qualità uie non meritarono mai ch'io fossi amato, allegherei il testimonio di me stesso, che piu d'una uolta per la immutabile, e troppo seuera honestà d'una donna fui uicino alla morte. Rispose il S. Gass. Non ui marauigliate di questo, per che le donne, che son pregate, sempre negano di compiacere chi le prega: & quelle, che non son pregate, pregano altrui. Disse M. Cesare, Io non ho mai conosciuto questi, che siano dalle donne pregati: ma si ben molti, li quali uedendosi hauer in uano tentato, & spesso li tempo scioccamente, ricorrono à questa nobil uendetta: et dicono hauer hauuto a bondantia di quello, che solamente s'hanno imaginato: & par loro che il dir

LIBRO

male, e trouare inuentioni, acciò che di qualche nobil donna per lo uulgo si lenino fabule uimperose, sia una forte di Cortegiana. ma questi tali, che di qualche donna di prezzo uillanamente si danno uanto, o uero o falso, meritano castigo, & supplicio granissimo, et se talhor loro uien dato, non si po dir quanto siano da laudar quelli, che tale officio fanno: che se dicon bugie, qual scelerità po esser maggiore, che priuar con inganno una ualorosa donna di quello, che essa piu che la uita estima? & non per altra causa, che per qlla, che la deuia fare d'infinita laudi celebrata. Se anchora dicon uero, qual pena poria bastare à chi è così perfido, che renda tanta ingratitudine per premio ad una donna, la qual uinta dalle false lusinghe, dalle lachryme finte, dai preghi continui, dai lamenti, dalle arti, insidie, & periury s'ha lasciato indurre ad amar troppo, poi senza riseruo s'è data incautamète in preda à così maligno spirito? Ma per risponderui anchor à qsta inaudita continetia d'Alexandro, & di Scisipione, che hauete allegata, dico ch'io non uoglio negare, che ell'uno, ell'eltro non facesse atto degno di molta laude: niente dimeno, acciò che non possiate dire, che per raccontarui cose antiche, io ui narri fabule, uoglio allegarui una donna de nostri tempi di bassa conditione, la qual mostrò molto maggior continetia, che questi due grand'homini. Dico adunque che io già conobbi una bella, & delicata giouane, il nome della quale non ui dico per non dar materia di dir male à molti ignoranti: i quali subito che intendono una donna esser innamorata, ne fan mal concetto. Questa ad

diuq; essendo lungamente amata da un nobile, & ben condicionato giouane, si uolse con tutto l'animo, & cor suo ad amar lui: et di questo non solamente io, al quale essa di sua uoluntà ogni cosa confidentemente dicea, non altrimenti che s'io, non dirò frate, ma una sua intima sorella fussi stato, ma tutti quelli, che la uedeano in presentia dell'amato giouane erano ben chiari della sua passione. così amando essa feruētissimamente quanto amar possa un'amoreuolissimo animo, durò dui anni in tanta continētia, che mai non fece segno alcuno à questo giouane d'amarlo se non quelli che nasconder nō potea: ne mai parlar gli uolse: ne dallui accettar lettere, ne presenti, che dell'uno, & dell'altro non passaua mai giorno che non fosse sollicitata, & quando lo desiderasse io ben lo so, che se talhor nascosamente potea hauer cosa che del giouane fosse stata, la tenea in tante delinē che pareua che da quella le nascesse la uita, & ogni suo bene: ne pur mai in tanto tempo d'altro com'piccer gli uolse, che di uederlo, & di lasciarsi uedere: & qualche uolta interuenendo alle feste pubbliche ballar con lui, come con gli altri. Et per che le conditioni dell'uno, & dell'altro erano assai conuenienti, essa, e'l giouane desiderauano che un tanto amor terminasse felicemente, & esser insieme marito, & moglie: il medesimo desiderauano tutti gli altri homini, & donne di quella Città, excetto il crudel padre di lei: il qual per una perversa, & strana opinion uolse maritarla ad un'altro piu ricco: & in ciò dalla infelice fan-

Nulla non fu con altro contradetto, che con amarissime
 lacrime: Et essendo successo così mal auentura-
 to matrimonio con molta compassion di quel populo,
 Et desperation de i poveri amanti, non bastò però
 questa percossa di fortuna per extirpare così fundato
 amor de i cori, ne dell'uno, ne dell'altra, che dopò an-
 chor p spaccio di tre anni, durò auēga che essa prudē-
 tissimamēte lo dissimulasse: Et per ogni uia cercasse
 di troncar que desiderij, che hormaierano sença asper-
 nza: Et in questo tempo seguitò sempre la sua osti-
 nata uoluntà della continētia: Et uedendo che bo-
 nestamente hauer non potea colui, che essa adoraua
 al mondo, elese non uolerlo à modo alcuno, Et seguitò
 il suo costume di non accettare ambasciate ne do-
 ni, ne pur sguardi suoi: Et con questa terminata uo-
 luntà la meschina uinta dal crudelissimo affanno,
 Et diuenuta per la lunga passione extenuatissima, in
 capo di tre anni se ne morì: Et prima uolse rifiutare
 i contenti, Et piacer suoi tanto desiderati, in ultima la
 uita propria, che la honestà ne le mancauan modi, Et
 nie da satisfarsi secretissimamente, Et sença pericolo
 d'infamia, o d'altra perdita alcuna: Et pur si astenne
 da quello, che tanto da se desideraua, Et di che tanto
 era continuamente simulata da quella persona, che so-
 lita al mondo desideraua di cōpiacere: ne accio si mo-
 sse per paura, o per alcun'altro rispetto, che per lo solo
 amore della uera uirtù. Che direte uoi dun'altra?
 la quale in sei mesi quasi ogni notte giacq con un suo
 carissimo innamorato: niente dimeno in un gia dino-
 copioso di dolcissimi frutti, inuitata dall'ardentissimo

suo proprio desiderio: & da preghi, & lachryma di
 chi piu che la propria vita le era caro, s'astenne dal
 gustargli: & benché fosse presa, & legata ignuda
 nella stretta catena di quelle amate braccia, non si re-
 se mai p uinta, ma conseruò immacolato il fior della
 honestà sua. Parni S. Gaspar che questi fian atti di
 continencia equali à quella d'Alexandro? il quale
 ardentissimamente innamorato, non delle donne di
 Dario, ma di quella fama, et grandezza, che lo spro-
 naua coi stimoli della gloria à patir fatiche, & perie-
 coli, per farsi immortale, non che le altre cose, ma la
 propria vita sprezzaua, p acquistar nome sopra tutti
 gli homini: & noi ci marauigliamo che con tai pen-
 sieri nel core s'astenesse da una cosa, la qual molto non
 desideraua: che per non hauer mai piu uedute quelle
 donne, non è possibile che in un punto l'amasse, ma
 ben forse l'abborriua, per rispetto di Dario suo nemico:
 & in tal caso ogni suo atto lasciuo uerso di quelle
 faria stato ingiuria, & non amore: & però non è grã
 cosa che Alexandro il quale non meno con la magnani-
 mità, che con l'arme uinse il mondo, s'astenesse da far
 ingiuria à femine. La continencia anchor di Scipio-
 ne è ueramente da laudar assai, nientedimeno se ben
 considerate, non è da agnagliare à quella di queste
 due dōne: perche esso anchora medesimamente si astē-
 ne da cosa non desiderata, essendo in paese nemico, Ca-
 pitano nouo, nel principio d'una impresa importan-
 tissima, hauendo nella patria lasciato tanta aspettation
 di se: & hauendo anchor à rendere conto à giudici
 furerissimi: i quali spesso castigauano non solamente

grandi, ma i piccolissimi errori: e tra essi sapea hauerne de nimici: conoscendo anchor ches'altramente hauesse fatto, per esser quella donna nobilissima, & ad un nobilissimo signor maritata, potea concitarsi tanti nemici, e talmente, che molto gli harian prolungato, & forse in tutto tolta la vittoria. cosi per tante cause, & di tanta importania, s'astenne da un leggiero, & dannoso appetito, mostrando continentia, & una liberale integrità. la quale (come se scriue) gli diede tutta gli animi di que populi, & gli ualse un altro exercito ad expugnar con beniuolentia i cori, che forse per forza d'arme sariano stati inexpugnabili si che questo piu tosto un stratagemma militare dir si poria, che pura continentia: auenga anchora che la fama di questo non sia molto sincera: per che alcuni scrittori d'authorità affermano questa giouane esser stata da Scipione goduta in amorose delizie: ma di quello che mi dico io, dubbio alcuno non è. Disse il Pbrigio, douete hauerlo trouato ne gli euangelij. Io stesso l'ho ueduto rispose M. Cesare & però n'ho molto maggior certezza, che non potete hauer, ne uoi, ne altri che Alcibiade si leuasse dal letto di Socrate non altrimenti, che si facciano i figlioli dal letto de i padri: che prestano loco, è tempo era il letto, & la notte, per contemplar quella pura bellezza: la qual si dice che amaua Socrate senza alcun desiderio dishonesto, massimamente amando piu la bellezza dell'animo, che del corpo: ma ne i fanciulli & non ne i uecchi, anchor che siano piu sanij: & certo non si potea gia trouar miglior exemplo, per laudar la continentia de gli

homini, che q̃llo di Xenocrate: che essendo uersato ne
 gli studij, astretto, et obligato dalla profession sua, che
 e la philosophia, la quale consiste ne i boni costumi, et
 non nelle parole, uecchio, exhausto del uigor natura-
 le, non potendo, ne mostrando segno di potere, s' asten-
 ne da una femina publica: la quale per quella nome
 solo potea uenirgli à fastidio: piu crederei che fosse
 stato continente, se qualche segno di risentirsi haues-
 se dimostrato, Et in tal termine usato la continentia:
 o uero astenutosi da quello, che i uecchi piu deside-
 rano che le battaglie di Venere, cioè dal uino: ma per
 comprobar ben la continentia senile, scriuesi che di
 questo era pieno Et graue: Et qual cosa dir si po piu
 aliena della cōtinentia d'un uecchio: che la ebrietà?
 Et se lo astenersi dalle cose ueneree in quella pigra,
 Et fredda età merita tanta laude, quanta ne de-
 ue meritar in una tenera giouane, come quelle due
 di chi dianzi c'ho detto? delle quali l'una imponē/
 do durissime leggi à tutti i sensi suoi, non solamēte
 à gli occhi negaua la sua luce, ma toglieua al core
 quei pensieri, che soli languamente erano stati dul-
 cissimo cibo per tenerlo in uita. l'altra ardente inna-
 morata ritrouandosi tante uolte sola nelle braccia di
 q̃llo che, piu assai, che tutto'l resto del mondo ama-
 ua, contra se stessa, et cōtra colui, che piu, che se stessa
 le era caro, cōbattēdo uincea q̃llo ardēte desiderio, che
 spesso ha uinto, et uince tātī sanij homini. Nō mi pare
 hora S. Gasp. che douessino i scrittori uergognarsi di
 far memoria di Xenocrate in q̃sto caso? Et chiamar-
 lo per continente? che chi potesse sapere, io metterei

pegno che esso tutta quella notte fino al giorno se
 quente ad hora di definire dormì come morto sepulto
 nel uino: ne mai per stropicciar che gli facesse quella
 femina, pote aprir gli occhi, come se fusse stato all'opiat
 to. Quasi risero tutti gli homini & donne: & la
 Signora Emilia pur ridendo Veramente disse Sig
 Gasp. se ui pensate un poco meglio credo che troua
 rete anchor qualche altro bello exempio di continen
 tia simile a' questo. Rispose M. Cef. Non ui par Si
 gnora, che bello exempio di continentia sia quell' al
 tro che egli ha allegato di Pericle & Marauigliosi
 ben chel non habbia anchor ricordato la continentia,
 & quel bel detto, che si scriue di colui, a' chi una do
 na domandò troppo gran prezzo per una notte,
 & esso le rispose, che non compraua così caro il pen
 sarsi. Rideasi tutta uia & M. Cef. hauendo alqua
 to taciuto, Signor Gasp. disse perdonatime s'io di
 co il uero: perche in somma queste sono le miracolo
 se continentie che di se stessi scriuono gli homini: au
 cusando per incontinenti le donne: nelle quali ognidi
 si ueggono infiniti segni di continentia, che certo se
 ben considerate, non è rocca tanto inexpugnabile,
 ne così ben difesa, che essendo combatuta cō la mille
 sima parte delle macchine, & infidie, che per expu
 gnar il costante animo d'una donna s'adoprano, non
 si rendesse al primo assalto. Quanti creati da signor
 ri, & da essi fatti ricchi, & posti in grandissima es
 timatione, hauendo nelle mani le lor fortezze, & roc
 che onde dependea tutto'l stato, & la uita, & ogni
 be loro, senza uergogna, o cura d'esser chiamati
 ditori, la

Altari, le hanno perfidamente per auaritia date à chi
 nō doueano? Et Dio uolesse che à di nostri di questi ta
 li fosse tanta charestia che non haneffimo molto magi
 gior fatica à ritrouar qualcb'uno, che in tal caso hab
 bia fatto quello, che douea, che nominar quelli, che hã
 no mancata. Non uedemo noi tant' altri, che uanno
 ognidi ammazzando homini per le selue: Et scorren
 do per mare, solamente per rubbar denari? Quanti
 Prelati uendono le cose della chiesa di Dio? Quanti
 Iuriconsulti falsificano testamenti? quãt perjury fan
 no? quanti falsi testimonij, solamente per hauer dena
 ri? Quanti Medici auelenano gl' infermi per tal cau
 sa? quãt poi per paura della morte fanno cose uilissi
 me? Et pur à tutte queste cose efficaci, Et dure bat
 taglie spesso resiste una tenera, et delicata giouane: che
 molte sonosi trouate, le quali hanno eletto la morte
 piu presto, che perder l'honestà. Allhor il S. Gasp.
 Queste disse M. Cesare cre do che non siano al mondo
 hoggi di. Rispose M. Cesare Io non uoglio hora al
 le garui le antiche: dicono ben questo che, molte si tro
 uariano, Et trouansi, che in tal caso non si curan di
 morire: Et hor m' occorre nell' animo, che quando
 Capua fu saccheggiata dai Franzesi, che anchora non
 è tanto tempo che uoi uoi nol possiate molto bene ha
 uere à memoria, una bella giouane gentildōna Ca
 puana, essendo condotta fuor di casa sua, doue era
 stata presa da una compagnia di Guasconi, quando
 giunse al fiume, che passa per Capua, finse uolersi at
 taccare una scarpa tanto che colui, che la menaua, un
 poco la lasciò: Et essa subito si gittò nel fiume. Che

Corte.

V

direte noi duna contadinella, che non molti mesi fa, à
 Gaŕuolo in Mantoana eſſendo ita con una ſua ſorel-
 la à raccorre ſpicche ne campi, uinta dalla ſete, entrò in
 una caſa per bere dell'acqua, doue il patron della ca-
 ſa, che giouane era, uedendola aſſai bella, & ſola, pre-
 ſala in braccio prima con bone parole, poi cō minace-
 cie cercò d'indurla à far i ſuoi piaceri, & contraſtan-
 do eſſa ſempre più oſtinatamente, in ultimo con molte
 batture, & per forza la uinſe. eſſa coſi ſcapigliata,
 & piangendo, ritornò nel campo alla ſorella ne
 mai per molto ch'ella le faceſſe inſtanza dir uolſe che
 diſpiacere haueſſe ricevuto in quella caſa: ma tutta-
 uia caminando uerſo l'albergo: et moſtrādo di racche-
 tarſi à poco à poco: & parlar ſenſa perturbatione
 alcuna: le diede certe commiſſioni: poi giunta che fu
 ſopra Oglio, che è il fiume che paſſa à cāto Gaŕuolo:
 allontanata ſi un poco dalla ſorella, la quale non ſapea
 ne imaginaua ciò ch'ella ſi uoleſſe fare ſubito uì ſi git-
 to dentro: la ſorella dolente, et piangendo, landaua ſe-
 condando quanto più potea, lungo la riuā del fiume,
 che aſſai uelocemente la portaua all'ingiu: & ogni
 uolta che la meſchina riſurgeua ſopra l'acqua, la ſo-
 rella le gittaua una corda, che ſeco haueua recata, per
 legar le ſpicche: & benchè la corda più d'una uolta le
 perueniſſe alle mani, perche pur era anchor uicina al-
 la ripa, la coſtante, & deliberata fanciulla ſempre la
 rifiutaua, & dilungaua da ſe: & coſi fuggēdo ogni
 ſoccorſo, che dar le potea uita, in poco ſpacio hebbe
 la morte: ne fu qſta moſſa da la nobilità di ſangue,
 ne da paura di più crudel morte, o d'infamia, ma ſo-

tamente dal dolore della perduta uirginità. Non di qui potete comprendere quante altre donne facciano atti dignissimi di memoria che non si fanno: poi che hauendo questa tre di sono: (si po dir) fatto un tanto testimonio della sua uirtù, non si parla di lei, ne per sene fa il nome: ma se non sopraggiungea in quel tempo la morte del Vescono di Mantua, Zio della S. Duch. nostra: ben saria adesso quella ripa d' Oglio nel loco, onde ella se gittò, ornata, d'un bellissimo sepulchro per memoria di così gloriosa anima, che meritaua tanto più chiara fama dopò la morte, quanto in men nobil corpo uiuendo era habitata.

Quini fece M. Ces. un poco di pausa, poi soggiunse, A' mei di anchora in Roma interuenne un simil caso: Et fu che una bella, Et nobil giouane Romana, essendo lungamente seguitata da uno, che molto mostraua amarla, non uolse mai, non che d'altro, ma d'un sguardo solo compiacergli: di modo che costui per forza de denari corruppe una sua fante: laquale desiderosa di satisfarlo per toccarne più denari, persuase alla patrona, che un certo giorno non molto celebrato andasse a uisitar la chiesa di S. Sebastiano: Et hauendo il tutto fatto intendere allo amante, Et mostratogli ciò che far dovea, condusse la giouane in una di quelle grotte oscure, che soglion uisitar quasi tutti quei che uanno à S. Sebastiano: Et in questa tacitamente s'era nascosto prima il giouane: il quale ritrouandosi solo con quella, che amaua tanto, cominciò con tutti i modi à pregarla più dolcemente che seppè, che uoleffe hauerli compassione, Et mutar

Corte.

V ij

la sua passata durezza in amore: ma poi che uidda
 tutti i prieghi esser uani, si uolse alle minacce: non
 giouando anchora queste, cominciò à batterla fieram
 ente in ultimo essendo in ferma disposiõ d'otten
 er lo intento suo: se non altrimenti per forza: Et in ciò
 operando il soccorso della maluaggia femina, che qui
 ui l'hauera condotta mai non pote tanto fare che es
 sa consentisse: anzi Et con parole, Et con fati, benchè
 poche forze hauesse. la meschina giouane si diffende
 ua, quanto le era possibile, di modo che tra per lo sde
 gno conceputo uedendosì non poter ottener quello che
 uolea, tra per la paura che non forse i parenti di lei,
 se risapeano la cosa, gli ne facessino portar la pena,
 questo scelerato aiutato dalla fante, la qual del medes
 imo dubitava affogò la mal auenturata giouane, Et
 quindi la lasciò: Et fuggitosi procurò di non esser tro
 uato. la fante dallo error suo medesimo acciecata, non
 seppe fuggire: Et presa per alcuni indicij, confessò
 ogni cosa, onde ne fu come meritaua, castigata. il cor
 po della costante, nobil donna con grandissimo ho
 nore fu leuato di quella grotta, Et portato alla sepul
 tira in Roma con una corona in testa di lauro ac
 compagnato da un numero infinito d'homini, Et di
 donne: tra quali non fu alcuno, che à casa riportas
 se gliocchi senza lachryme: Et così uniuersalmente
 da tutto'l populo fu quella rara anima non men pia
 ta, che laudata. Ma per parlarui di quelle, che noi
 stesso conosciete, non ui ricorda hauer inteso che andà
 do la Signora Felice dalla Rouere à Saona, Et dubi
 tando che alcune uele, che s'erano scoperte, fossero le

gni di Papa Alexandro che la seguitassero, s'apparecchiò con ferma deliberatione, se si accostauano, et che rimedio non ui fusse di fuga, di gittarsi nel mare: Et questo non si pò gia credere, che lo facesse per leggerezza: per che noi così, come alcun altro: conosciete bene di quanto ingegno, Et prudenzia sia accompagnata la singular bellezza di quella Signora. Non posso pur tacere una parola della Signora Duchessa nostra, laquale essendo uiuuta XV. anni in compagnia del marito come uedea, non solamente è stata costante di non palesar mai questo à persona del mondo, ma essendo da i suoi proprij stimolata ad uscir di questa uindicta, ellese piu presto patir exilio, pouertà, Et ogn'altra forte d'infelicità, che accettare quello, che à tutti gli altri pareua gran gratia, Et prosperità di fortuna: Et seguitando pur M. Ces. circa questo, disse la Signora Duchessa, Parlate d'altro, et non intrate piu in tal proposito, che assai dell'altre cose hauete che dire. Suggiunse M. Ces. So pur che questo non mi negherete Signor Gasp. ne uoi Phrigio. Non già rispose il Phrigio, ma una non fa numero. Disse allora M. Ces. Vero è che questi così grandi effetti uoccorrono in poche donne: pur anchora quelle, che resistono alle battaglie d'amore, tutte sono miracolose: Et quelle che talhor restano uinte sono degne di molta compassione: che certo i simuli de gli amanti, le arti che usano: i lacci che tendono son tanti, et così continui, che troppa marauiglia è che una teuera famiglia fuggir gli possa. Qual giorno, quell'hora passa mai che quella combattuta giovane nò sia dallo

Amante sollicitata con denari, con presenti, et con tutte
 quella cose, che imaginar fa, che le habbiano à piacer
 cere? Ad qual tempo affacciar mai si pò alla fine
 stra, che sempre non ueda passar l'ostinato amant
 te? con silenzio di parole, ma con gliocchi, che parl
 lano col uiso afflitto, & languido: con quegli accesi
 sospiri: speso con abundantissime lachryme. Quan
 do mai si parte di casa per andar à chiesa, o ad altro
 loco, che questo sempre non le sia innanzi? & ad
 ogni uolta di contrata non se le affronti con quella
 trista passion di pinto ne gliocchi, che parche allhor
 allhoru aspetta la morte? Lasso tante attilature, inuen
 tioni, moti, imprese, feste, balli, giochi, maschere, gio
 stre, torniamenti: le quai cose essa conosce tutte esser
 fatte p se. La notte poi mai risuegliarsi non fa, che nò
 oda musica, o almen qlo inquieto spirito in torno alle
 mura della casa gittar sospiri, et voci lamentevoli. Se p
 aduenuta parlar uole con una delle sue fanti, qlla già
 corrotta per denari, subito ha apparecchiato un pre
 sentu. Et una lettera, un sonetto, o tal cosa, da darle
 per parte dello amante: & quini entrado à propo
 sito, le fa intendere quanto arde questo meschino: co
 me non cura la propria uita, per seruirla: & come da
 lei niuna cosa ricerca men che honestà: & che sola
 mente desidera parlare. Quini à tutte le difficoltà
 si trouano rimedij, chiani contrafatte, scale di corde
 sonniferi: la cosa si dipinge di poco momento: dāno
 esempi di molt'altre, che fanno assai peggio, di mo
 do che ogni cosa tanto si fa facile, che essa niuna altra
 fatica ha, che di dire io son contenta: et se pur la ponu

cella per un tempo resiste, tanti stimuli le agguingond
 tanti modi tronano, che col continuo battere ropono ciò
 che la obsta. Et molti sono che vedendo le blandi-
 cie non giouargli, si voltano alle minaccie, Et dicono
 volerle publicar per quelle che non sono ai lor mariti.
 Altri patteggianno arditamente co i padri: Et spesso
 co i mariti: iquali per denari, o per hauer fauori dà-
 no le proprie figliole, Et mogli in preda contra la
 lor uoglia. Altri cercano con incanti, Et malie tor-
 loro quella libertà, che Dio all'anima ha concessa, di
 che si vedono mirabili effetti. ma io non saprei ridire
 in mill'anni tutte le insidie, che oprano gli homini
 per indur le donne alle lor uoglie, che sono infinite.
 Et oltre à quelle, che ciascun per se stesso ritroua, nò
 è anchora maneatò chi habbia ingenuosamente com-
 posto libri: Et postoui agui studio per insegnar di che
 modo in questo s'habbiano ad ingannar le donne.
 Hor pensate come da tante reti possano esser sicure
 queste semplici colombe da così dolce esca inuitate.
 Et che gran cosa è adunque, se una donna ueggenti
 così tanto tanto amata, Et adonata molti anni da
 un bello, Et nobile, Et accostumato giouane il qua-
 le mille uolte il giorno si mette à pericolo della mor-
 te, per seruirle ne mai pensa altro, che di compia-
 cerle con quel continuo battere, che fa, che l'acqua
 spezza i durissimi marmi, s'induce finalmènte ad amar
 lo? Et uinta da qsta passione lo contenta di qillo che
 noi dite, che essa p la imbecillità del sexo, naturalmen-
 te molto piu desidera chell'amante? Parui che que-
 sto error sia tanto graue, che quella meschina, che cò

tante lusinghè è stata presa, nò meriti almen quel petto
 dono, che spesso à gli homicidi, ai ladri, assassini, è tra
 ditori, si concede? Vorrete noi che questo sia uicio tã
 to enorme, che per trouarsi che qualche donna in es
 so incorre, il sexò delle donne debba esser sprezzato
 in tutto? è tenuto uniuersalmente priuo di continen
 tia & non hauendo rispetto che molte sene trouano in
 uicissime: che ai continui stimuli d'amore sono ada
 manati, et salde nella lor infinita constantia, piu che
 i scogli all'onde del mare? Allhora il S. Gasp. es
 sendosi fermato M. Ces. di parlare, cominciò a per ri
 spondere: ma il S. Ottauiano ridendo; Deh per amor
 di Dio disse datigliela uinta, ch'io conosco che non si
 rete poco frutto. Et parua uedere che u'acquistare
 non solamente tutte queste dõne per inimiche, ma an
 chora la maggior parte de gli homini. Risò il sig.
 Gasp. Et disse, Anzi ben gran causa hanno le donne
 di ringraziarmi: perche s'io non haueffi contradetto
 al S. Magnifico, Et à M. Cesare, non si fariano interse
 tante laudi, che essi hanno loro date. Allhora M.
 Ces. Le laudi disse, che il S. Magni. Et io hauemo
 date alle donne, Et anchora molte altre etimo notifi
 cime: però sono state superflue. Chi non sa che senza
 le donne sentir non si po' contento, o satisfactione alcu
 na in tutta questa nostra uita? la quale senza esse faria
 rustica, Et priua d'ogni dolcezza: et piu aspera che
 quella dell'alpestre fiere? Chi non sa che le dõne so
 le leuano de nostri cori tutti li uili, Et bassi pensieri
 gli affanni? le miserie? Et quelle turbide triste
 che cosi spesso loro sono compagne? Et se uorremo

ben considerar il uero, conosceremo anchora che circa la cognition delle cose grandi non desuiano gli ingegni, anzi gli scegliano, & alla guerra fanno gli homini senza paura, & arditì sopra modo. & certo un possibil è che nel cor d' homo, nel qual sia entrato una volta fiamma d'amore, regni mai più uiltà: per che chi ama desidera sempre farsi amabile più che po: è teme sempre non gli internenga qualche uergogna, che lo possa far estimar poco da chi esso desidera esser estimato assai: ne cura d' andare mille volte il giorno alla morte, per mostrar d'esser degno di quell'amore. però chi potesse far un exercito d'innamorati, li quali combatessero in presenza delle donne da loro amate, uinceria tutto'l mondo, saluo se contra questo in opposito non fosse un' altro exercito medesimamente innamorato: & crediate di certo che l'hauer contrastato Troia x. anni à tutta Grecia, non procedete d' altro che d' alcuni innamorati: li quali, quando erano per uscir à combattere, s' armauano in presenza delle lor donne: & spesso esse medesime gli aiutauano: & nel parir diccano lor, qualche parola, che gli infiammaua, & gli facea più che homini. poi nel combattere sapeano esser dalle lor donne mirati dalle mura, & dalle torri: onde loro pareua che ogni ardir che mostrauano, ogni proua che facciano, da esse riportasse lode: il che loro era il maggior premio; che hauer potessero al mondo. Sono molti, che estimano la uittoria del Re di Spagna Ferrando, & Isabella contra il Re di Granata, esser proceduta gran parte dalle donne, che il più delle volte, quando uscua l' exercito di spa-

gna per affrontar glinimici, uscua anchora la Regia
 na Isabella con tutte le sue damigelle: Et quiui si ritro
 uauano molti nobili cauallieri innamorati: liquali fin
 che giungeano al loco di ueder glinimici, sempre an
 dauano parlando con le lor dōne: poi pigliando li
 senza ciascun dalla sua, in presentia loro andauano
 ad incontrar glinimici con quell'animo feroce, che
 daua loro amore, e'l desiderio di far conoscere alle sue
 Signore che erano seruite da homini ualorosi: onde
 molte uolte trouaronsi pochissimi cauallieri Spagnoli
 mettere in fuga, et alla morte infinito numero di Mo
 ri, mercè delle gentili, Et amate donne. però non so
 se Cassp. qual peruerso giudicio n'habbia indutto a
 biasimar le donne. Non uedete uoi che di tutti gli
 exercitij gratiosi, et che piacerano al mōdo, ad niun al
 tro s'ha da attribuire la causa, se alle dōne nò? Chi
 studia di danzare, Et ballar leggiadramente per altro
 che per compiacere à donne? Chi intende nella dol
 cezza della musica per altra causa, che per q̃sta? Chi
 à compor uersi almen nella lingua uulgare, se nò per
 esprimere quegli affetti, che dalle dōne sono causati?
 pensate di quāti nobilissimi poemi saremo priui, Et
 nella lingua greca, Et nella latina, se le dōne fossero
 state da Poeti poco estimate. Ma lasciādo tutti glial
 tri, non faria grandissima perdita se M. Francesco Pe
 trarcha, il qual così diuinamente scrisse in questa nostra
 lingua gli amor suoi, hauesse uolto l'animo solamente
 alle cose latine, come haria fatto se l'amor di Madō
 na Laura da ciò non l'hauesse talhor desuiato? Nò
 ni nomino i chiari ingeni, che sono hora al mondo, Et

qui presenti, che ognidi parturiscono qualche nobil frutto: et pur pigliano subietto solamēte dalle bellezze, & virtù delle donne. Vedete che Salamone uolendo scriuere misticamente cose altissime, & diuine, per coprirle d'un gratioso uelo, sinse un'ardēte, et affettuosof dialogo d'uno innamorato con la sua donna, parendogli non poter tronar qua giu tra noi similinardine alcuna piu conueniente, & conforme alle cose diuine che l'amor uerso le donne: & in tal modo uolse darci un poco d'odor di quella diuinità, che esso et per scientia, & per gratia piu che gli altri conoscea. Però non bisognaua S. Gasspar disputar di questo, o almen con tante parole: ma uoi col contradire alla uerità haueste impedito che non si siano intese null'altrre cose belle, & importanti circa la perfection della Donna di Palaŕzo. Rispose il S. Gass. Io credo che altro non ui si possa dire: pur se à uoi pare che il Sig. Magn. non l'habbia adornata à bastanza di bone cōdizioni, il difetto non è stato il suo, ma di chi ha fatto che piu uirtù non siano al mondo: per che esso le ha date tutte quelle, che ui sono. Disse la S. Duchessa ridendo, Hor uedrete ch'el S. Mag. pur anchor ne ritrouerà qualche altra. Rispose il Magnifico In uero Signora à me par d'hauer detto assai: & quanto per me contentomi di questa mia Donna: & se questi Signorri non la uogliono così fatta, lassintla à me. Quinditacendo ogn'uno, Disse M. Fed. S. Magn. per stimularui à dir qualche altra cosa, uoglio pur farui una domanda circa quello, che haueste uoluto, che sia la principal professione della Donna di Palaŕzo: &

è questa, ch'io desidero intendere, come ella debba inter-
 tenersi circa una particolarità, che mi par importan-
 tissima: che benchè le eccellenti conditioni da uoi at-
 tribuite le includino ingegno, sapere, giudicio, dexterità,
 modestia, è tant'altre uirtù, per le quali ella dee ra-
 gionevolmente saper intertenere ogni persona, & ad
 ogni proposito, estimo io però che piu che alcuna al-
 tra cosa le bisogni saper quello, che appartiene ai ra-
 gionamenti d'amore: perche, secondo che ogni gentil
 caualliero usa per instrumento d'acquistar gratia di do-
 ne quei nobili exercitij, atlatiure, & bei costumi, che
 hauemo nominati, à questo effetto adopra medesima-
 mente le parole, & non solo quādo è astretto da pas-
 sione, ma anchora spesso, per far honore à quella do-
 na, con cui parla: parendogli che mostrat d'amarla
 sia un testimonio, che ella ne sia degna: & che la
 bellezza, et meriti suoi sian tanti, che sforzino ogn'uno
 à seruirla. però uorrei sapere come debba questa Do-
 na circa tal proposito intertenersi discretamente: &
 come rispondere à chi l'ama ueramente: & come à
 chi ne fa demonstration falsa: & se dee dissimular d'in-
 tendere, o corrispondere, o rifiutare, & come gouer-
 narsi. Allhor il S. Magni. Bisogneria prima disse-
 insegnarle à conoscer quelli, che simulan d'amare, et
 quelli, che amano ueramente: poi del corrispondere in
 amore, onò, credo che non si debba gouernar per uo-
 glia d'altrui, che di se stessa. Disse M. Fede. Inse-
 gnatele adunq; quai siano i piu certi, & sicuri segni,
 per discernere l'amor falso, dal uero: & di qual tes-
 timonio ella se debba contentar, per esser ben chiara

Nell'amore mostratole. Rispose ridendo il Magni:
Io non lo so: perche gli homini hoggidi sono tanto
astuti che fanno infinite dimostration false: è talhor
piangono quando hāno ben gran voglia di ridere: per
rò bisogneria mandargli all'Isola ferma sotto l'arco
de i leali innamorati: ma, acciò che questa mia Don
na, dellaquale à me conuien hauer particular protet
tione per esser mia creatura, non incorra in quegli erro
ri, ch'io ho ueduto incorrere molt'altre, io direi ch'el
la non fosse facile à creder d'esser amata: ne facesse co
me alcune, che non solamente non mostrano di non
intendere cbi lor parla d'amore, anchora che coper
tamente, ma alla prima parola accettano tutte le lau
di, che lor son date, ouer le negano d'un certo modo,
che è piu presto un inuiare d'amore quelli, co i quali
parlano, che ritrarsi: però le maniera dell'intertener
nel ragionamentū d'amore, ch'io uoglio che usi la mia
Donna di Palazzo, sarà il rifiutar di creder sempre,
che chile parla d'amore, l'ami però: Et se quel gen
til'homo sarà (come pur molti sene trouano) profana
mofo, Et che le parli con poco rispetto, essa gli darà
tal risposta, ch'el conoscerà chiaramente che le fa dis
spiacere: se anchora sarà discreto, Et usarà termini ma
desti, Et le parole d'amore copertamente, con quel ge
til modo, che io credo, che faria il Cortegiano forma
to da qsti Signori: la Dōna mostrerà nō l'intendere: è
tirerà le parole ad altro significato, cercando sempre
modestamente con quello ingegno, Et prudētia, che
gia s'è detto conuenirlele uscir di quel proposito. se
anchor il ragionamento sarà tale ch'ella non possa sic

mulier di non intendere, piglierà il tutto come per burla mostrando di conoscere che ciò se le dica più presto per honorarla, che perche così sia: extenuando i meriti suoi, et attribuendo à cortesia di quel gentil' homo le laudi, che esso le darà: Et in tal modo si farà tener per discreta: Et sarà più sicura da gl'inganni. Di questo modo parmi che debba intertenerfi la Donna di Palazzo circa i ragionamenti d'amore. Allhora M. Fed. S. Mag. Disse uoi ragionate di questa cosa, come che sia necessario, che tutti quelli, che parlano d'amore con donne, dicano le bugie: Et cerchino d'ingannarle: il che se così fosse, direi che i vostri documenti fossero boni: ma se questo caualier che intertiene, ama ueramente, Et sente quella passion, che tanto affligge talhor i cori humani, non considerate uoi in qual pena, in qual calamità, Et morte lo ponete, uolendo che la donna non gli creda mai cosa che dica à questo proposito? Dunque i scangiuri, le lachryme, e tant' altri segni non debbono bauer forza alcuna? Guardate Signor Magni, che non si estimi che oltre alla naturale crudeltà, che hanno in se molte di queste donne: noi ne insegnate loro anchora di più. Rispose il Magnifico. Io ho detto non di chi ama, ma di chi intertiene cō ragionamenti amorosi: nella qual cosa una delle più necessarie cōdizioni è che mai non manchino parole, Et gl'innamorati ueri, come hāno il core ardente, così hanno la lingua fredda, col parlare rotto, Et subito silenzio: però forse non saria falsa propositione il dire, chi ama assai parla poco: pur di questo credo che non si possa dar certa regola, per la

diuersità de i costumi de gli homini: ne altro dir saprei
se nò che la donna sia ben cauta: & sempre habbia à
memoria che con molto minor periculo posson gli ho-
mini mostrar d'amare, che le donne. Disse il S. Gasp.
ridendo, Non uolete uoi Signor Magni. che que-
sta nostra così eccellente Donna, essa anchora ami-
almen quando conosce ueramente esser amata? at-
teso che s'el Cortegiano non fosse redamato non è già
credibile che continuasse in amare lei. et così le ma-
cheriano molte gratie: & massimamēte quella serui-
tù, & riuertia, cò la quale offeruano, et quasi adora-
no gli amantù la virtù delle donne amate. Di que-
sto rispose il Magn. non la uoglio consigliare io: dico
ben che lo amar, come uoi hora intendete, estimo che
conuenga solamente alle donne non maritate: perche
quando questo amore non po terminare in matrimo-
nio è forza che la donna n' habbia sempre quel re-
morso, et stimulo, che s'ha delle cose illicite, & si me-
ta à periculo di macular quella fama d'honestà, che
tanto l'importa. Rispose allhora M. Fed. ridendo,
Questa nostra opinion Signor Magn. mi par molto
austera: & penso che l'abbiate imparata da qual-
che predicator di quelli, che riprendono le donne
innamorate de seculari, per bauerne essi miglior par-
te, & parmi che imponiate troppo dure leggi al-
le maritate: per che molte sene trouano, alle qual-
i mariti senza causa portano grandissimo odio: &
le offendono grauemente, talhor amando altre don-
ne, talhor facendo loro tuttù i dispiaceri, che fanno
immaginare. alcune sono dai padri maritate per forza

I uecchi, infermi, febbrili, & stomacosi, che le fan uiuere in continua miseria: & se a queste tali fosse licito fare il diuortio, & separarsi da quelli, co quali sono mal congiunte, non saria forse da comportar loro che amassero altri, ch'el marito: ma, quando o per le stelle nemiche, o per la diuersita' delle complexioni, o per qualche altro accadete occorre che nelletto, che dourebbe esser nido di concordia & d'amore, sparge la maledetta furia infernale il seme del suo ueneno, che poi produce lo sdegno, il sospetto, & le pungenti spine dell'odio, che tormenta quelle infelici anime legate crudelmente nella indissolubil catena infino alla morte, perche non uolete uoi che a quella donna sia licito cercar qualche refrigerio a' cosi duri flagelli? & dar ad altri quello, che dal marito è non solamente sprezzato, ma abborrito? penso ben che ella, che hano i mariti conuenienti, et da essi sono amate, non debbano far gli ingiuria: ma l'altre non amando chi ama loro fanno ingiuria a' se stesse. Anzi a' se stesse fanno ingiuria amando altri, che il marito, rispose il Magnifico: pur perche molte uolte il non amare non è in arbitrio nostro, se alla donna di Palazzo occorrerà questo infortunio che l'odio del marito, o l'amor d'altri la induca ad amare, uoglio che ella niuna altra cosa allo amante conceda, excetto che l'animo: ne mai gli faccia dimostration alcuna ceras d'amore, ne con parole, ne con gesti, ne per altro modo, tal che esso possa esserne sicuro. Allhora M. Roberto da Barri pur ridendo, lo disse S. Magnifico: m'appello di questa nostra sententia: & penso che

bauerò

hauerò molti compagni: ma, poi che pur uolete in-
 gnar questa rusticità (per dir così) alle maritate: uole-
 te uoi che le non maritate siano esse anchora così cru-
 deli, & discortesi? & che non compiacciano almen
 in qualche cosa i loro amanti? Se la mia Donna di
 Pala^{zza} rispose il Signor Magnifico, non sarà ma-
 ritata, hauendo d'amare, uoglio che ella ami uno, col
 quale possa maritarsi: ne reputarò già errore, che ella
 gli faccia qualche segno d'amore: dellaqual cosa uo-
 glio insegnarle una regola uniuersale con poche pa-
 role, acciò che ella possa anchora con poca fatica tener-
 la à memoria: & questa è che ella faccia tutte le di-
 mostrationi d'amore à chi l'ama, excetto quelle, che
 potessero indur nell'animo dell'amante speranza di
 conseguir dallei cosa alcuna dishonesta: & à questo bi-
 sogna molto auertire: per che è uno errore, doue incor-
 rono infinite donne: le quali per l'ordinario miun'al-
 tra cosa desiderano piu che l'esser belle: & per che lo
 hauere molti innamorati ad esse per testimonio della
 lor belle^{zza}, mettono ogni studio, per guadagnarne
 piu che possono: però scorrono spesso in costumi po-
 co moderati: & lasciando quella modestia temperata,
 che tanto lor si conuiene, usano certi sguardi procaci
 con parole scurili, & atti pieni d'impudentia parend-
 o lor che per questo siano uedute, & udite uolentie-
 ri, & che con tai modi si facciano amare: il che è
 falso: per che le dimostrationsi, che si fan loro, nascono
 d'un appetito mosso da opinion di facilità, non d'amo-
 re: però uoglio che la mia dōna di Palazzo non con
 modi dishonesti paia quasi che s'offerisca à chi la uole:

Corr.

X

et ucelli piu che pò gliocchi, Et la uoluntà di chi la
 mira: ma coi meriti, et uirtuosi costumi suoi, cò la uenue-
 stà, cò la grazia, induca nell' animo di chi la uede. qlla
 amor uero, che si deue à tutte le cose amabili: et q'l ri-
 spetto, che leua sempre la speranza di chi pensa à cosa
 dishonesta. Colui adunque che sarà da tal Donna
 amato ragionevolmente deua contentarsi d'ogni mi-
 nima dimostrazione: Et apprezzar piu dallei un sol
 sguardo con affetto d'amore, che l'essere in tutto Si-
 gnor d'ogni altra: Et io à così fatta donna non sa-
 prei aggiunger cosa alcuna, se nò che ella fosse ama-
 ta da così eccellente Cortegiano, come hanno formato
 questi Signori: Et che essa anchor amasse lui: accio
 che ell'uno, ell'altro hauesse totalmente la sua perfet-
 tione. Hauendo in sin qui detto il Signor Magni-
 fico, taceasi, quando il Signor Gaspar ridendo, Hor
 disse non potrete gia dolermi: ch'el Signor Magn. non
 habbia formato la Donna di Ralazzo eccellentissi-
 ma: Et da mò se una tal se ne troua, io dico ben che
 ella merita esser estimata eguale al Cortegiano. Ri-
 spose la Signora Emilia. Io m'obliga trouarla sem-
 pre che uoi trouarete il Cortegiano. Suggiunse Ma-
 Roberto. Veramente negar non si pò che la Donna
 formata dal Signor Magnifico non sia perfetissima:
 niente dimeno in questa ulamò conditione appartenèa
 allo amore, parmi pur che esso l'habbia fatta un po-
 co troppo austera, massimamente uolendo che con pa-
 role, gesti, Et modi suoi ella leui in uetta la speranza
 allo amante: Et lo confermi piu che ella poa nella di-
 speratione: che come agn' un fa, li desiderij humani
 non si extendono à qlle cose, dallequali non s'ha qual

che speranza. Et ben che già si siano trovate alcune donne, le quali forse superbe per la bellezza, & ualor loro, la prima parola che hanno detta à chi lor ha parlato d'amore è stata, che non pensino hauer mai da lor cosa, che uogliono, pur con lo aspetto, et con le accoglienze sono lor poi state un poco piu gratiose, di modo che con gli altri benigni hanno temperato in parte le parole superbe: ma se questa Donna, & con gli altri, & con le parole, et co i modi leua in tutto la speranza, credo che'l nostro Cortegiano, se egli sarà sano non l'amerà mai: & così essa hauerà questa imperfection di trouarsi senza amante. Allhor il Signor Magnifico. Non uoglio disse che la mia Donna di Palaio leui la speranza d'ogni cosa, ma delle cose disboneste: le quali, s'el Cortegiano sarà tanto cortese, & discreto, come l'hanno formato questi Signori, non solamente non le spererà, ma, pur non le desidererà: per che, se la bellezza, i costumi, l'ingegno, la bontà, il sapere, la modestia, è tante altre uirtuose condizioni, che alla donna hanno date, saranno la causa dell'amor del Cortegiano verso lei, necessariamente il fin anchora di questo amore sarà uirtuoso: & se la nobilità: il ualor nell'arme, nelle lettere, nella musica: la gentilezza: l'esser nel parlar, nel conuersar pieni di tante grazie, saranno uirtuosi, co i quali il Cortegiano acquistarà l'amor della donna, bisognerà che'l fin di quello amore sia della qualità, che sono i mezzi, per li quali adesso si perueno: oltre che, secondo che al mondo si trouano diuersi maniere di bellezza,

Cort.

X ij

LIBRO

così si trouano anchora diuersi desiderij d'homini: Et
 però interuen che molti uedēdo una donna di quella
 belleſſa graue, che andando, ſtando, morteggiando,
 ſcherzando, Et facendo ciò che ſi uoglia, tempore
 ſempre talmente tutti i modi ſuoi, che induce una certa
 riuerentia à chi la mira, ſi ſpauentano, ne oſano ſeruir
 le, Et più preſto tutti dalla ſperanza, amano quelle
 uaghe, et luſingheuoli, tanto delicate, è tonute; che nelle
 le parole, ne gli atti, Et nel mirar moſtrano una certa
 paſſion languidetta, che promette poter facilmente in
 cortere, Et conuerſi in amore. Alcuni per eſſer ſi
 curi da gl'inganni, amano certe altre tanto libere, Et
 de gliocchi, Et delle parole, Et dei mouimenti, che
 fan ciò che prima lor uiene in animo, con una certa
 ſimplicità che non naſconde i penſier ſuoi. Non mà/
 cano anchor molti altri animi generoſi: iquali par
 rendo loro che la uirtù conſiſta circa la difficoltà: et
 che troppo dolce uittoria ſia il uincer quello, che ad
 altri pare inexpugnabile; ſi uolano facilmente ad
 amar le belleſſe di quelle dōne, che negli occhi, nelle
 le parole, Et nei modi moſtrano più auſtera ſeuerità,
 che l'altre p far teſtimonio ch'el ualor loro po ſforza
 re un animo oſtinato: et indur ad amar anchor le uo
 glie ritroſe, Et rubelle d'amore: però queſti tanto con
 fidenti di ſe ſteſſi, perche ſi tengono ſecuri di non la
 ſciarſi in ganare, amano anchor uolentieri certe dōne,
 che con ſagacità, Et arte pare chē nella belleſſa co
 prano mille aſtutie: o ueramente alcun'altre, che hā
 no congiunta con la belleſſa una maniera ſdegno/
 ſetta di poche parole, pochi riſi, con modo quaſi d'ape,

preſar poco qualunq; le miri, o le ſerua. Tronanti
poi certi altri che non degnano amar, ſe non donne,
che nell' aſpetto, nel parlare, & in tutti i mouimenti
ſi ſoi porino tutta la leggiadria, tutti i gentil coſtumi;
tutto il ſapere, e tutte le gratie unitamente cumulate,
come un ſol fior compoſto di tutte le eccellentie del
mondo. Si che ſe la mia Donna di Palazzo haue-
rà careſtia di quegli amori moſſi da mala ſperanza,
non per queſto reſtarà ſenza amante: per che non le
mancheran quei, che faranno moſſi & dai meriti da
lei, & dalla confidentia del ualor di ſe ſteſſi per lo-
quale ſi conoſceran degni d' eſſere dallei amati. Ma
Roberto par contradicea: ma la Signora Duch. gli
diède il torto, confermàdo la ragion del ſignor Mag:
poi ſuggiuſe, Noi non habbiamo cauſa di dolerſi
del ſignor Magni. per che in uero eſtimo che la do-
na di Palazzo dallui formata poſſa al paragon del
Cortegiano: & anchor con qualche uantaggio: per
che le ha inſegnato ad amare: il che non han fatto
queſti Signori al ſuo Cortegiano. Allhora l' Vnico
Arcieſc. Ben è conueniente diſſe inſegnar alle don-
ne lo amare, perche rare uolte ho io ueduto alcuna,
che far lo ſappia: che quaſi ſempre tutte accompagna-
no la lor belleſſa con la crudeltà, & in grauitudine
uerſo quelli, che piu fidelmente le ſeruono: & che per
mobilità, & uirtù meritano premio de loro amori:
& ſpeſſo poi ſi danno in preda ad homini ſcioc-
chiſſimi, & uili, & da poco: & che non ſolamente
non le amano, ma le odiano. però per ſchiſar queſti
coſi enormi errori forſi era ben inſegnare loro prima

Il far eleffione di chi meritaſſe eſſere amato, & poi lo amarlo: il che de gli homini non è neceſſario: che pur troppo per ſe ſteſſi lo fanno: & io ne poſſo eſſer bon teſtimonio, per che lo amare à ma non fu mai inſegnato, ſe non dalla diuina bellezza, & diuiniffimi coſtumi d'una Signora, talmente che nell' arbitrio mio non è ſtato: il non adorarla: nè che ch'io in ciò habbia hauuto biſogno d'arte, o maeftro alcuno: & credo ch'el medefimo inuennga à tutti quelli, che amano ueramente: però più toſto ſi conuerria inſegnar al Cortegiano il farſi amare, che lo amare. Allhora la S. Emil. Hor di queſto adunq; ragione diſſe Sig. Vnico. Riſpoſe l' Vnico, Parmi che la ragion non rebbe che col ſeruire, & conpiacerle donne ſ'acquiſtaſſe la lor gratia: ma quello, di che eſſe ſi tengon ſeruite, & cōpiaciute, credo che biſogni impararlo dalle medefime donne, le quali ſpeſſo deſideran coſe tanto ſtrane, che non homo che le imaginare: & allhor eſſe medefime non fanno ciò che ſi deſiderino: perciò è bene che noi Signora, che ſete donna, & ragioneuolmente douete ſaper quello, che piace alle dōne, pigliaſte queſta fatica, per far al mondo una tanta uirtù. Allhor diſſe la Signora Emil. L' eſſer uol' gratiffimo uniuerſalmente alle dōne, è bono argomento che ſappiate tutti è modi, per li quali ſ'acquiſta la lor gratia: però è pur conueniente che noi l' inſegnare. Signora, riſpoſe l' Vnico io non ſaprei dar ricordo più utile ad uno amante, ch' al procurar che noi non habbeſſe auerborita' con quella donna: la gratia della quale eſſo cercaſſe: per che qualche bona conditione, che pur d

paruto al mondo talhor che in me sia co'l piu furo-
 ro amore, che fosse mai: non hanno hauuto tan-
 ta forza di far ch'io fusse amato, quanta uoi di far
 che fusse odiato. Rispose allhor la Signora.

Emilia. Signor Vnico guardimi Dio pur di pen-
 sar, non che operar mai cosa, per che fosse odiato,
 che oltre ch'io farei quello, che non debbo, farei
 estimata di poco giudicio, tentando lo impossibile:
 ma io, poi che uoi mi stimulate con questo modo à
 parlare di quello, che piace alle donne parlerò:
 Et se uà dispiacera, datene la colpa à uoi stesso. Esti-
 mo inuidia, che chi ha da esser amato, debba amar
 Et esser amabile: Et che queste due cose bastino
 per acquistar la gratia delle donne. Hora per ri-
 spondere à quello, di che uoi m'accusate, dico che
 ogn'un fa, Et uede, che uoi siete amabilissimo: ma
 che amiate così sinceramente, come dite, sto io assai
 dubbiosa; Et forse anchora gli altri: per che l'esser
 uoi troppo amabile, ha causato che siete stato ama-
 to da molte donne. Et i gran fiumi diuisi in più
 pari diuengono piccoli riu: così anchora l'amor
 diuiso in più, che in un'obietto ha poca forza: ma
 questi nostri continui lamenti, Et accusare in quel-
 le donne, che hauete seruite, la ingratitudine, la
 qual non è uerisimile, atteso tanti vostri meriti, è
 una certa sorte di secretazza, per nasconder le gra-
 tie, i contenti, Et piaceri da uoi conseguiti in amore:
 Et assicurar quelle donne, che u' amano, et che ui son
 date in preda che non le publiciate: Et però esse
 anchora si contumace che uoi così apertamente cō altre

LIBRO

mostrate amori falsi, per coprire i lor ueri: onde, se quelle donne, che uoi hora mostrate d'amare, non son così facili à crederlo, come uoreste, interuiene, per che questa uostra arte in amore comincia ad esser' conosciuta, non per ch'io ui faccia odiare. Allhor' il S. Vnico, lo disse non uoglio altrimenti tentar di confutar le parole, per uostre, per che hormai parmi così fatale il non esser creduto à me la uerità, come l'esser creduto à uoi la bugia. Dite pur Signor Vnico rispose la Sig. Emilia che uoi non amate così, come uoreste che fosse. creduto: che se amaste, tutti i desiderij nostri fariano di compiacere la donna amata, & uoler quel medesimo, che essa uole, che questa è la legge d'amore: ma il nostro tanto dolerui di lei denota qualche inganno (come ho detto) o ueramente fa testimonio che uoi uolete quello, che essa non uole. Anzi disse, il S. Vnico uoglio io ben quello che essa uole: che è argumeto ch'io l'amo: ma dolgomi, per che essa non uol quello, che uoglio io: che è segno che non mi ama: secondo la medesima legge, che uoi haete allegata. Rispose la S. Emil. Quello che comincia ad amare, deuo anchora cominciare à compiacere, & accommodarsi totalmente alle uoglie della cosa amata: & con quelle gouernar le sue: & far che i proprij desiderij siano serui: & che l'anima sua istessa sia come obediante anco: ne pensi mai ad altro, che à trasformarsi, se possibil fosse, in quella della cosa amata: & questo reputar per sua somma felicità: per che così fan quelli, che amano ueramente. A punto la mia somma felicità disse il Signor Vnico, sarebbe, se una uoglia sola

governasse la sua, & la mia anima. A' noi sta di farlo rispose la Signora Emil. Allhora M. Bernar-
do interrompendo, Certo è disse che chi ama uen-
amente, tutti i suoi pensieri, senza che d'altri gli sia mo-
strato, indriſſa a seruire, & compiacere la donna
amata: ma per che talhor queste più orenoli seruitù nō
son ben conosciute, credo che oltre allo amare, & ser-
uire sia necessario fare anchor qualche altra dimoſtra-
zione di questo amore tanto chiara, che la donna nō
possa dissimular di conoscere d'essere amata: ma con
tanta modestia però, che non paia che se le habbia por-
ta riverentia. Et perciò uoi Signora, che hauete co-
minciato à dir come l'anima dello amante dee essere
obediēte ancella alla amata, insegnate anchor di gra-
tia questo secreto, il quale mi pare importantissimo.
Rispose M. Cesare, & disse, Se lo amante è tanto modes-
sto, che habbia uergogna di dirgliene, ser. magliole.
Suggiunse la Signora Emil. Anzi se è tanto discre-
to, come conuiene: prima che lo faccia intendere alla
dōna, deuesi assicurar di non offenderla. Disse allhor
tu il Signor Gaspar. A' tutte le donne piace l'esser
pregate d'amore, anchor che haueſſero intentione di
negar quello, che loro si domāda. Rispose il Magn.
Iuliano. Voi u'ingannate molto: ne io consigliarei il
Cortigiano che usasse mai questo termine, se non fusse
ben certo di non hauer repulsa. Et che cosa deue
egli adunq. fare, disse il Signor Gaspar? Suggiunse
il Magnifico, Se pur uole scriuere, o parlare, farla cō
tanta modestia, & così cautamente, che le parole pri-
me tenino l'animo, e tocchino tanto ambigualmente

la uoluntà di lei, che le lassino modo, & uno certo
 exito di poter simulare di non conoscere che quei ra-
 gionamente importino amore: acciò che se troua diffi-
 cultà, possa ritrarsi, & mostrar d'hauer parlato
 scritto d'altro fine per godere quelle domestic carez-
 ze, et accogliēte confidenza, che spesso le donne conca-
 dono à chi par loro, che le pigli per amicitia: poi le
 negano, subito che s'accorgono che siano riceuute per
 dimostration d'amore. Onde quelli che son trop-
 po precipiti, et si auēturano così profinuamente co-
 certe furie, & ostinationi, spesso le perdono, & me-
 ritamente, per che ad ogni nobil dōna pare sempre
 di essere poco estimata da chi senza rispetto la ricer-
 ca d'amore prima che l'abbia seruita, però (secondo
 me) quell'anima che deue pigliar il Cortegiano, per far
 noto l'amor suo alla dōna, parmi che sia il mostrar-
 glielo coi modi più presto che con le parole, che uerame-
 te talhor più affetto d'amor si conosce in un suspiro,
 in un rispetto, in un timore, che in mille parole. poi
 far che gli occhi siano que fidi messaggieri, che por-
 tino l'ambasciate del core: per che spesso con maggior
 efficaccia mostran quello, che dentro ui è di passio-
 ne, che la lingua propria, o lettere, o altri messi: di mo-
 do che non solamente scoprono i pensieri; ma spesso
 accendono amore nel cor della persona amata: perche
 que uini spiriti, che escono per gli occhi, per esser ge-
 nerati presso al core, entrando anchor ne gli occhi
 doue sono indrizzati, come faetta al segno naturalme-
 te penetrano al core, come à sua stanza, & iui si con-
 fundano con que gli altri spiriti, & con quella sottilissima

natura di sangue, che hanno seco: infettano il sangue in-
 cino al core, done son puenuti: et lo riscaldano, e fanno
 lo à se simile, et atto à riceuere la impressiõ di quella ima-
 gine, che seco hanno portata: onde à poco à poco an-
 dando, Et ritornando questi messaggeri la mira per
 gliocchi al core, Et riportando l'esca, e' l'oculo di
 bellezza, Et di gratia, accendono col uento del deside-
 rio quel foco, che tanto arde, Et mai non finisce di
 consumare: per che sempre, gli apportano materia di
 speranza, per nutrilo: pero ben dir si pò che glioc-
 chi siano guida in amore, massimamente se sono gra-
 diosi, Et soauissimi di quella chiara, Et dolce nezzu-
 ra: o uero azurri, allegri, Et ridenti: Et così gra-
 ti, Et penetranti nel munt, come alcuni ne i qua-
 li par che quelle nit, che danno exito ai spiriti sia-
 no tanto profonde, che per esse si uegga infino al co-
 re. Gliocchi adunque stanno nascosti, come alla guer-
 ra soldati insidiatori in aguato: Et se la forma di
 tutto'l corpo è bella, Et ben composta, tira à se, Et
 alletta chi da lontan la mira, finattanto che s'accesi:
 et subito che è uicino, gli occhi faetano, et affaturano
 come uenefici: et massimamente quando p' dritta linea
 mandano i raggi suoi ne gliocchi della cosa amata in
 tempo, che essi facciano il medesimo, per che i spiriti
 s'incontrano: Et in quel dolce intoppo l'un piglia
 la qualità dell'altro, come si uede d'un occhio infer-
 mo, che guardando fisamente in un sano gli da la
 sua infanità: si che à me pare ch'el nostro Cortes-
 giano possa di questo modo manifestare in gran
 parte l'amor alla sua donna. Vero è che gliocchi

Se non son governati con arte, molte uolte scoprono più
 gliam^{ti} osi desiderij à cui l'huom men uorria: pche
 fuor per essi quasi uisibilmente traluceno quelle ardē
 ti passioni: le quali uolendo l'amante palesar solament
 te alla cosa amata, spesso palesa anchor à cui più de
 fiderebbe nasconderle. però chi non ha perduto il
 fren della ragione, si governa cautamente: & osser
 ua i tempi, i loci: & quando bisogna s'astieda quel
 costintento mirare: anchora che sia dolassimo abos
 per che troppo dura cosa è un'amor publico. Ri
 spose il Conte Ludouico. Talhor anchora l'esser pu
 blico non noce: perche in tal caso gli homini spesso
 estimano che quegli amori non tendano al fine, che
 ogni amante desidera, uedendo che poca cura si pon
 ga per coprirli: ne si faccia caso, che si sappiano, ò nò: et
 però col non negar si uendica l'huom una certa libert
 tà di poter publicamente parlare, et star senza suspet
 to con la cosa amata: il che non auiene à quegli, che
 cercano d'esser secreti: perche pare sperino, & siano
 uicini à qualche gran premio: il quale non uorriano
 che altri risapesse. Ho io anchor ueduto nascere ar
 denatissimo amore nel core d'una donna uerso uno, à
 cui per prima non hauer pur una minima affectione,
 solamente, per intendere che opinione di molti fosse
 che s'amassero insieme: & la causa di questo credo io
 che fosse, che quel giudicio così uniuersale le pareua ba
 stante testimonio, per farle credere che colui fosse de
 gno dell'amor suo: & pareua quasi che la fama le por
 tasse l'ambasciate per parte dell'amante molto più
 uere, & più degne d'esser credute, che non haria pot

uito far esso medesima con lettere, o con parole, o uer
 to altra persona per lui: però questa uoce publica non
 solamente talhor nō noce, ma giona. Rispose il Mag-
 Gliamori, dequali la fama è ministra, son assai peri-
 ricolosi di far che l'homo sia mostrato à dito: Et per-
 rò chi ha da caminar per questa strada cautamente,
 bisogna che dimostri haner nell'animo molto minor
 foco, che non ha: Et contentarsi di quello, che gli par
 poco: Et dissimular i desiderij, le gelosie, gli affanni,
 e i piaceri suoi, Et rider spesso con la bocca, quando il
 cor piange: et mostrar d'esser prudigo di q̃llo, di che è
 auarissimo: Et queste cose son tanto difficili da fare,
 che quasi sono impossibili. Remò s'el nostro Cortes-
 gian uolasse usar del mio consiglio, io lo confortarsi à
 tener secreti gli amor suoi. Allhora M. Bernardo.
 Bisogna disse adunq; che noi questo gli insegnate: Et
 parmi che non sia di poca importanza: per che
 oltre ai cenni, che talhor alcuni così copertamente
 fanno, che quasi senza monimento alcuno, quella per-
 sona, che essi desiderano, nel uolto, Et ne gli occhi lor
 legge ciò che hanno nel core. Ho io talhor uditu
 tra dui innamorati un lungo, Et libero ragioname-
 to d'amore: dal quale non poteano però i circostan-
 ti intender chiaramente particularitate alcuna: ne
 cercarsi che fosse d'amore: Et questo per la discre-
 zione, Et auertentia di chi ragionaua: per che senza
 far dimostratione alcuna d'haner dispiacere d'essere
 ascoltato, darenano secretamente quelle sole parole, che
 importauano: Et aluamente tutto l'altre, che si pos-
 teano accommodare à diuersi propositi. Allhora

Di. Fede. Il parlar disse così minutamente di queste
 auertentie di secretezza sarebbe uano andar dietro all'in-
 finito: però io uorrei pintoſto che ſi ragionasse un po-
 come debba lo amante mantenerſi la gratia della ſua
 donna: il che mi par molto più neceſſario. Riſpoſa
 il Magn. Credo che que mezz, che uogliono per ac-
 quiſtarla, uogliono anchor per mātenerla: e tutto qſta
 conſiſte in compiacere la donna amata ſenſa offender
 la mai: però ſaria difficile darne regola ferma: perche
 per infiniti modi chi non è ben diſcreto fa errori tal-
 hora che paion piccol, nientedimeno offendono. gra-
 uemente l'animo della donna: Et queſto interuiene più
 che gli altri à quei che ſono aſtretti dalla paſſione: co-
 me alcuni, che ſempre che hanno modo di parlare à
 quella donna, che amano ſi lamentano, Et dolgono
 così acerbamente, Et uogliono ſpeſſo coſe tanto impoſ-
 ſibili, che per quella improprietà uengon à ſiſidio. al-
 tri, ſe ſon punti da qualche gelofia, ſi laſcian di tal
 modo trapparar dal dolore, che ſenſa riſguardo ſcon-
 rono in dir mal di qſlo di chi hanno ſuſpetto: e talhor
 ſenza colpa di colui, et anchor della donna: Et nō uo-
 gliano ch'ella gli parli, o pur uolga gliocabi à qſta
 parte, oue egli è: Et ſpeſſo queſti modi non ſolamente
 offendon quella dōna, ma ſon cauſe che ella ſ'induca
 ad amarlo: p ch'el amare, che moſtra anchor d'auer
 te uno amante, che la ſua donna nō laſſi lui per qſl'al-
 tro: dimoſtra che eſſo ſi conoſce inferior di meriti, et
 di ualor à colui: Et con queſta opinione la donna ſi
 moue ad amarlo: Et accorgendoſi che per mettergli
 le in diſgratia ſene dica male, anchor che ſia uero, nō

Io crede: è tutta mia l'ama piu. Allhora M. Cesare
 ridendo, lo disse confesso non esser tanto sano, che
 potessi astenermi di dir male d'un mio rivale, salvo se
 noi non m'insegnasse qualche altro miglior modo da
 ruinarlo. Rispose ridendo il S. Mag. Dicesi in pro-
 verbio, che quando il nemico è nell'acqua infino al-
 la cintura se gli deve porger la mano, et levarlo del
 pericolo: ma quando n'è infino al mento mettergli
 il piede in sul capo, Et fiammergerlo tosto: pero sono
 alcuni, che questo fanno co' suoi rivali: Et fin che non
 hanno modo ben sicuro di ruinarli, uanno diffin-
 lando: Et piu tosto si mostran loro amici, che altrime-
 ti: poi se la occasione s'offerisce lor tale, che conoscano
 poter precipitargli con certa ruina, ditendone tutti
 i mali, o ueri, o falsi che siano, lo fanno senza riserva,
 con arte, inganni, Et con tutte le uie, che fanno
 imaginare: ma per cheà me non piacereia mai ch'el
 nostro Cortegiano usasse inganno alcuno, uorrei che
 tenesse la grana dell'amica al suo rivale non con al-
 tra arte, che con l'amare, col seruire, Et con l'esse-
 re uirioso, ualente discreto, Et modesto. in som-
 ma col meritar piu di lui, Et con l'esser in ogni
 cosa auertito, Et prudente, guardandosi da alcune
 sciocchezze inepte, nelle quali spesso incorrono molti
 ignoranti, Et per diuerse uie che gia ho io conosciuti
 alcuni, che scriuendo, Et parlando à donne, usano sem-
 pre parole di Poliphilo: e tanto stanno in su la for-
 tità della rhetorica, che quelle si disidano di se stes-
 se. Et si tengon per ignorantissime, Et par loro un'ho-
 ra mill'anni finir quel ragionamento: Et levarse gli

dauanti . altri si uantano senza modo . altri dicono
 spesso cose, che tornano à biasimo & dāno di se stessi:
 come alcuni, de iquali io foglio ridermi, che fan pro-
 fession d' innamorati : è talhor dicono in presentia di
 donne, lo non trouai mai donna che m' amasse, & nō
 s' accorgono che quelle, che gli odono subito fan giu-
 dicio, che questo non possa nasciere d'altra causa, se
 non per che non meritino ne esser' amati, ne pur l' ac-
 qua, che beueno: & gli tengon per homini da poco,
 ne gli amarebbono per tutto l' oro del mondo, parē-
 do loro che se gli amassero sarebbono da meno che
 tutte l' altre, che non gli hanno amati . altri per con-
 citar odio à qualche suo riuale, son tanto sciocchi che
 in presentia di donne dicono il tale è il piu fortuna-
 to homo del mondo : che già non è bello, ne discreto,
 ne ualente: ne sa fare o dire piu che gli altri. & pur
 tutte le donne l' amano , & gli corron drieto : &
 così mostrando bauer gli inuidia di questa felicità, an-
 chora che colui ne in aspetto ne in opere si mo-
 stri essere amabile , fanno credere che egli habbia
 in se qualche cosa secreta , per la quale meriti l' a-
 mor di tante donne: onde quelle che di lui senton ra-
 gionare di tal modo, esse anchora per questa credē-
 za si mouono molto piu ad amarlo. Rife allhor' il
 Conte Ludouico, & disse , Io ui prometto che queste
 grosserie non userà mai il Cortegiano discreto per ac-
 quistar gratia cō dōne. Rispose M. Cef. Gonz. Ne
 men quell' altra, che à mei di uso' un gentil' homo di
 molta estimatione, il qual io non uoglio nominare per
 honore de gli homini . Rispose la S. Duch. Dice
 almen

almen ciò che egli fece. Suggiunse M. Cef. Costui essendo amato da una gran Signora, richiesto da lei uenne secretamente in quella terra, oue essa era: & poi che la hebbe ueduta, & fu stato seco ragionare, quanto essa e' l tempo comportarono, partendosi con molte amare lacryne, & sospiri per testimonio dell'estremo dolor, ch'egli sentiu di tal parata, le supplicò chel/la tenesse continua memoria di lui: & poi suggiunse che gli facesse pagar l'hosteria: per che essendo stato richiesto da lei, gli pareua ragione che della sua uenuta non ui sentisse spesa alcuna. Allhor tutte le donne cominciarono à ridere, & dir che costui era indignissimo d'esser chiamato gentil' homo: & molti si uergognauano per quella uergogna, che esso merita/mente haria sentita, se mai per tempo alcuno hauesse preso tanto d'intelletto, che hauesse potuto conoscere un suo così uimperoso fallo. Voltossi allhor il Signor Gasp. à M. Cef. & disse, Era meglio restar di narrar questa cosa per honor delle donne, che di nominar colui per honor de gli homini: che ben potete imaginare che bon giudicio hauea quella gran Signora, amando un animale così irrationale: & forse anchora che di molti, che la seruiano, haueua eletto questo per lo più discreto, lasciando adietro, & dando disfauore à chi costui non saria stato degno famiglio. Rife il Conte Ludouico, & disse, Chi sa che questo non fusse discreto nell'altre cose? & peccasse solamente in hosterie? ma molte uolte perouerchio amore gli homini fanno gran sciocchezze: & se uolete dir il uero forse che à uoi talhor è occorso farne

Corte.

x

piu d'una. Rispose ridendo M. Ces. Per uostra se
 non scopriamo i nostri errori. Pur bisogna scoprirli
 rispose il S. Gasp. per saper gli correggere: poi sugger
 unse. Voi S. Magn. horchel Cortegian si fa qua/
 dagnare, & mantener la gratia della sua Signora, è
 torla al suo riuale, sete debitor di insegnarle à tener
 secreti gli amori suoi. Rispose il Magn. A me par
 d'hauer detto assai però fate mò che un' altro parli di
 questa secretetza. Allhora M. Bernar. è tutti glial/
 tri cominciarono di nouo à fargli instantia: e'l Magn.
 ridèdo, Voi disse uolete tentarmi: troppo sete tutti am/
 maestrat in amore: pur se desiderate saperne piu, an/
 date, & si uileggete Ouidio. Et come? disse M. Ber.
 Debbo sperare che è suoi precetti uagliano in amore?
 poi che conforta, et dice esser bonissimo, che l'huom
 in presntia della innamorata finga d'essere imbiaco:
 (uedete che bella maniera d'acquistar gratia?) & al/
 lega per un bel modo di far intendere stando à con/
 uito ad una dōna d'esserne innamorato, lo intingere
 un dito nel uino, & scriuerlo in su la tauola. Ri/
 spose il Magn. ridendo, In que tempi non era uicio.
 Et però disse M. Bernar. non dispiacendo à gli homi/
 ni di que tempi questa cosa tanto sordida, è da crede/
 re che non haessero così gentil maniera di seruir don/
 ne in amore come habbiam noi: ma non lasciamo il
 proposito nostro primo d'insegnar à tenere l'amor se/
 creto. Allhor il Magn. Secondo me, disse per tener
 l'amor secreto bisogna fuggir le cause, che lo publica/
 no: le quali sono molte, ma una principale, che è il uo/
 ler esser troppo secreto, & non fidarsi di persona al/

cana: per che ogni amante desidera far conoscere la sue passioni alla amata: Et essendo solo, Et sforzato à far molte piu dimostrationi, Et piu efficaci, che se da qualche amoreuole, Et fidele amico fosse aiutato: per che le dimostrationi, che lo amante istesso fa, danno molto maggior sospetto, che quelle, che fa per internuncij: Et per che gli animi humani sono naturalmente curiosi di sapere, subito che uno alio no comincia à sospettare, mette tanta diligenza, che conosce il uero: Et conosciuto, non ha rispetto di pubblicarlo, anzi talhor gli piace: il che non interuiene dell'amico: il qual oltre che aiuti di fanore, Et di consiglio, Et spesso rimedia à quegli errori, che fa il cieco innamorato: Et sempre procura la segretezza, Et provvede à molte cose, allequali esso proueder non po: oltre che grandissimo refrigerio si sente, dicendo le passioni, Et sfocandole con amico cordiale: Et medesimamente accresce molto i piaceri il poter comunicar gli. Disse allhor il S. Gaspár Vn'altra causa pubblica molto piu gliamori che questa: Et quale? rispose il Magnifico soggiunse il Signor Gaspar La uana ambitione congiunta con pazzia et crudelta delle donne: lequali (come uoi stesso hauete detto) procurano quãto piu possono d'hauer grã numero d'innamorati: è intã, se possibil fosse, uorriano che ardessero, et fatti cenere dopo morte tornassero uini per morir un'altra uolta: et ben che esse anchor amino, pur godeno del tormento de gli amanti: per che estimano chel dolore, le afflitioni e'l chiamar ogn'hor la morte, sia il uero, testimonio che esse siano amate: et possino con la loro

Corte.

x ij

LIBRO

bellezza far gli homini miseri & beati, et dar gli mor-
 te, & uita come loro piace: onde di questo sol cibo si
 pascono, è tanto auide ne sono, che acciò che non ma-
 chi loro, non contentano ne disperano mai gli amanti
 del tutto: ma per mantener gli continuamente ne gli
 affanni & nel desiderio, usano una certa imperiosa
 austerità di minaccie mescolate con speranza: & no-
 gliono che una loro parola, un sguardo, un cenno
 sia da essi riputato per somma felicità: & per farsi te-
 ner pudiche et caste: non solamente da gli amanti, ma
 anchor da tutti gli altri procurano, che questa loro mo-
 di asperi, et discortesi siano publichi: acciò che ogn' uo-
 pensi che poi che così mal trattano quelli, che son der-
 gni d'essere amati molto peggio debbano trattar gli in-
 degni, & spesso sotto questa credenza pensandosi esser
 ficare con tal arte dall' infamia, si giaceano tutte le
 notti con homini uilissimi, & da esse apena conosciu-
 ti di modo che per godere delle calamità, & conui-
 nui lamenti di qualche nobil Caualliero: & da esse
 amato, negano à se stesse que piaceri, che forse con qual-
 che escusation potrebbero conseguire: & sono causa
 chel pouero amante per uera dispositione è sforzato
 usar modi, donde si publica quello, che con ogni in-
 dustria s'haueria à tener secretissimo. Alcuni altre
 sono, le quali se con inganni possono indurre molti à
 credere d'esser da loro amati, nutriscono tra essi le gie-
 losie, col far carezze & fauore all'uno in presenza
 dell'altro: & quando ueggon che quello anchor, che
 esse piu amano già si confida d'esser amato per le de-
 mostrationi fatte gli, spesso con parole ambigue et sde-

gni simulati lo suspendono: & gli trassiggono il cuore, mostrando non curarlo: & uolersi in tutto donare all'altro. Onde nascono odij: inimicitie: & infiniti scandali: & ruine manifeste: per che forza è mostrar l'estrema passion, che in tal caso l'huom sente: anchor che alla donna ne resula biasimo, & infamia, Altre non contente di qsto solo tormento della gelosia, dopo che l'amante ha fatto tutti i testimonij d'amore & di fidel seruitù, & esse riceuuti l'hanno con qualche segno di corrispondere in beniuolenza, senza proposito & quando men s'aspetta, cominciano à star sopra di se: & mostrano di credere che egli sia intepidito: & fingendo nomi sospetti di non esser amate, accennano uolersi in ogni modo alienar da lui. Onde per qsti inconuenienti il meschino per uera forza è necessitato à ritornare da capo: & far le dimostrazioni, come se allhora cominciasse à seruire: e tutto di passeggiar per la contrada: & quando la donna si parte di casa accompagnarla alla chiesa, & in ogni loco, oue ella uada: non uoltar mai gli occhi in altra parte: & quindi si ritorna ai pianti, ai sospiri, allo star di mala uoglia: & quando se le po parlare, ai scongiuri, alle biasime, alle disperationi, & à tutti quei furori, che gl'infelici innamorati son condotti da queste fiere, che hanno piu sete di sangue, che le Tigri. Queste tai dolorose dimostrazioni son troppo uedute, & conosciute: & spesso piu da gl'altri, che da chi le causa: & in tal modo in pochi di son tanto publiche, che non si po far un passo, ne un minimo segno, che non sia da mille occhi notato. Intervien poi che molto

LIBRO.

prima che siano tra essi i piaceri d'amore, sono creduti, & giudicati da tutto'l mondo: per che esse, quando pur neggono chell'amante già vicino alla morte, uinto dalla crudeltà, & dai stratij usangli: delibera determinatamente, & da douero di ritirarsi allhora cominciano a dimostrar d'amarlo di core, & fargli tutti i piaceri, & donarseli: acciò che essendogli mandato quell'ardente desiderio, il frutto d'amor gli sia anchor men grato: & ad esse habbia minor obligatione, per far ben ogni cosa al contrario. & essendo già tal amore notissimo, sono anchor in que tempi poi notissimi tutti gli effetti, che da quel procedono: così resta no esse dishonorate, & lo amante si troua hauer perduto il tempo & le fatiche, & abbreniatosi la vita ne gli affanni senza frutto, o piacer alcuno, per hauer consegnito i suoi desiderij, non quando gli fariano stati tanto grati, che l'harian fatto felicissimo, ma quando poco, o niente gli appressaua, per esser il cor già tanto da quelle amare passioni morificato, che non tenea sentimento piu per gustar diletto, o contentezza, che se gli offerisce. Allhor il S. Ottauiano ridendo. Voi disse siete stato cheto un pezzo, & ritirato dal dir mal delle donne: poi le haueate così ben tocche, che par che habbiate aspettato, per ripigliar forza, come quei, che si tirano à drieto, per dar maggior incontro: & ueramente haueate torto: & bormai doureste esser mitigato. Rife la S. Emil. & rinolta alla S. Duchessa. Eccoui disse signora che i nostri aduersarij cominciano à romperfi, & dissennar l'un dall'altro. Non mi date questo nome rispose il S. Ottau. per ch'io

non son uostro aduerfario: emmi ben dispiaciuta questa
 contenione, non per che m'increscisse uederne la
 vittoria in fauor delle donne, ma perche ha indutto il
 S. Gasp. à calunniarle piu che non douea: e'l S.
 Magni. & M. Ces. à laudarle forse un poco piu
 chel debito: oltre che per la lunghezza del ragiona-
 mento hauemo perduto d'intèder molti altre belle co-
 se che restauano à dirsi del Cortegiano. Eccoli disse
 la Signora Emilia che pur siete nostro aduerfario: &
 per ciò ui dispiace il ragionamento passato: ne uorrete
 che si fosse formato questa cosi eccellente Donna di
 Palaŕco: non pche ui fosse altro che dire sopra il Cor-
 tegiano (per che gia questi Signori han detto quãto
 sapeano: ne uoi credo: ne altri potrebbe aggiungerui
 piu cosa alcuna) ma per la inuidia che hauete à l'ho-
 nor delle donne. Certo è rispose il S. Ottau. che oltre
 alle cose dette sopra il Cortegiano io ne desiderarei mol-
 te altre: pur poi che ogn'un si contenta ch'ei sia tale,
 io anchora me ne contento: ne in altra cosa lo muta-
 rei, se non in farlo un poco piu amico delle donne
 che non è il Signor Gaspar ma forse non tanto, quã-
 to alcuno di questi altri signori. Allhora la Signor-
 ra Duchessa Bisogna disse in ogni modo che noi uegi-
 giamo se l'ingegno uostro è tanto che basti à dar mag-
 gior perfetione al Cortegiano, che non han dato
 questi Signori: però siate contento di dir ciò che n'ha-
 uete in animo: altrimenti noi pensaremo che ne uoi
 anchora sappiate aggiungergli piu di quello che s'è
 detto: ma che habbiate uoluto detrahere alle lau-
 di della Donna di Palaŕco, parendoni ch'ella sia

LIBRO

eguale al Cortegiano: il quale per ciò noi vorressi che
 si credesse che potesse esser molto piu perfetto che quello,
 che hanno formato questi Signori. Rife il Signor
 Ottau. & disse, Le laudi, & biasimi dati alle don-
 ne piu del debito hanno tanto piene l'orecchie, &
 l'animo di chi ode, che non han lasciato loco che al-
 tra cosa star ni possa, oltra di questo (secondo me) l'ho-
 ra è molto tarda. Adunq; disse la S. Duch. aspettan-
 do infino à domani, haremo piu tempo: & quelle
 laudi, & biasimi, che noi dite esser stati dati alle dōne
 dell'una parte, ell'altra troppo eccessivamen-
 te, fra tanto usciranno dell'animo di que-
 sti Signori: di modo che pur sarà
 no capaci di quella verità,
 che voi direte. cosi parlā-
 do la S. Duch. leuossi
 in piedi, et cortese-
 mēte donando
 licentia à
 tutti,
 si ritrasse nella stanza sua piu
 secreta: et ogn'uno si fu
 à dormire.

IL QUARTO LIBRO DEL CORTE-
 GIANO DEL CONTE BALDE-
 SAR CASTIGLIONE A'
 M. ALPHONSO
 ARIOSTO.

PENSANDO Io di scriuere i ra-
 gionamenti, che la quarta sera dopò le
 narrate ne i precedenti libri s'hebbeno,
 sento tra uarij discorsi uno amaro pen-
 siero, che nell'animo mi percuote: &
 delle miserie humane, & nostre speranze fallaci ricor-
 denole mi fa: & come spesso la fortuna à mezzo il
 corso talhor presso al fine, rompa i nostri fragili, &
 uani disegni: talhor li sommerga prima, che pur ue-
 der da lontano possano il porto. Tornami adunq;
 à memoria che non molto tempo da poi che questi ra-
 gionamenti passarono priuò morte importuna la casa
 nostra di tre rarissimi gentil'homini, quando di pro-
 spera età, & speranza d'honore più fioriuano: &
 di questi il primo fu il Signor Gasp. Pallavicino: il
 quale essendo stato da una acuta infirmità combat-
 to, & più che una uolta ridotto all'estremo, ben che
 l'animo fosse di tanto uigore: che per un tempo te-
 nesse i spiriti in quel corpo à dispetto di morte, pur in
 età molto immanura fornì il suo natural corso: per-
 dita grandissima non solamente nella casa nostra, et
 à gli amici, & parenti suoi: ma alla patria, et à tutta

LIBRO

In Lombardia: Non molto apresso morì M. Cesare Gonzaga, il quale à tutti coloro, che haueano di lui nouità lascio a terba, & dolorosa memoria della sua morte: per che producendo la natura così rare uolte, come fa tali homini: pareua pur conueniente che di questo così tosto non ci priuasse, che certò dir si po: che M. Cesare ci fosse à punto ritolto, quando cominciaua à mostrar di se piu che la speranza, & esser estimato, quanto meritauano le sue ottime qualità: per che già con molte uirtuosi trache hauea fatto bon testamento del suo ualore: il quale risplendeva oltre alla nobilità del sangue, dell'ornamento anchora delle lettere, & d'arme, & d'ogni laudabil costume: tal che per la bontà, per l'ingegno, per l'animo, & per la fama per suo, non era cosa tanto grande, che di lui aspettar non si potesse. Non passò molto che M. Roberto da Bari esso anchor morendo, molto dispiacer diede à tutta la casa: per che ragionevole pareua che ogn'un si dolesse della morte d'un giouane di boni costumi, piacente, & di bellezze, d'aspetto, & disposition della persona rarissimo, in complexion tanto prosperosa, & gagliarda. quanto desiderar si potesse. Questi adunque, se uiuere fossero, penso che fariano giunti à grado, che hariano ad ogn'uno, che conoscaui gli hauesse potuto, dimostrar chiaro argomento, quanto la corte d'Urbino fosse degna di laude: & come nobili cavalieri ornata: il che fatto hanno quasi tutti gli altri che in essa creati si sono: che ueramente del ual Frattano non uscirono tanti Signori, & Capitani, quanti di questa casa usciti sono homini per uirtù singolari, &

Da ogn'uno sommamente pregiati, Che totnè sapete
M. Federico Fregoso fu fatto Arcivescovo di Salerno.
Il Conte Ludonico Vescovo di Baions. Il Signor
Ottaviano Duce di Genova. M. Bernardo Bibiena
Cardinale di Santa Maria in Portico. Messer Pietro
Bembo Secretario di Papa Leone. Il S. Magnifico
al Ducato di Nemours et à quella grandezza ascese,
dove bor si troua. Il S. Francesco Maria Ruuere,
Prefetto di Roma fu esso anchora fatto Duca d'Vr-
bino: ben che molto maggior laude attribuir si possa
alla casa dove nutrito fu, che in essa sia riuscito così
viro, & eccellente Signore in ogni qualità di uirtù,
come bor si uede, che dello esser peruenuto al Ducato
d'Vrbino, ne credo che di ciò piccol causa sia stata la
nobile compagnia, dove in continua conuersatione
sempre ha ueduto, & udito lodenoli costumi. Però
parmi che quella causa, o sia per uentura, o per favore
delle stelle, che ha così lungamente concesso ottimi
Signori ad Vrbino, pur anchora duri, & produca i
medesimi effetti: & però sperar si pò che anchora la
bona fortuna debba seconдар tanto queste opère uir-
tuose, che la felicità della casa & dello stato, non so-
lamente non sia per mancare, ma più presto di giorno
in giorno per accrescersi: et già se ne conoscono molti
chiari segni: tra iquali estimo il precipuo, l'esser ci stata
concessa dal cielo una tal Signora, com'è la S. Eleonor-
ra Gonzaga Duchessa nona: che se mai furono in un
corpo solo congiunte sapere, gratia, bellezza, ingegno,
manere accorte, humanità, & ogni altro gentil costum-
me, in qsta tanto sono uniti, che ne risulta una catena,

ebe ogni suo monimento di tutte queste condizioni
 insieme compone, & adorna. Seguitiamo adunque
 i ragionamenti del nostro Cortegiano con speranza
 che dopò noi non debbano mancare di quelli, che pi-
 glino chiari, et honorati esempi di virtù dalla Cor-
 te presente d'Vrbino, così come hor noi facciamo dalla
 passata. Parue adunque, secondo ch'el S. Gaspar
 Pallaniano raccontar soleua, ch'el seguente giorno do-
 pò i ragionamenti continui nel precedente libro il S.
 Ottaviano fosse poco ueduto: perche molti estimarono,
 che egli fosse ritirato: per poter senza impedimento
 pensar bene acciò che dire hauesse: però essendo all'ho-
 ra consueta ridottasi la compagnia alla Signora Du-
 chessa bisogno con diligentia far cercar il S. Ottaviano,
 il quale non comparse per bon spacio, di modo
 che molti canaleri, & damigelle della Corte co-
 minciarono a danzare, & attendere ad altri piaceri
 con opinion, che per quella sera più non s'hauesse a ra-
 gionar del Cortegiano: & già tutti erano occupati,
 chi in una cosa, chi in un'altra, quando il S. Ottaviano
 giunse quasi più non aspettato: & uedendo che
 M. Cef. Gonz. e'l S. Gasp. danzauano, hauendo
 fatto riverentia uerso la S. Duch. disse ridendo, io
 aspettaua pur d'udir anchor questa sera il S. Gaspar
 dir qualche mal delle donne: ma uedendolo dan-
 zar con una pèso, che gli habbia fatto la pace con tut-
 te: & piacemi che la litz, o (per dir meglio) il ra-
 gionamento del Cortegiano sia terminato così. Ter-
 minato non è già rispose la S. Duchessa per ch'io nò
 son così nemica de' gi homini, come noi siete delle don-

me: & per ciò non voglio ch'el Cortegiano sia de-
 fraudato del suo debito honore: & di quelli orna-
 menti, che noi stesso hiersera gli promettiste: & così
 parlando ordinò che tutti, finita quella danza, si
 mettessero à sedere al modo usato: il che fu fatto: &
 stando ogn'uno con molta attenzione, disse il S. Or-
 tuziano, Signora poi che l'hauer io desiderato mol' al-
 tre bone qualità nel Cortegiano si batteggia per pro-
 messa ch'io le habbia à dire; son contento parlarne,
 non girò con opinion di dir tutto quello, che dir mi si
 poria, ma solamente tanto che basti, per leuar dell'ani-
 mo nostro q'llo, che hiersera apposto mi fu: cioè ch'io
 habbia così detto più tosto, per detrarre alle laudi del-
 la Donna di Palazzo, con far credere falsamente che
 altre eccellentie si possano attribuire al Cortegiano,
 & con tal arte fargliele superiore, che perche così sia:
 però p'accommodarmi anchor all'hora, che è più tar-
 da, che non sole, quando si da principio al ragionare,
 farò breue. Così continuando il ragionamento di questi
 Signori, il qual in tutto approuo, & confermo dico,
 Che delle cose, che noi chiamiamo bone, sono alcune
 che semplicemente, & per se stesse sempre son bone, cor-
 me la temperanza, la fortezza, la sanità, tutto le uir-
 tù, che partoriscono tranquillità à gli animi: altre,
 che per diuersi rispetti, & per lo fine, alcune s'in-
 drizzano, son bone, come leggi, la liberalità, le ricchez-
 ze, & altre simili. Estimo io adunque ch'el Corte-
 giano perfetto di quel modo, che descritto l'hanno il
 Conte Ludouico, & M. Feder. possa esser ueramente
 bona cosa, & degna di laude, non però semplicemente,

ne per se, ma per rispetto del fine, alquale po essere indirizzato: che in uero, se con l'esser nobile, aggraziato, & piaceuole, & esperto in tanti exercitij il Cortegiano non producesse altro frutto che l'esser tale per se stesso, non estimarei che per conseguir questa perfetion di Cortegiania douesse l'homo ragionuolmente mettersi tanto studio, & fatica: quanto è necessario à chi la uole acquistare: anzi direi che molte di quelle conditioni, che se gli sono attribuite, come il danzar, freggiar, cantar, & giocare, fossero leggierezze, & uanità, & in un homo di grado piu tosto degne di biasimo, che di laude: per che queste attilature, imprese, moti, & altre tai cose, che appartengono ad intertenimenti di donne, & d'amori, anchora che forse à molti altri paia il contrario, spesso nō fanno altro, che effeminar gli animi, corromper la giouentù, & ridurre à uita lasciuiissima: onde nascono poi qsti effetti, chel nome Italiano è ridotto in opprobrio, ne si ritrouano, se nō pochi, che ofino nō dirò morire, ma pur entrare in un pericolo. & certo infinite altre cose sono, le quali, mettendouisi industria, & studio, parturiranno molto maggior utilità, & nella pace, & nella guerra, che questa tal Cortegiania p se sola. Ma se le operationi del Cortegiano sono indrizzate à quel bon fine, che debbono, & ch'io intendo, parmi ben che non solamente non siano dannose, o uane: ma utilissime, & degne d'infinita laude. Il fine adunque del perfetto Cortegiano, del quale infino à qui non s'è parlato, estimo io che sia il guadagnarsi per mezzo delle conditioni attribuitegli da questi Signori

gnori talmente la beniuolenzia, ell'animo di quel Principe, a' cui serue, che possa dirgli, & sempre gli dica la uerità d'ogni cosa, che adesso conuenga sapere, senz'amar, o periculo di dispiacer gli, et conoscendo la mente di q'llo inclinata a' far cosa nō conueniente ardisca di cōtradirgli et col genal modo ualersi della gratia acquistata cō le sue bone qualita', primo uerlo da ogni intention uiciofa, & indurlo al camin della uirtù: et cosi hauēdo il Cortegiano in se la bontà, come gli hāno attribuita, questi Signori, accompagnata cō la prontezza, d'ingegno, et piatenuolezza, & con la prudētia, & notitia di lettere, et di tante altre cose, saprà in ogni proposito destramēte far uedere al suo Principe quāto honore, et uale nasca allui, et alli suoi dalla giustitia, dalla liberalita, dalla magnanimità, dalla mansuetudine, & dall'altre uirtù, che si conueugono a' bon Principe: & per cōtrario quāta infamia, et dāno proceda da i uicij oppositi a' queste. Però io estimo che come la musica, le feste, i giochi, ell'altre cōdizioni piaceuoli son quasi il fiore, cosi lo indurre, o aiutare il suo Principe al bene, et spauētargli dal male, sia il uero frutto della Cortegiania. Et pche la laude del ben far cōsiste precipuamēte in due cose, delle quai l'una è to eleggersi un fine, doue tēda la intētion nostra, che sia ueramēte bona, & altra il far per ritrouar mezz i opportuni, et atti p'condur a q'sto bon fine designato, certo è che l'animo di colui, che pēsa di far chel suo Principe nō sia d'alcuno ingannato, ne ascolti gli adulatori, ne i maledici, & bugiardi, conosca il bene, e'l male, & all'uno porti amore,

all'altro odio, tende ad ottimo fine. Parmi anchora che le conditioni attribuite al Cortegiano da qſi Signori poſſano eſſer bon mezzo da peruenirni: Et queſto, per che dei molti errori, ch' boggidi ne ggiano in molti dei noſtri Principi, i maggiori ſono la ignoranza, Et la perſuaſion di ſe ſteſſi: et la radice di qſi dui mali non è altro che la bugia: ilqual uicio meritaſamente è odioſo à Dio: Et agli homini: Et piu nocuo à i Principi, che alcun' altro: perche eſſi piu che d'ogni altra coſa hāno careſtia di qſlo, di che piu che d'ogni altra coſa ſaria biſogno che hauereſſero abundanza: ciò è di chi dica loro il uero: Et ricordi, il bene perche gli inimici non ſon ſtimolati dall' amore à far queſti officij, anç i han piacere, che uiuano ſcieleratamente: ne mai ſi corregano: dall' altro canto non oſano calumniargli publicamente, per amor d' eſſer caſtigati. de gli amici poi, pochi ſono, che habbiano libero adito ad eſſi: Et quelli pochi han riguardo à riſprendergli de i loro errori coſi liberamente, come riſprendono i priuati: Et ſpeſſo per guadagnar. gratia Et fauore, non attendono ad altro, che à propor coſe che diletano: Et dian piacer all' animo loro, anchora che ſiano male, Et diſhoneſte: di modo che d' amici diuengono adulatori: Et per trarre utilità da quel ſtretta commercio, parlano, Et oprano ſempre à compiacetia, Et per lo piu fannoſi la ſtrada cō le bugie, le quali nell' animo del Principe partoriſcono la ignoranza non ſolamente delle coſe extrinſiche, ma anchor di ſe ſteſſo, Et queſta dir ſi pō la maggior, Et la piu enorū bugia di tutte l' altre: per che l' animo

ignorante

ignorante inganna se stesso, & menasse dentro à se medesimo. da questo interuiene che i Signori, oltre al non intendere mai il uero di cosa alcuna, inebbriati da quella licentiosa libertà, che porta seco il dominio, & dalla abundantia delle delitie, sommersi ne i piaceri, tanto s'ingannano, è tanto hanno l'animo corrotto, uengendosi sempre obediti, & quasi adorati con tanta riverentia, & lande, senza mai non che riprensione, ma pur contraditione, che da questa ignorantia passano ad una extrema persuasione di se stessi, talmente che poi non admettono consiglio, ne parer d'altri: et per che credonochel saper regnare sia facilissima cosa, & per conseguirla non bisogni altr'arte, o disciplina, che la sola forza uoltan l'animo, è tutti i suoi pensieri à mantener quella potentia, che hanno: estimando che la uera felicità sia il poter ciò che si uole: però alcuni hanno in odio la ragione, & la giustizia, parendo loro che ella sia un certo freno, & un modo, che lor potesse ridurre in seruitù: & diminuir loro quel bene, & satisfactione, che hanno di regnare, se uolessero seruirla: & che il loro dominio non fosse perfetto, ne integro, se essi fossero costretti ad obediare al debito, & all'onesto: per che pensano che chi obedisse, non sia ueramente Signore: però andando drieto à questi principij, & lasciandosi traporare dalla persuasione di se stessi, diuengono superbi, & col uolto imperioso, & costumi austeri, con ueste pompose, oro, & gemme, et col non lasciarsi quasi mai uedere in publico, credono acquistar authorità tra gli homini, & esser quasi tenui dei: & questi sono al parer mio, come i Colossi, che

Corte. Z

l'ano passato fur fatti à Roma il di della festa di piaz-
 za d'Agone, che di fori mostrauano similitudine di
 grandi homini, & caualli triumphanti: & dentro
 erano pieni di stoppa, & di stracci. Ma i Prin-
 cipi di questa sorte sono tanti peggiori, quanto che i Co-
 lossi per la loro medesima gravità ponderosa si soste-
 gon ritati: & essi, per che dentro sono mal contrapesa-
 ti & senza misura posti sopra basi ineguali, per la pro-
 pria gravità ruinano se stessi: & da uno errore incor-
 rono in infiniti: perche la ignoranza loro accompa-
 gnata da quella falsa opinion di non poter errare, &
 che la potenza, che hanno, proceda dal loro sapere, in-
 duce loro per ogni uia giusta, o ingiusta ad occupar
 stati audacemente, pur che possano: ma se delibera-
 fero di sapere, & di far quello che debbono, così con-
 trastariano per non regnare, come contrastano per re-
 gnare: per che conosceriano quanto enorme, & pern-
 ciosa cosa sia che i subditi, che han da esser governati,
 siano piu saui che i principi, che hanno da governar-
 re. Ecconiche la ignoranza della musica, del danza-
 re, del caualcare non uoce ad alcuno: niente dimeno
 chi non è Musico, si uergogna, ne osa cantare in pres-
 senza d'altrui: o danzar chi non sa: & chi non si tien
 ben à cauallo, di caualcare: ma dal non sapere gover-
 nare i populi nascon tanti mali, morti, destruttioni, in-
 cendij, ruine, che si po dir la piu mortal peste, che si tro-
 ui sopra la terra: et pur alcuni Principi ignorantissimi
 de i gouerni nō si uergognano di mettersi à gouernar
 non dirò in presenza di quattro, o di sei homini, ma al
 conspetto di tutto 'l mondo: per che il grado loro è po-

sto tanto in alto, che tutti gli occhi ad essi mirano:
 Et però non che i grandi, ma i piccolissimi lor dif-
 feti sempre sono notati. Come si scrive che Cimone
 era calumniato, che amava il uino: Scipione il sonno:
 Lucullo i conuiuij. Ma piacesse à Dio, che i Principi
 di questi nostri tempi accompagnassero i peccati loro
 con tante uirtù, con quante accompagnauano quegli
 antichi: i quali, se ben in qualche cosa errauano, non
 fugguano però i ricordi, Et documenti di chi loro pa-
 rea bastante à correggere quegli errori: anzi cercano
 cō ogni instatia di cōponer la uita sua sotto la norma
 d'homini singolari. Come Epaminonda di Lyfia
 pithagorico: Agefilao di Xenophonte: Scipione di Pa-
 netio: Et infiniti altri. Ma se ad alcuni de nostri
 Principi uenisse innanti un seuerò Philosopho, o chi si
 sia, il qual apertamente, Et senza arte alcuna uolebbe
 mostrar loro quella horrida faccia della uera uirtù,
 Et insegnar loro i boni costumi, Et qual uita debba
 esser quella d'un bon Principe, son certo che al pri-
 mo aspetto lo abborririano, come un aspidè, o uera-
 mente se ne fariano beffe, come di cosa uilissima.

Dico adunque che poi che hoggidi, i Principi son
 tanto corrotti dalle male consuetudini, Et dalla igno-
 ranza, Et falsa persuasione di se stessi, Et che tanto è
 difficile il dar loro notizia della uerità, Et indur-
 gli alla uirtù, Et che gli homini con le bugie, Et
 adulationi, Et con così uiciosi modi cercano d'en-
 trar loro in gratia, il Cortegiano per mezzo di
 quelle gentil qualità che date gli hanno il Conte

Corte.

Z. ij

LIBRO

Ludonico. & M. Federico, po facilmente, et dene procurar d'acquistarsi la beniuolentia: & adescar tanto l'animo del suo Principe, che si faccia adito libero, & sicuro di parlargli d'ogni cosa senza esser molesto: & se egli sarà tale, come s'è detto con poca fatica gli uerrà fatto: & così potrà aprirgli sempre la uerità di tutte le cose con destrezza. Oltra di questo à poco à poco infundergli nell'animo la bontà, & insegnargli la continetia, la fortezza, la giustitia, la temperantia, facendogli gustar quanta dolcezza sia coperta da quella poca amaritudine, che al primo aspetto s'offerisce à chi contrasta ai uicij: li quali sempre sono dannosi, dispiaceuoli, & accompagnati dalla infamia, & biasimo, così come le uirtù sono utili, gioconde, & piene di laude: & à queste excitarlo con l'exempio dei celebrati Capitani, & d'altri homini eccellenti, ai quali gli antichi usauano di far statue di bronzo, & di marmo: e talhor d'oro: & collocarle ne' luoghi publici, così per honor di quegli, come per lo stimolo de' gli altri, che per una honesta inuidia banessero da sforzarsi di giungere essi anchor' à quella gloria. In questo modo per la austera strada della uirtù potrà condurlo, quasi adornandola di fronde ombrose, & spargendola di uaghi fiori, per temperar la noia del fastidioso cammino à chi è di forze debile: & hor con musica, hor con arme, & caualli, hor con uersi, hor con ragionamenti d'amore, & con tutti que modi, che hanno detti questi Signori, tener continuamente quell'animo occupato in piacere honesto: imprimendogli però anchora sempre (come ho detto) in compagnia di

queste illetebre, qualche costume uirtuoso, et ingannato
dolo con inganno saluifero: come i canti medici: liqua-
li spesso uolendo dar à fanciulli infermi, è troppo de-
licati medicina di sapore amaro, circondano l'orificio
del uaso di qualche dolce liquore. Adoprado adun-
que à tal effetto il Cortegiano questo uelo di piacere
in ogni tempo, in ogni loco, et in ogni exercitio con-
seguirà il suo fine, et meriterà molto maggior laude,
et premio, che per qual si uoglia altra bona opera, che
far potesse al mondo: per che non è bene alcuno, che
così uniuersalmente gioui, come il bon Principe: ne ma-
le, che così uniuersalmente nocia, come il mal Princi-
pe: però non è anchora pena tanto atroce, et crudele,
che fosse bastante castigo à quei scielerati Cortegiani,
che dei modi gentili, et piaceruoli, et delle bone con-
dizioni si uagliano à mal fine: et per me^{XX}o di quelle
cercan la gratia de i loro Principi, et per corromper-
gli, et disuiargli dalla uia della uirtù, et indurgli al
uicio: che questi tali dir si po che nō un uaso, doue un
solo habbia da bere, ma il fonte publico, del quale usi,
tutto'l populo, infettano di mortal ueneno. Taceasi
il Signor Ottauiano, come se piu auanti parlar nō ha-
uesse uoluto: ma il Signor Gaspar. A me non par
Signor Ottauiano disse che questa bontà d'animo, et
la cōtinētia, et l'altre uirtù, che uoi uolete ch'el Corte-
giano mostri al suo Signore, imparar si possano: ma
penso che à gli homini, che l'hanno, siano date dal-
la natura, et Dio: et che così sia uedete, che non è al-
cun tanto scielerato, et di mala sorte al mondo, né co-
si intemperante, et in giusto, che essendone dimandato,

confessi d'esser tale: anzi ogn'uno per maluagio che sia
 ha piacer d'esser tenuto giusto continente, & bono: il
 che non internerrebbe, se queste uirtù imparar si po-
 tessero per che non è uergogna, il non saper quello, in
 che non s'ha posto studio: ma bene par biasimo non
 hauer quello, di che da natura deuemo esser ornatū.
 però ogn'uno si sforza di nascondere i deffetti natu-
 rali, così dell'animo, come anchora del corpo: il che si
 uede dei ciechi, Zoppi, tori, & altri stroppiati, o brut-
 ti: che benche questi mancamenti si possano imputare
 alla natura, pur ad ogn'uno dispiace sentirgli in se
 stesso: perche pare che per testimonio della medesima
 natura l'homo habbia quel difetto, quasi per un si-
 gillo, & segno della sua malicia. Conferma anchor
 la mia opinion quella Fabula, che si dice d'Epime-
 theo: il qual seppa così mal distribuir le doti della na-
 tura à gli homini, che gli lasciò molto piu bisognosi
 d'ogni cosa, che tutti gli altri animali. Onde Prome-
 theo rubbò quella artificiosa sapientia da Minerva,
 & da Vulcano, per la quale gli homini trouano il ui-
 uere: ma non haueano però la sapientia ciuile di co-
 gregarli insieme nelle città, & saper uiuere moralme-
 te, per esser questa nella rocca di Ioue guardata da co-
 stodi sagacissimi, i quali tanto spauentauano Prome-
 theo, che non osaua loro accostarsi. onde Ioue hauen-
 do compassione alla miseria de gli homini, i quali no
 potendo star uniti per mancamento della uirtù ciuile,
 erano lacerati dalle fiere, mandò Mercurio in ter-
 ra à portar la giustitia, & la uergogna: acciò che que-
 ste due cose ornassero la Città: & colligassero insie-

me i cittàadini: & uolse che à quegli fosser date co-
me l'altre arti, nellequali un perito basta p molti igno-
ranti, come è la medicina, ma che in ciascun fossero
imprese: & ordinò una legge che tutti quelli, che
erano senza giustitia, & uergogna, fossero come pesti
feri alle Città esterminati, & morì. Eccoui adunque
S. Ottauiano che queste virtù sono da Dio concesse à
gli homini: & non s'imparano, ma sono naturali.

Allhor' il S. Ottau. quasi ridendo, Voi adunq; Si-
gnor Gaspar disse uolete che gli homini sian così in-
felici, & di così peruerso giudicio, che habbiano con la
industria trouato arte, p far mansueti gl'ingegni delle
fiere, Orsi, Lupi, Leoni: & possano con quella inse-
gnare ad un uago angello uolar ad arbitrio de l'ho-
mo, & tornar dalle selue, & dalla sua natural li-
bertà uoluntariamente ai lacci, & alla seruitù: & co-
la medesima industria non possano, o non uogliano
trouar'arti, con le quai giouino à se stessi: & con di-
ligentia, & studio faccian l'animo suo migliore.

Questo (al parer mio) sarebbe, come se i medici studia-
sero cō ogni diligentia d'hauere solamēte l'arte da fa-
rare il mal dell'ungie, et lo latume de i fanciulli, et la-
sciassero la cura delle feбри, della pleuresia, et dell'altre
infirmità graui: il che quanto fosse fuor di ragione, ogn
un po considerare. Estimo io adunque che le uir-
tù morali in noi non sian totalmente da natura:
per che niuna cosa si po mai assuefare à quello che le
è naturalmente contrario: come si uede d'un sasso: il
qual se ben diecemilia uolte fosse gittato all'in su,
mai non s'assuefaria andarui da se. Però se à noi

le virtù fossero così naturali, come la gravità al fissa,
 non ci assuefaremmo mai al uizio. Ne meno sono
 i uicij naturali di questo modo: per che non potremo
 esser mai virtuosi: è troppa iniquità, et sciocchezza
 faria castigar gli homini di que differeti, che procedes-
 sero da natura senza nostra colpa. et questo error com-
 metteriano le leggi: le quali non danno, sepplicio ai
 mal fattori per lo error passato: per che non si po far
 che quello, che è fatto, non sia fatto: ma hanno rispet-
 to allo auenire, acciò, che chi ha errato, non erra
 piu: o uero col mal exemplo non dia causa ad altri
 d'errare: Et così pur estimano che le virtù imparar si
 possano: il che è uerissimo, per che noi siamo nati atti à
 ricouerle Et medesimamente i uicij: Et però dell'uno,
 ell'altro in noi si fa l'habito con la cōsuetudine di mo-
 do che prima operiamo le virtù, o i uicij poi siamo uir-
 tuosi, o uiciosi: il contrario si conosce nelle cose, che ci
 son date dalla natura: che prima hauemo la potentia
 d'operare, poi operiamo, come è ne i sensi: che prima po-
 tiamo ueder, udire, toccare, poi uedemo, udiamo, è toc-
 chiamo: ben che però anchora molte di queste opera-
 zioni s'adornano con la disciplina. Onde i boni per-
 dagoghi non solamente insegnano lettere ai fanciulli,
 ma anchora boni modi, et honesti nel mangiare, bere,
 parlare andare con certi gesti accommodati: però come
 nell'altre arti così anchora nelle virtù è necessario ha-
 uer maestro il qual con dottrina, Et boni ricordi susci-
 ti, Et risuegli in noi quelle virtù morali, delle quali ha-
 uemo il seme incluso, Et sepulto nell'anima: Et co-
 me bono agricoltore le culani, Et loro apra la uia,

Leuandoci d'intorno le spine, e'l loglio de gli appetiti
 iquali spesso tanto adombrano, & soffocan gli animi
 nostri, che fiorir non gli lasciano: ne produr quei felici
 frutti, che soli si douriano desiderar, che nascessero ne
 i cori humani. Di questo modo adunq; è natural' in
 ciascan di noi la giustitia, et la uergogna: la qual uol
 dite che Ioue mandò in terra à tutti gli homini. ma se
 come un corpo senza occhi, per robusto che sia, se si
 moue ad un qualche termine, spesso falla, così la radice
 di queste uirtu potenzialmente ingenerate ne gli animi
 nostri se non è aiutata dalla disciplina spesso si risolu
 in nulla: perche se si dene ridurre in atto, & all' habita
 to suo perfetto, non si contenta (come s'è detto) della
 natura sola ma ha bisogno della artificiosa cōsuetudine
 della ragione, la quale purifichi, et dilucidi qll' ani
 ma: leuandole il tenebroso uelo della ignoranza, dalla
 laqual quasi tutti gli errori de gli homi procedono: che
 se il bene, e'l male fossero bē conosciuti, & intesi, ogn'
 uno sempre eleggeria il bene, & fuggiria il male: pe
 rò la uirtù si po quasi dir una prudentia, & un far
 per eleggere il bene: e'l uicio una imprudentia, &
 ignoranza, che induce à giudicar falsamente: per che
 non eleggono mai gli homini il male con opinion che
 sia male, ma s'ingannano per una certa similitudine
 di bene. Rispose allhor il S. Gasp. Son però molti
 i quali conoscano chiaramente che fanno male: &
 pur lo fanno, & questo perche estimano piu il piacer
 presente, che sentono, ch'el castigo, che dubitan che gli
 ne habbia da uenire: come i ladri, gli homicidi, et altri
 tali. Disse il S. Ottauiano, Il uero piacere è sem-

pre bono, e'l uero dolor malo: però questi s'ingannano togliendo il piacer falso per lo uero, e'l uero dolor per lo falso: onde spesso per i falsi piaceri incorrono nei ueri dispiaceri. Quell'arte adunq, che insegna à discernere questa uerità dal falso, pur si può imparare: Et la uirtù, per la quale eleggemo quello, che è ueramente bene, non quello, che falsamente esser appare, si può chiamar uera scienza, Et più gioueuole alla uita humana, che alcun'altra, per che leua la ignoranza: dallaquale (come ho detto) nascono tutti i mali. Al libro M. Pietro Bembo. Non so disse S. Ottauiano come consentir ni debba il S. Gaspar che dalla ignoranza nascano tutti i mali: Et che non siano molti, iquali peccando, fanno ueramente, che peccano, ne se ingannano punto nel uero piacere, ne anchor nel uero dolore: perche certo è che quei, che sono incontinenti, giudican con ragione, Et dritamente: Et fanno che quello, à che dalle cupidità sono stimolati contra il dovere, è male: Et però resistono, Et oppongono la ragione all'appetito: onde ne nasce la battaglia del piacere, et del dolore contra il giudicio. in ultimo la ragione uinta dall'appetito troppo possente s'abbandona, come nauicella di mare, al fin percoffa da troppo furioso impeto de uenti, spezzate l'ancora, Et fatte, si lascia traporar ad arbitrio di fortuna senza operar timone, o magisterio alcuno di calamita per soluarfi. Incontinentemente adunq, commetton gli errori con un certo ambiguo rimorso, Et quasi al lor dispetto: il che non fariano, se non sapessero che quel che fanno è male, ma senza

Contrasto di ragione andariano totalmente profusione
to all'appetito: Et allhor non incontinenti, ma in-
temperati fariano, il che è molto peggio: però la
incontinentia si dice esser uicio diminuto: per che ha
in se parte di ragione: Et medesimamente la continen-
za uirtu imperfetta, per che ha in se parte d'affetto:
percio in questo parmi che non si possa dir che gli
errori de gli incontinenti procedano da ignorantia: o
che essi si ingannino: Et che non pecchino, sapendo
che ueramente peccano. Rispose il signor Ottavia-
no. In uero M. Pietro, l'argomento uostro è bono:
nientedimeno, secondo me, è piu apparente, che uero:
perche benchè gli incontinenti pecchino con quella am-
biguità, Et che la ragione nell'animo loro contrasta
con l'appetito, Et lor paia che quel, che è, male sia
male, pur non ne hanno perfetta cognitione: ne lo fan-
no così interamente, come faria bisogno: però in essi
di questo è piu presto una debile opinione, che certa
scienza: onde consentono che la ragion sia uinta
dallo affetto: ma se ne hauessero uera scientia non
è dubbio che non errariano: per che sempre quel-
la cosa, per la quale l'appetito uince la ragione, è
ignorantia: ne po mai la uera scientia esser super-
ata dallo affetto: il quale dal corpo, Et non dall'
l'animo deriua: Et se dalla ragione è ben retto,
Et governato diuenta uirtu: se altrimenti diuenta
uicio: ma tanta forza ha la ragione, che sem-
pre si fa obedire al senso: Et con marauigliosi mo-
di, Et uie penetra, pur che la ignorantia non
oscuri quello, che essa hauer douia, di modo,

che benchè i spiriti, è i nervi, & l'ossa non habbiano ragione in se: pur quando nasce in noi quel mouimēto dell'animo, quasi chel pensiero sproni, & scuota la briglia ai spiriti, tutte le mēbra s'apparecchiano, i piedi al corso, le mani à pigliar, o à fare ciò che l'animo pensa: & questo anchora si conosce manifestamente in molti: li quali non sapendo talhora mangiano quala che cibo stomachoso, & schifo, ma così ben'acconcio, che al gusto lor pare delicatesissimo: poi risapendo che cosa era, non solamente hanno dolore, & fastidio nell'animo, ma'l corpo accordan si col giudicio della mente che per forza uomitano quel cibo. Seguittua anchor il S. Ottau. il suo ragionamento, ma il Magnifico Iuliano interrompendolo, Signor Ottauiano disse, se bene ho inteso, uoi hauete detto che la continētia è uirtù imperfetta, per che ha in se parte d'affetto: et à me pare che quella uirtù, la quale (essendo nell'animo nostro discordia tra la ragione & l'appetito) combatte, & dà da la uittoria alla ragione, si debba estimar piu perfetta, che quella che uince non hauendo cupidità, ne affetto alcuno, che le contrasta: per che pare che quell'animo non si astenga dal male per uirtù, ma resti di farlo, per che non ne habbia uoluntà. Allhor il S. Ottauiano, Qual disse estimasse uoi Capitan di piu ualore, o quello che combattendo apertamente si mette à pericolo, et pur uince gl'inimici: o quello che per uirtù, & saper suo lor toglie le forze, riducendogli à termine, che nō possan combattere, & così senz'a battaglia, o pericolo alcun gl'inimici: Quello disse il Magnifico Iuliano, che piu si uole

ramente uince, sen̄a dubbio è piu da lodare, pur che questa uittoria così certa non proceda dalla dapocagine de gl'inimici. Rispose il S. Ottauiano, Ben hauezte giudicato: però dicono, che la continentia comparar si po ad un Capitano, che combatte uirilmente, et ben che gl'inimici sian forti, & potenti, pur gli uince, non però senza gran difficoltà: & pericolo: ma la temperantia libera da ogni perturbatione, è simile à quel Capitano, che sen̄a contrasto uince: & regna: & hauendo in quell'animo, doue si ritroua, non solamente sedato, ma in tutto extinto il foco delle cupidità, come bon Principe in guerra ciuile distrugge i seditiosi nemici intrinsecchi, & dona lo scettro, & dominio intiero alla ragion: così questa uirtù nō sforzando l'animo, ma infundendogli per uie placidissime una uebemente persuasione, che lo inclina alla honestà, lo rende quieto, & pien di riposo, in tutto eguale, & ben misurato: & da ogni canto composto d'una certa concordia con se stesso, che lo adorna di così serena tranquillità, che mai non si turba, & in tutto diuiene obidientissimo alla ragione: & pronto di uolgere ad essa ogni suo mouimento: & seguir la ouunque condur lo uoglia, senza repugnantia alcuna: come tenero agnello, che corre, sta, et ua sempre presso alla madre et solamente secondo quella, si moue. Questa uirtù adunq; è perfetissima, et conuiensi massimamēte à i principi: per che dallei ne nascono molte altre. Allhora M. Cef. Gōzaga, Non so disse quai uirtù conuenienti à Signore possano nascere da

LIBRO

questa temperantia, essendo quella, che leua gli affetti
 dell'animo, come uoi dite: il che forse si conuerria à
 qualche Monaco, o Heremita: ma non so gia come ad
 un Principe magnanimo, liberale, & ualente nell'ar-
 me si conuenisse il non hauer mai per cosa, che se gli
 facesse, ne ira, ne od o, ne beniuolentia, ne sdegno, ne au-
 pidità, ne affetto alcuno & come senza questo hauer
 potesse authorità tra populi, o tra soldati. Rispose il
 S. Ottauiano, Io nō ho detto che la temperantia leui
 totalmente, & suella de gli animi humani gli affetti:
 ne ben saria il farlo, perche ne gli affetti anchora sono
 alcune parti bone: ma quello che ne gli affetti, è per-
 uerso, & renitente allo honesto, riduce ad obedire alla
 ragione: però non è conueniente, per leuar le perturbà-
 zioni, exirpar gli affetti in tutto: che questo saria, come
 se per fuggir la ebrietà, si facesse un editto, che niuno
 beuesse uino: o perche talhor correndo l'homo cade, si
 interdicesse ad ogn'uno il correre. Ectoui che qlli, che
 domano i cauali, nō gli uietano il correre, & saltar-
 re, ma uogliono che lo facciano à tēpo, & ad obediē-
 tia del Cavaliero. gli affetti adunq; modificati dalla tē-
 perantia sono fauoreuoli alla uirtù: come l'ira, che au-
 ta la fortezza: l'odio cōtra i scelerati aiuta la giusti-
 tia: & medesimamente l'altre uirtù son aiutate da gli
 affetti: li quali se fossero in tutto leuati, l'assariano la
 ragione debilissima, & languida: di modo che poco
 operar potrebbe: come gouernator di naue abbandonato
 da uenti in gran calma. Nō ui marauigliate adunq;
 M. Ces. s'io ho detto che dalla temperantia nascono
 molte altre uirtù: che quādo un animo è concordato

questa armonia, per mezzo della ragione poi facilmente riceue la vera fortezza, la quale lo fa intrepido, e sicuro da ogni pericolo, et quasi sopra le passioni humane. non meno la giustitia uergine incorrotta, amica della modestia, et del bene, regina di tutte l'altre uirtù, perche insegna à far quello, che si dee fare, & fuggir quello, che si dee fuggire: & però è perfettissima, perche per essa si fan l'opere dell'altre uirtù: et è gioueuole à chi la possiede, et per se stesso, & per gli altri: senza la quale (come si dice) Ioue istesso non porria ben gouernare il regno suo. La magnanimità anchora succede à queste, & tutte le fa maggiori: ma essa sola star non po, perche chi non ha altra uirtù, non po esser magnanimo.

Di queste è poi guida la prudenzia, la qual consiste in un certo giudicio d'eleger bene. Et in tal felice catena anchora sono colligate la liberalità, la magnificenzia, la cupidità d'honore, la mansuetudine la piaceuolezza, la offabilità: & molte altre, che hor non è tempo di dire. Ma s'el nostro Cortegiano farà quello, che hauemo detto, tutte le ritrouerà nell'animo del suo Principe: & ogni dì ne uedrà nascer tanti uaghi fiori, & frutti, quantinon hanno tutti i deliziosi giardini del mondo: è tra se stesso sentirà grandissimo contento, ricordandosi hauergli donato non quello, che donano i sciocchi, che è oro, o argento, uasi, ueste, è tai cose, delle quali, chi le dona, n'ha grandissima carestia, & chi le riceue, grandissima abundantia, ma quella uirtù, che forse tra tutte le cose humane è la maggiore, & la piu rara, ciò è la maniera, e'l modo di gouernar, & di regnare, come

*È dee: il che è solo bastaria per far gli homini felici, et
 ridur un'altra uolta al mondo quella età d'oro, che
 si scriue esser stata, quando già Saturno regnaua.
 Quini hauendo fatto il S. Ottau. un poco di pausa,
 come per riposarsi, disse il S. Gasp. Qual estimate noi
 Signor Ottau. piu felice dominio, et piu bastante à
 ridur al mondo quella età d'oro, diche hauete fat-
 to menzione, o'l regno d'un cosi bon Principe, o'l go-
 uerno d'una bona Rep? Rispose il Signor Ottauu-
 no, Io preporrei sempre il Regno del bon Principe:
 perche è dominio piu secondo la natura, et se è licito
 comparar le cose piccole alle infinite, piu simile à q'lla
 di Dio: il qual uno, et solo gouerna l'universo. ma
 lasciando questo, uedete che in ciò, che si fa con arte
 humana, come gli exerciti, i gran nauigi, gli edficij,
 et altre cose simili, il tutto si riferisce ad un solo, che
 à modo suo gouerna: medesimamente nel corpo no-
 stro tutte le membra s'affaticano, et adoprausi ad ar-
 bitrio del core. oltra di questo par conueniente che i
 popul i siano cosi governati da un Principe, come an-
 chora molti animali, à i quali la natura insegna q'sta
 obediencia, come cosa saluberrima. Eccoui che i Cer-
 ui, le Grue, et molti altri uccelli, quado fanno passag-
 gio: sempre si prepongono un principe, il qual segue
 no, et obediscono: et le Api quasi con discorso di ragio-
 ne, et con tanta riuerencia offeruano il loro Re, con
 quanta i piu offeruati populi del mondo: et però tut-
 to questo è grandissimo argomento b'el dominio de
 i Principi sia piu secondo la natura, che quello della
 Rep. Allhora M. Pietro Bembo, Et à me par disse,
 che*

che effendoci la libertà data da Dio per supremo do-
no, non sia ragionevole che ella ci sia leuata. ne che un
homo piu dell'altro ne sia paracipe: il che interuiene
sotto il dominio de Principi: li quali tengono per il
piu li subditi in strettissima seruitù: ma nelle Repub.
bene instituite si serua pur questa libertà. oltre che et
ne i giudicij, & nelle deliberationi piu spesso inter-
uiene chel parer d'un solo sia falso, che quel di mol-
ti: per che la turbatione, o per ira, o p sdegno, o p cu-
pidità, piu facilmente entra nell'animo d'un solo, che
della moltitudine: la quale quasi, come una gran qua-
rità d'acqua meno è subietta alla corruptione, che la
piccola. Dico anchora che lo exemplo de gli ani-
mali non mi par che si confaccia: per che & li Cer-
ui, & le Grue, & gli altri non sempre si prepongo-
no à seguitare, & obidir un medesimo, anzi mutano,
& uariano dando questo dominio hor ad uno, hor
ad un'altro, & in tal modo viene ad esser piu presto
forma di Repub. che di Regno: & questa si po chia-
mare uera, & eguale libertà, quando quelli che tal-
lhor comandano obediscono poi anchora. l'exempio
medesimamente delle Api non mi par simile, per che
quel loro Re non è della loro medesima specie: &
però chi uollesse dar à gli homini un ueramente de-
gno Signore, bisognaria trouarlo d'un'altra specie, et
di piu eccellente natura, che humana, se gli homini
ragionevolmente l'hauessero da obedire: come gli ar-
menti, che obediscono non ad uno animale suo simile
ma ad un pastore: il quale è homo, te d'una specie piu
degnà che la loro. Per qste cose estimo io S. Ottau.

Cortz.

A A

LIBRO

chel gouerno della Rep. sia piu desiderabile, che q̃llo
 del Re. Allhor il S. Ottau. Cōtra la opinione uo-
 stra M. Pietro disse, uoglio solamente addurre una ra-
 gione: la quale è che de i modi di gouernar bene i po-
 puli, tre sorti solamente si ritrouano: l'una è il Regno
 l'altra il gouerno de i boni, che chiamauano glianai:
 cbi op̃mati: l'altra l'administratione popolare. et la
 transgressione, et uicio cōtrario, p̃ dir cosi, doue ciascu-
 no di q̃sti gouerni incorre, guastandosi, et corrūpēdosi,
 è quādo il Regno diuēta tyrannide: et quādo il go-
 uerno de i boni si muta in q̃llo di pochi potēti, et nū
 boni: et quādo l'administration popolare è occupata
 dalla plebe: che confondēdo gli ordini, pmette il gouer-
 no del tutto ad arbitrio della moltitudine. di q̃sti tre go-
 uerni mali, certo è che la tyrānide è il pessimo di tut-
 ti, come p̃ molte ragioni si poria prouare. resta adunq̃
 che de i tre boni, il Regno sia l'op̃imo: p̃che è cōtra-
 rio al pessimo: che (come sapete) gli effetti delle cause
 cōtrarie sono essi anchora tra se contrarij. Hora cir-
 ca q̃llo che hauete detto della libertà, Rispondo, che
 la uera libertà nō si deue dire che sia il uiuere, come
 l'homo uole. ma il uiuere, secondo le bone leggi: ne me-
 no naturale, & uale, et necessario è l'obedire, che si sia
 il comandare: & alcune cose sono nate, & cosi di-
 stinte, & ordinate da natura al cōmandare, come al-
 cune altre all'obedire. uero è che sono. due modi di si-
 gnoreggiare: l'uno impiofo, & uiolento, come q̃llo de
 i patroni à i sebiani, et di q̃sto cōmanda l'anima al
 corpo l'altro piu mite, & placido, come q̃llo de i boni
 Principi p̃ uia delle leggi à i cittadini: et di q̃sto cōmāda

La ragione allo appetito: ell' uno, ell' altro di qſti due modi è utile: pche il corpo è nato da natura atto ad obedire all' anima: et coſi l' appetito alla ragione, Sono anchora molti homini, l' operation di quali uerſano ſor la mēte circa l' uſo del corpo et qſti tali tātō ſon diſferenti da i uirtuoſi, quanto l' anima dal corpo: et pur per eſſere animali rationali, tanto partecipano della ragione, quanto che ſolamente la conoſcono, ma non la poſſeggono, ne fruifcono. Queſti adunq; ſon naturali ſerui: et meglio è ad eſſi, & piu utile l' obedire, chel cōmandare. Diſſe allhor il S. Gaſp. A' i diſcreti, & uirtuoſi: & che non ſono da natura ſerui di che modo, ſi ha adunq; à cōmandare? Riſpoſe il S. Otta. Di q̄l placido cōmandamēto regio, et civile: & à tali è ben fatto dar talhor l' adminiſtratione di quei magiſtraū, di che ſono capaci: accio che poſſano eſſi anchora cōmandare, et gouernare i men ſauy di ſe: di modo però chel priāpal gouerno depēda tutto da ſupremo Priāpe. Et pche hauete detto che piu facil coſa è che la mēte d' un ſolo ſi corrōpa, che q̄lla di molti, dico, che è anchora piu facil coſa trouar un bono, et ſauio, che molti: et bono, et ſauio ſi deue eſtimare che poſſa eſſer un Re di nobil ſtirpe, inclinato alle uirtù dal ſuo natural' inſtinto, et da la famoſa memoria de i ſuoi antecēſſori: et inſtinto di boni coſtumi: & ſe non ſarà d' un' altra ſpecie piu che humana, come uoi hauete detto di q̄llo delle Api, eſſendo aiutato da gli āmaeſtramēti, et dalla educatione, & arte del Cortegiano formato da queſti Signori tanto prudente, & bono, ſarà giuſtiſſimo, continenatiſſimo, temperatiſſimo, fortiſſimo, & ſapienatiſſimo: pien di liberalità, magnificen-

LIBRO

*ta, religione, & clementia: in somma fara gloriosiffi-
 fimo, & cariffimo à gli homini, & à Dio: per la cui
 grãa acquiftera quella virtù heroica, che lo fara' ex-
 cedere i termini della humanità: & dir fi potrà' piu
 preffo Semideo, che homo mortale: per che Dio fi di-
 letta, & è Protettor di que Principi, che uogliono imi-
 tarlo non col monftrare gran potentia, & farfi ado-
 rare da gli homini: ma di quelli, che oltre alla
 potentia, per la quale poffono, fi sforzano di far-
 figli fimili anchora con la bontà, & fapienà: per la
 quale uogliono, & fappiano far bene: & effer fuoi mi-
 niftri diftribuento à falute de i mortali i boni, e i do-
 ni, che effi dallui riceuono. però cofi come nel cielo il
 fole, et la luna, et le altre fteffe moftrano al mōdo quafi
 come in fpecchio una certa fimilitudine di Dio, cofi in
 terra molto piu fimile imagine di Dio fon que boni
 Principi che l'amano, & reuerifcono: & moftrano
 à i populi la fplēdida luce della fua giuftitia, accompa-
 gnata da una ombra di quella ragione, & intelletto
 diuino: & Dio con qfti tali partìcipa della honeftà,
 equità, giuftitia, & bontà fua, & di quegli altri felici
 beni, ch'io nominar non fo: li quali rapprefentano al
 mondo molto piu chiaro teftimonio di diuinità, chē la
 luce del fole, o il cōtinuo uolger del cielo, col uario cor-
 fo de le fteffe. Son adunque li populi da Dio com-
 miffi fotto la custodia de Principi: li quali per qfto
 debbono hauerne di ligente cura, per rendergline ra-
 gione, come boni Vicarij al fuo Signore: & amargli,
 & effermar lor proprio ogni bene, & male, che gli in-
 ternenga: & procurar fopra ogni altra cofa la felici-
 tà loro. però dene il Principe non folamente effer*

bona, ma anchora far boni gli altri: come quel squadra, che adoprano gli Architetti, che non solamente in se è dritto, & giusto, ma anchora indirizza, & fa giuste tutte le cose, à che viene accostato. Et grandissimo argomento è chel Principe sia bono, quando i populi son boni: per che la uita del Principe è legge, & maestra de i cittadini. & forza è che da i costumi di quello dipendan tutti gli altri: ne si comiteno à chi è ignorante insegnare: ne à chi è inordinato, ordinare: ne à chi cade rileuare altrui. Però sel Principe ha da far ben qstū officij, bisogna che gli pōga ogni studio, & diligētia per sapere: poi formi dentro à se stesso, et osserui inmutabilmente in ogni cosa la legge de la ragione, non scritta in carte, o in metallo, ma sculpita nell'animo suo proprio, acciò che gli sia sempre, non che familiare, ma intrinseca, & con esso uia, come parte di lui: per che giorno, & notte in ogni loco, è tempo lo ammonisca, & gli parli dentro al core, lo uandogli quelle perturbationi, che sentono gli animi intemperati: li quali per esser oppressi da un canto quasi da profundissimo sonno della ignorantia, dall'altro da trauaglio, che riceuono da i loro peruersi, & ciechi desiderij, sono agitati da furore inquieto: come talhor chi dorme da strane, & horribili uisioni: aggiungendosi poi maggior potentia al mal uolere, si u'aggiunge anchora maggior molestia & quādo il Principe po ciò che uole, allhor è gran pericolo che non uoglia quello, che non deue: però ben disse Bianta che i magistrati dimostrano quali sian gli homini, che come i uasi mentre son uoi, benché habbiano qualche fissura, mal si possono conoscere, ma se liquore dentro

ui si mette, subito mostrano da qual banda sia il uicio:
 così gli animi corrotti, & guastare uolte scoprono
 il loro difetto se non quando s'empiono d'authorità:
 perche allhor non bastano per supportare il graue pe-
 so della potentia: & perciò s'abbandonano, et uersa-
 no da ogni canto le cupidità, la superbia, la iracun-
 dia, la insolentia, & quei costumi tyrannici, che bane-
 dentro: onde senza riguardo perseguono i boni, et i
 sanj: et exaltano i mali: ne comportano che nelle cit-
 tà siano amicizie, compagnie, ne intelligēte fra i cit-
 tadini: ma nutriscono gli exploratori, accusatori, bo-
 micidiali: accio che spauentino, et facciano diuenir gli
 homini pusillanimi & spargono discordie, per tener
 gli disgiunti, & debili: & da questi mali procedono
 poi infiniti danni, & ruine a i miseri populi, & spess-
 so crudel morte, o almen timor continuo a i uedefimi ty-
 ranni: per che i boni Principi temono nō per se, ma per
 qlli, a quali comandano: & li tyranni temono qlli me-
 defimi, a quali comandano: però quanto a maggior
 numero di gente comandano, & son piu potenti, tan-
 to piu temono, & hanno piu nemici. Come credete
 noi che si spauentasse, & stesse con l'animo sospeso qll
 Clearco tyrano di Ponto ogni uolta che andaua nel-
 la piaZZa, o nel Theatro o a qualche cōuito, o altro
 loco publico? che (come si scrine) dormiuo chiufo in
 una cassa. ouer qll altro Aristodemo Argino: il qual a
 se stesso del letto bauena fatta quasi una prigione, che
 nel palaZZo suo tenea una piccola stanza sospesa in
 aria, et alta tanto che con scala andar ui si bisognaua:
 et quini cō una femina dormiuo, la madre della quale

La notte ne leuaua la scala, la mattina ne la rimetteua. Contraria uita in tutto q̃sta deue adunque esser q̃lla del bon Príncipe: libera, & sicura: è tanto cara à i cittadini, quãto la loro propria: & ordinata di modo che partìcipi della actiua, & della cõtemplatiua, quãto si conuiene per beneficio de i populi. Allhor il S. Gáspar: Et qual disse di queste due uite Signor Ottauiano parmi che piu s'appartenga al Príncipe? Rispose il S. Ottauiano ridendo, Voi forse pensate ch'io mi persuada esser q̃llo excellẽte Cortegiano che deue saper tante cose, & seruirsene à q̃l bon fine ch'io ho detto? ma ricordatmi che questi Signori l'hanno formato con molte conditioni, che non sono in me: però procuriamo prima di trouarlo, che io allui mi rimetta, & di questo, & di tutte l'altre cose, che s'appartengono à bon Príncipe. Allhor il Signor Gaspar. Penso disse, che se delle conditioni attribuite al Cortegiano, alcune a uoi mancano sia piu presto la Musica, e'l danzar, ell'altre di poca importanza, che quelle, che appartengono alla institution del príncipe, & à questo fine della Cortegiania. Rispose il Signor Ottauiano, Non sono di poca importanza tutte quelle che giouano al guadagnar la gratia del Príncipe: il che è necessario (come hauemo detto) prima chel Cortegiano si auenturi à uolerli insegnar la uirtù: la qual estimo hauermi mostrato, che imparar si po, Et che tanto gioua quanto nuoce la ignorantia: dalla quale nascono tutti i peccati, & massimamente quella falsa persuasion che l'hom piglia di se stesso: però parmi d'hauer detto à

Gastanza, & forse piu ch'io non hauera promesso: Allhora la S. Duchessa, Noi faremo disse tanto piu tenua alla cortesia uostra, quanto la satisfatione auera la promessa: però non n'incresca dir quello, che ui pare sopra la dimanda del Signor Gasspar: & per uostra se ditte anchora tutto quello, che uoi insegnareste al uostro Principe, s'egli hauesse bisogno d'auuocato: & presupponetiui d'hauerui acquistato compitamente la gratia sua, tanto che ui sia licito dirgli liberamente ciò che ui viene in animo. Rife il Signor Ottauiano, & disse, S'io haueffi la gratia di qualche Principe, ch'io conosco, & gli dicessi liberamente il parer mio, dubito che presto la perderei: oltre che per insegnargli bisognaria ch'io prima imparassi: pur poi che à uoi piace ch'io risponda anchora circa questo al S. Gasspar, Dico che à me pare che i principi debbano attendere all'una, ell'altra delle due uie, ma piu però alla contemplatiua: per che questa in essi è diuisa in due parti: delle quali l'una consiste nel conoscer bene, & giudicare: l'altra nel comandare dritta mente, & con quei modi, che si conuenengono: & cose ragionevoli: & quelle di che hanno authorità: & comandarle à chi ragioneuolmente bada obedire, & ne i lochi, è tempi appartenenti: & di questo parlaua il Duca Federico, quando diceua, che chi sa comandare, è sempre obedito: e'l comandare: è sempre il principal officio de Principi: li quali debbono però anchor spesso ueder con gli occhi, & esser presenti alle executioni: & secondo i tempi, è i bisogni anchora talhor operar essi stessi: è tutto questo pur per

tiapa della actione . ma il fin della vita actiua dene
 esser la contemplatiua: come della guerra la pace, il ri
 pofo delle fatiche: però è anchor officio del bon Prin
 cipe instituire talmente i populi suoi, & con tai lege
 gi, & ordini, che possano uiuere nell'ocio, & nella
 pace, senza periculo, & con dignità. & godere lau
 deuolmente questo fine delle sue actioni, & che dene
 esser la quiete: pche sonosi trouate spesso molte Repu.
 & Principi, li quali nella guerra sempre sono sta
 ti fiorentissimi, & grandi: & subito che hanno hau
 uta la pace sono iti in ruina, & hāno perduto la gran
 dezza, e'l splendore, come il ferro non exercitato: &
 questo non per altro è interuenuto, che per non har
 uer bona institution di uiuere nella pace: ne saper frui
 re il bene dell'ocio, & lo star sempre in guerra, sen
 za cercar di peruenire al fine della pace, non è licito:
 benchè estimano alcuni Principi il loro intento douer
 esser principalmente il dominare ai suoi uicini: &
 però nutriscono i populi in una bellicosa ferita di ra
 pine, d'bomicidij, & tai cose: & lor dāno premij p pro
 uocarla: & la chiamano uirtù . onde fu già costume
 fra i Scythi, che chi non hauesse morto un suo nemi
 co, non potesse bere ne' conuitti solenni alla tazza, che
 si portaua intorno alli compagni. In altri lochi s'ue
 faua indirizzare intorno il sepulchro tanti obelisci,
 quanti nemici hauea mori quello, che era sepulto: &
 tutte queste cose & altre simili si faceano, per far gli
 homini bellicosi, solamente per dominare alli altri: il
 che era quasi impossibile, per esser impresa infinita,
 infino a tanto che nō s'hauesse subiugato tutto'l mōdo

Et poco ragionevole, secondo la legge della natura,
 la qual non uole che ne gli altri à noi piaccia quello
 che in noi stessi ci dispiace: però debbon i principi far
 i populi bellicosi, non per cupidità di dominare, ma
 per poter difendere se stessi, Et li medesimi populi, da
 chi uolesse ridurgli in seruitù: o uer fargli ingiuria in
 parte alcuna: o uer per discacciar i tyranni, Et gouer-
 nar bene quei populi, che fossero mal trattati: o uero
 per ridurre in seruitù quelli, che fossero tali da natura,
 che meritassero esser fatti serui, con intenzione di ga-
 uernargli bene, Et dar loro l'ocio, e'l riposo, Et la pa-
 ce: Et a' qsto fine anchora debbono essere indri-
 tate le leggi, e tutti gli ordini della giustitia col punir i ma-
 li, non per odio, ma per che non siano mali: Et acciò
 che non impediscano la tranquillità dei boni: perche
 in uero è cosa enorme, Et degna di biasimo, nella guer-
 ra (che in se è mala) mostrarsi gli homini ualorosi, e
 fami: Et nella pace, et quiete, che è bona, mostrarsi igno-
 ranti: è tanto da poco, che non sappiano godere il be-
 ne. Come adunq; nella guerra debbono intender i
 populi nelle uirtù utili, Et necessarie, per conseguirla
 il fine, che è la pace, così nella pace, per conseguirla an-
 chor il suo fine, che è la tranquillità, debbono inten-
 dere nelle honeste: le quali sono il fine delle utili: Et
 in tal modo li subditi faranno boni: e'l Principe harà
 molto più da laudare, et premiare, che da castigare: e'l
 dominio per li subditi, Et per lo Principe sarà felix-
 tissimo: non imperioso, come di patrone al seruo, ma
 dolce, Et placido, come di bon padre à bon figliolo.
 Allhor il Signor Gaspar. Volentieri disse saprei qua-

sono queste virtù utili, & necessarie nella guerra: & quali le honeste nella pace. Rispose il Sig. Ottaviano. Tutte sono bone, & giouevoli, per che tendono à bon fine: pur nella guerra precipuamente à quella, che si fortezza che fa l'animo exempto dalle passioni, talmente che non solo non teme li pericoli, ma pur non li cura: medesimamente la constanza, & quella patientia tollerante con l'animo saldo, & imperturbato à tutte le percosse di fortuna. Conueniensi anchora nella guerra, & sempre, hauer tutte le virtù che tendono all'honesto, come la giustitia, la continetia, la temperantia: ma molto piu nella pace, & nell'ocio: per che spesso gli homini posti nella prosperità, et nell'ocio, quando la fortuna seconda loro arride, diuengono ingiusti, intemperati, & lasciansi corrompere da i piaceri: però quelli, che sono in tale stato, hanno grandissimo bisogno di queste virtù: per che l'ocio troppo facilmente induce mali costumi ne gli animi humani: onde anticamente si diceua in proverbio, che ai serui non si dee dar ocio: & credesi che le Pyramidi d'Egytto fossero fatte, per tener i populi in exercitio: per che ad ogn'uno lo essere assueto à tollerar fatiche è utilissimo. Sono anchor molte altre virtù tutte giouevoli: ma basti per hor l'hauer detto: infin qui: che s'io sapessi insegnar al mio Principe instituirlo di tale, & così virtuosa educatione, come hauemo disegnata, facendolo senza più, mi crederei assai bene hauer conseguito il fine del bon Cortegiano. Allhor il Signor Gaspar Signor Ottaviano disse, per che molto hauea

laudato la bona educatione: & mostrato quasi di cre-
 dere, che questa sia principal causa di far l' homo vir-
 tuoso, et bono, uorrei sapere se quella institutione, che
 ha da far il Cortegiano nel suo Principe, deue esser
 cominciata dalla consuetudine, & quasi dai costumi
 quotidiani, li quali, senza che essa sene anegga, lo as-
 siuefaciano al ben fare: o se pur se gli deue dar princi-
 pio col mostrarli con ragione la qualita del bene, et
 del male: & con fargli conoscere prima che si metta
 in camino, qual sia la bona via, & da seguire, &
 quale la mala, & da fuggire. in somma se in quel-
 l' animo si deue prima introdurre, & fondar le uirtu-
 con la ragione, & intelligentia ouer con la consue-
 dine. Disse il Signor Ottau. Voi mi mettete in trop-
 po lungo ragionamento: pur accio che non mi paia
 ch'io manchi, per non uoler rispondere alle dimande
 uostre, dico, che secondo che l' anima, e' l' corpo in
 noi sono due cose, cosi anchora l' anima e diuisa in dua
 parti, delle quali l' una ha in se la ragione, l' altra l' ap-
 petito come adunque nella generatione il corpo pre-
 cede l' anima, cosi la parte irrationale dell' anima pre-
 ceda la rationale: il che si comprende chiaramente ne
 i fanciulli: ne quali quasi subito che son nati si uedeno
 l' ira, & la concupiscenza: ma poi con spacio di tem-
 po appare la ragione: però deuesi prima pigliare cu-
 ra del corpo, che dell' anima: poi prima dell' appetito,
 che della ragione: ma la cura del corpo per rispetto
 dell' anima, & dell' appetito per rispetto della ragio-
 ne: che secondo che la uirtu intellectiua si fa perfetta
 con la dottrina, cosi la morale si fa con la consue-
 tudine.

dine. Densì adwinq; far prima la eruditione con la consuetudine : la qual po governare gli appetiti non anchora capaci di ragione, & con quel bon uso indirizzargli al bene: poi stabilirgli con la intelligenza: la quale, benchè piu tardi mostri il suo lume, pur da modo di fruir piu perfettamente le virtù à chi ha bene instituito l'animo da i costumi: ne i quali (al parer mio) consiste il tutto. Disse il S. Gaspar. Prima che passiate piu avanti, vorrei saper che cura si deue hauer del corpo, per che hauete detto che prima deuemo hauerla di quello, che dell'anima. Dimandate ne rispose il Signor Ottauiano riuendo à questi, che lo nutriscon bene, et son grossi, et freschi:chel mio (come uedete) non è troppo ben curato: per anchora di questo si poria dir largamente: come del tempo conueniente del maritarsi acciò che figliuoli non fossero troppo vicini, ne troppo lontani alla età paterna: de gli exercitij, & della educatione subito che sona nati, & nel resto della età, per far gli ben disposti, prosperosi, & gagliardi. Rispose il S. Gasp. Quello, che piu piacerea alle donne, per far i figliuoli ben disposti, & belli (secondo me) saria quella comune, che d'esse uol Platone nella sua Rep. & di quel modo. Allhor la Signora Emilia ridendo. Non è ne patiti disse che ritorniate a' dir mal delle donne. Io rispose il S. Gasp. mi presumo dar lor gran laude dicendo che desiderino che si introduca un costume approvato da un tanto homo. Disse ridendo M. Ces. Gonz. Veggiamo se tra li documenti del S. Ottau. che non so se per anchora gli habbia detti tutti, questo

potesse hauer loco: Et se ben fosse chel printipe ne fa-
 cesse una legge. Quelli pochi ch'io ho detti rispose il
 Signor Ottatano forse porian bastare, per far un
 Principe bono come possono esser quelli, che si usano
 hoggi di: benchè chi uollesse ueder la cosa piu minu-
 tamente, haueria anchora molto piu che dire. Sug-
 giunse la Signora Duchessa, Poi che non ci costa al-
 tro che parole, dichiarateci per nostra se tutto quella
 che u'occorreria in animo, da insegnare al nostro Prin-
 cipe. Rispose il S. Ottau. Molte altre cose Signora
 gli insegnarei, pur ch'io le sapessi: è trall'altre, che de
 i suoi subdia eleggesse un numero di genal'homini, et
 de i piu nobili, Et sanu: co i quali consultasse ogni co-
 sa, Et loro desse authorità, Et libera licentia, che
 del tutto senza risguardo dir gli potessero il parer la-
 ro: Et con essi tenesse tal maniera, che tutti s'accorge-
 fero che d'ogni cosa saper uollesse la uerità, Et hanes-
 se in odio ogni bugia: Et oltre à questo consiglio de
 nobili ricordarei che fossero eletti tra'l populo altri da
 minor grado, de iquali si facesse un consiglio popula-
 re, che communicasse co'l consiglio de nobili: le occor-
 renze della città appartenenti al publico, Et al priua-
 to: Et in tal modo si facesse del Principe, come di cor-
 po: Et de i nobili, Et dei popolari, come de membri
 un corpo solo unito insieme, il governo del quale na-
 scesse principalmente dal Principe: niemo dimeno par-
 ticipasse anchora de gl'altre: Et così hario questo stato
 forma di tre governi boni: che è il Regno, gli ottimati,
 et el populo. Apresso gli mostrui che delle cure,
 che al Principe s'appartengono, che piu importanti sò

Q V A R T O

quella della giustitia: per la conseruation della quale
 si debbono eleggere ne i magistrati i sauu, & gli ap-
 prouati homini: la prudentia de quali sia uera pru-
 dentia, accompagnata dalla bonta: per che altris-
 menti non è prudentia, ma astutia: & quando que-
 sta bontà manca, sempre l'arte, & suttilità de i causi
 dici non è altro che ruina, & calamità delle leggi,
 è de i giudicij, & la colpa d'ogni loro errore si ha
 da dare a chi gli ha posti in officio. Direi come
 dalla giustitia anchora dipende quella pietà uerso
 Iddio, che è debita a tutti: et massimamente a i
 Principi, li quali debbon amarlo sopra ogn'altra co-
 sa: et allui come al uero fine, indirizzar tutte le sue actio-
 ni: et come dicea Xenophonte, honorarlo, et amarlo
 sempre ma molto piu, quando sono in prosperità,
 per bauer poi piu ragioneuolmente confidètia di do-
 mandargli gratia quando sono in qualche aduersità:
 per che impossibile è gouernar bene ne se stesso ne al-
 trui senza aiuto di Dio: il quale a i boni alcuna uolta
 manda la seconda fortuna per ministra sua, che gli
 relucui da gravi pericoli: talhor la aduersa per non
 gli lasciar adormentare nelle prosperità, tanto che
 si scordino di lui, o della prudentia humana: la
 quale corregge spesso la mala fortuna, come bon gio-
 catore i tratti mali de dadi col menar ben le tavole.
 Non lascerei anchora di ricordare al Principe che
 fosse ueramente religioso, non superstizioso, ne dato
 alle uanità d'incanti, et uaticinij per che aggi-
 ungendo alla prudentia humana la pietà diuina,
 & la uera religione, haurebbe anchora la bona for-

LIBRO

una, & Dio protettore: il qual sempre gli accrescien-
rebbe prosperità in pace, et in guerra. Apresso direi
come douesse amar la patria, è i populi suoi tenendoli
gli non in troppo seruitù, per non si far loro odioso,
dalla qual cosa nascono le seditioni, le cōgiure, et mil-
le altri mali: ne meno in troppo libertà, per non es-
ser uilipeso, da che procede la uita licentiosa, &
dissoluta de i populi, le rapine, i furti, gli homicidij sen-
za timor alcuno delle leggi: spesso la ruina, et exitio
totale delle Città, et dei Regni. Apresso come do-
uesse amare i propinqui di grado in grado, seruando
tra tutti in certe cose una pare equalità, come nella giu-
stitia et nella libertà, et in alcune altre una ragione/
uole inequalità, come nell'eser liberale, nel remuner-
rare, nel distribuir gli honori, et dignità secondo la
inequalità de i meriti: li quali sempre debbono non
auanzare, ma esser auanzati dalle remunerationi: et
che in tal modo sarebbe non che amato, ma quasi
adorato da i subditi: ne bisognaria che esso per custo-
dia della uita sua si commettesse a' forestieri, che i
suoi per utilità di se stessi, con la propria la custodi-
riano: & ogn'un uolentieri obediua alle leggi, qua-
do uedessero che esso medesimo obedisce, et fosse quasi
custode, et executore incorruttibile di quelle: et in
tal modo circa questo darebbe così ferma impression
di se, che se ben talhor occorresse contrasterle in qual-
che cosa, ogn'un conosceria che si facesse a' bon fine:
e'l medesimo rispetto, et riuerentia s'haria al uoler suo
che alle proprie leggi: et così farian gli animi de i cit-
tadini talmente temperati, che i boni non cercariano

hanc

biuer piu del bisogno: è i mali non poriano: per che molte uolte le eccessiue ricchezze son causa di gran ruina: come nella pouera Italia, la quale è stata, e tutta, nia è preda exposta à gente strane, si per lo mal gouerno, come per le molte ricchezze, di che è piena: però ben faria che la maggior parte de i cittadini fossero ne molto ricchi ne molto poveri: per che i troppo ricchi spesso diuengon superbi, è temerarij, i poveri uili, et fraudolenti: ma li mediocri non fanno insidie à gli altri, Et uiuono securi di non essere insidiati: Et essendo questi mediocri maggior numero, sono anchora piu potenti: Et però ne i poveri, ne i ricchi possono conspirar contra il Principe, o uero contra gli altri, ne far seditioni: onde per schifar questo male è saluberrima cosa mantenere uniuersalmente la mediocrità. Direi adunque che usar donesse questi, Et molti altri rimedij opportuni: per che nella mente de i subditi non nascesse desiderio di cose noue Et di mutatione di stato: il che per il piu delle uolte fanno, o per guadagno, o ueramente per honore, che sperano, o per danno, o ueramente per uergogna, che temano: Et questi mouimenti ne gli animi loro son generati talhor dall'odio, Et sdegno, che gli dispera per le ingiurie, et conuulsiue, che son lor fatte per auaritia, superbia, et crudeltà, o libidine de i superiori: talhor dal uilipendio, che ui nasce per la negligentia, Et uiltà, Et dappocagine de Principi: Et à questi dui errori deuosi occorrer con l'acquistar dai populi l'amore, Et l'authorità, il che si fa col beneficiare, Et honorare i boni, Et rimediare prudentemente, Et talhor con seuerità, che i.

Corte.

B B

●

mali, & fediciosi non diuentano potenti: la qual
 cosa è piu facile da uietar prima che siano diuenuti,
 che leuar loro le forze poi che l'hanno acquistate: &
 direi che per uietar che i populi non incorrano in
 questi errori, non è miglior uia, che guardargli dalle
 male consuetudini: & massimamente da quelle, che si
 mettono in uso à poco à poco, per che sono pestilentie
 secrete, che corrompono le Città prima che altri non
 che rimediare, ma pur accorger sene possa. Con
 tai modi ricorderei ch'el Principe procurasse di con
 seruare i suoi subditi in stato tranquillo: & dar loro
 i beni dell'animo, & del corpo, & della fortuna: ma
 quelli del corpo, & della fortuna, per poter exerci
 tar quelli dell'animo: i quali quanto son maggiori, &
 piu eccessiui tanto son piu uali: il che non interuiene
 di quelli del corpo, ne della fortuna. Se adunque i
 subditi fossero boni, & ualorosi, & bene indrizzati,
 al fin della felicità, saria quel Principe grandissimo
 Signore: per che quello è uero, & gran dominio, sot
 to l'quale i sudditi son boni, & ben governati, & ben
 comandati. Allhor il S. Gaspar Penso io disse che
 piccol Signor saria q'llo, sotto l'quale tutti i subditi
 fossero boni: per che in ogni loco son pochi li boni.
 Rispose il S. Ottau. Se una qualche Circe mutasse in,
 fiere tutti i subditi del Re di Francia, non ui parrebbe
 che piccol Signor fosse, se ben signoreggiasse tante mi
 gliata d'animali? & per contrario, se gli armenti,
 che uanno pascendo solamente su per questi nostri
 monti, diuenissero homini sani, & ualorosi Cavalieri,
 non estimareste uoi che quei pastori, che gli governasse,

fero, & da essi fossero obediñ, fossero de pastori diuea
tutti gran Signori? Vedete adunq; che non la mol/
itudine dei subdiñ, ma il ualor fa grandi li Principi.
Erano stati per bon spacio attentissimi al ragionamē/
to del S. Ottau. la S. Duch. & la Sig. Emil. è tutti
glialtri: ma hauēdo quiui esso fatto un poco di pausa,
come d'hauer dato fine al suo ragionamento, disse M.
Ces. Gonz. Veramēte S. Ottau. non si po dire che i
documenti nostri non sian boni, & utili: mientedimenq;
io crederei che se uoi formaste con qlli il nostro Princio/
pe, piu presto meritarestes nome di bon maestro di scola
che di bon Cortegiano: & esso piu presto di bon go/
uernatore, che di gran Principe. Non dico gia che
tra dei Signori non debba essere, che i populi sian
ben retti, & con giustitia, et bone mansuetudini: niēte/
dimeno ad essi parmi che basti eleggere boni ministri
per exequir queste tai cose: & ch'el uero officio loro
sia poi molto maggiore: però s'io mi sentissi esser
quel eccellente Cortegiano, che hanno formato que/
sti Signori, & hauer la gratia del mio Principe, cer/
to è ch'io non lo indurrei mai à cosa alcuna uiciosa:
ma per conseguir quel bon fine, che uoi dite, & io cō/
fermo douer esser il frutto delle fatiche, & actioni
del Cortegiano cercherei d'imprimerli nell'ani/
mo una certa grandeza, con quel splendor regale,
& con una prontezza d'animo, & ualore inuito
nell'arme che lo facesse amare, & reuerir da ogn'
uno di tal sorte che per questo principalmente fusse fa/
moso, & chiaro al mondo. Direi anchor che com/
pagnar douesse con la grandezza una domestica

mansuetudine, con quella humanità dolce, & amabile, & bona maniera d'accarezzare, è i subditi, è i stranieri discretamente piu, & meno, secondo i meriti, facendo però sempre la maestà conueniente al grado suo, che non gli lasciasse in parte alcuna diminuire l'authorità per troppo bassezza: ne meno gli concessesse odio per troppo austera seuerità. donesse essere liberalissimo, & splendido, & donar ad ogn'uno senza riseruo, per che Dio (come si dice) è Tbesauriera dei Principi liberali. far conuitti magnifici, feste, giouebbi, spettacoli publici hauer gran numero di canagli eccellenti per milità nella guerra, et per diletto nella pace: falconi: cani, è tutte l'altre cose, che s'appartengono ai piaceri de gran Signori & dei populi: come à nostri di hauemo ueduto fare il Signor Francesco Gonzaga Marchese di Mantua: il quale à queste cose par piu presto Re d'Italia che Signor d'una Città. Cercherei anchor d'indurlo à far magni edificij, & per honor uiuendo, et per dar di se memoria à i poster: come fece il Duca Federico in qsto nobil Palazzo: & hor fa Papa Iulio nel tempio di san Pietro: et quella strada che ua da Palazzo al diporto Belvedere. & molti altri edificij, come faceano anchora gli antichi Romani, di che si uedeno tante reliquie à Roma, & à Napoli, à Pozzolo, à Baie, à Città vecchia, à Porto, & anchor fuor d'Italia & tanto altri lochi, che son gran testimonio del ualor di quegli animi diuini. Così anchor fece Alexandro Magno, il qual non contento della fama, che per hauer domato il mondo con l'arme hauer meritamente acquistata, edificò

*Alexandria in Egitto: in India Bucephalia: & altre
Citta' in altri paesi: & penso' di ridurre in forma
d' homo il monte Athos, & nella man sinistra edifi-
cargli una amplissima Citta', & nella destra una
gran coppa, nella quale si raccogliessero tutti i fiumi,
che da quello derivano: & di quindi trabocassero
nel mare: pensier ueramente grande, & degno d'Ale-
xandro Magno. Queste cose estimo io Signor Ot-
tauiano che si conuengano ad un nobile, & uero
Principe: & lo facciano nella pace, & nella guerra
gloriosissimo: & non lo auerire a' tante minuzie, &
lo hauer rispetto di combattere solamente, per domi-
nare, & uincer quei che meritano esser dominati: o
per far utilita' ai sudditi, o per leuare il gouerno a'
quelli che gouernan male: che se i Romani, Alexan-
dro, Annibale, & glialtri haueffero hauuto questi
risguardi, non sarebbon stati nel colmo di quella glori-
a, che furono. Rispose allhor il S. Ottau. ridendo,
Quelli, che non hebbero questi risguardi, harebbono
fatto meglio, haueuendogli, benché se considerate, tro-
uarrete che molti gli ebbero, & massimamente que
primi anàchi, come Theseo, & Hercule: ne crediate
che altri fossero Procaste, & Scyrone, Cacco, Diome-
de, Antheo, Gerione, che tyranni crudeli, & impij:
contra i quali haueano perpetua, & mortal guerra
questi magnanimi Heroi: et però, per hauer liberato
il mondo da cosi intollerabili mostri (che altramēte
non si debbon nominare i tyranni) ad Hercule furon
fatti i tempij, è i sacrificij, et dan glibonori diuini: per
che il beneficio di extirpare i tyranni è tanto gioue,*

BB ij

uole al mondo, che chi lo fa, merita molto maggior premio, che tutto quello, che si conuiene ad un mortale. Et di coloro, che noi haueate nominati, non ui par che Alexandro giouasse con le sue vittorie ai uinti? hauendo instituite di tanti boni costumi quelle barbare genti, che superò, che di fiere gli fece homini? edificò tante belle Città in paesi mal habitati, introducendoni il uinir morale: et quasi congiungèdo l'Asia, Et l'Europa col uinculo dell'amicitia, Et delle sanste leggi: di modo che piu felici furono i uinti da lui, che gl'altri per che ad alcuni mostrò i matrimoni: ad altri l'agricoltura: ad altri la religione: ad altri il non uccidere: ma il nutrir i padri già uecchi: ad altri lo astenersi dal congiungerfi con le madri: Et mille altre cose, che si porian dir in testimonio del giouamento, che fecero al mondo le sue vittorie. Ma lasciando gli antichi, qual piu nobile, Et gloriosa impresa, Et piu giouenole potrebbe essere, che se i Christiani uoltassero le forze loro, à subingar gl'infideli? non ui parrebbe che questa guerra, succedendo prosperamente, Et essendo causa di ridurre dalla falsa setta di Maumeth al lume della uerità Christiana, tanta migliaia d'homini, fosse per giouare cosi ai uinti, come ai uincitori? Et ueramente, come già Themistocle, essendo discacciato dalla patria sua, et raccolto dal Re di Persia, Et da lui accarezzato, Et honorato con infiniti, Et ricchissimi doni, ai suoi disse, Amici ruinauano noi, se non ruinauano: cosi ben parigno al lhor con ragion dire il medesimo anchora i Turchi, e i Mori: per che nella perdita loro seria la lor salute.

Q V A R T O

Questa felicità adunq; spero che anchor vedremo
 se da Dio ne sia conceduto il uiver tanto che alla cor-
 rona di Francia peruenza Monsignor d'Angolens:
 il quale tanta speranza mostra di se, quãta mò quar-
 ta sen disse il Signor Magnifico, & à quella d'In-
 ghilterra il Sign. Don Henrico Principe di Vuaglia,
 che hor cresce sotto il magno Padre in ogni sorte di
 uirtù, come tenero rampollo sotto l'ombra d'arbo-
 re eccellente, & carico di frutà per rincuarlo molto piu
 bello, & piu secundo, quando sia tempo: che come di
 la scriue il nostro Castiglione, & piu largamente
 promette di dire al suo ritorno, pare che la natura in
 q̃sto Signore habbia uoluto far prona di se stessa, collo-
 cando in un corpo solo tante excellenñe quante ba-
 stariano per adornarne infiniti. Disse allhora
 M. Bernardo Bibiena, Grandissima speranza anchor
 di se promette D. Carlo Principe di Spagna: il qua-
 le non essendo anchor giunto al decimo anno del-
 la sua età, dimostra gia tanto ingegno, et così certi in-
 dicij di bontà, di prudētia, di modestia, di magnanimità,
 et dogni uirtù, che se l'Impio di Christianità fara
 (come s'estima) nelle sue mani, creder si po chel deb-
 ba oscurare il nome di molti Impatori antichi, et ag-
 gliarsi di fama à i famosi, che mai siano stati al mōdo.
 Suggiunse il S. Otta. Credo adunq; che tali, et così
 diuini Principi siano da Dio mandati in terra, &
 da lui fatti simili della età giouenile, della potentia
 dell'arme, del stato, della bellezà, et dispositiō del cor-
 po, affin che siano anchor à questo bon uolēr cōcor-
 di: & se inuidia, o emulatione alcuna esser deue mai

BB iij

tu essi, sia solamente in uoler ciascuno esser il primo,
 et piu feruente, et animato à così gloriosa impresa.
 Ma lasciamo questo ragionamento, et torniamo al no-
 stro. Dico adunque M. Ces. che le cose, che uoi
 uolete, che faccia il Principe, son grandissime, et des-
 gne di molta laude: ma douete intendere che se esso
 non sa quello, ch'io ho detto, che ha da sapere, et non
 ha formato l'animo di quel modo, et indri~~cto~~ato al ca-
 mino della uirtù, difficilmente saprà esser magnani-
 mo, liberale, giusto, animoso, prudente, o hauere alcu-
 na altra qualita' di quelle, che se gli aspettano: ne
 per altro uorrei che fosse tale, che per saper exercitar
 queste condiaoni: che si come quelli, che edificano, non
 son tutti boni architetti, così que gli, che donano, non
 son tutti liberali: per che la uirtù non noce mai ad al-
 cuno: et molti sono, che robbano, per donare, et così son
 liberali della robba d'altri: alcuni danno a' cui non
 debbono: et lasciano in calamita, et miseria qgli, à qua-
 li sono obligati. altri danno con una certa mala gra-
 tia, et quasi dispetto, tal che si conosce che lo fan per
 for~~za~~. altri non solamente non son secreti, ma chias-
 mano i testimoni, et quasi fanno bandire le sue libe-
 ralita'. altri pa~~ra~~amente uotano in un tratto quel
 fonte della liberalita', tanto che poi non si po usar
 piu. Però in questo, come nell'altre cose bisogna sa-
 pere, et gouernarsi con quella prudennia, che è neces-
 saria compagna a' tutte le uirtù: le quali per esser me-
 diocrita', sono uicine alli due estremi, che sono uirtù.
 Onde chi non sa, facilmente incorre in essi: perche così
 come è difficile nel circolo trouare il punto del cen-

tro, che è il mezzo, così è difficile trovare il punto della virtù posta nel mezzo delli dui estremi viciosi, l'uno per lo troppo, l'altra per lo poco: Et à questi siamo hor all'uno, hor all'altro inclinati: Et ciò si conosce per lo piacere, Et per lo dispiacere, che in noi si sente: che per l'uno facciamo quello, che non denemo, per l'altro lasciamo di far quello, che deueremmo: ben che il piacere è molto piu pericoloso, per che facilmente il giudicio nostro da quello si lascia corrompere. ma per che il conoscere quanto sia l'huom lontano dal centro della virtù, è cosa difficile, denemo ritirarci à poco à poco da noi stessi alla contraria parte di q'llo estremo, al quale conoscemo esser inclinati, come fanno quelli che indirizzano i legni distorti: che in tal modo s'accostaremo alla virtù, la quale (come ho detto) consiste in quel punto della mediocrità, onde interviene, che noi per molti modi erriamo, Et per un solo facciamo l'ufficio, Et debito nostro: così come gli Arcieri, che per una via sola danno nella brocca, et per molte fallano il segno: però spesso un Principe per uoler esser humano, Et affabile fa infinite cose fuor del decoro, Et si anilisce tanto che è disprezzato. Alcun' altro per seruar quella maestà grane con autorità conueniente, diuiene austero, Et intollerabile. Alcun per esser tenuto eloquente entra in mille strane maniere, Et longhi circuiti di parole affettate ascoltando se stesso, tanto che gli altri per fastidio ascoltar non lo possono. Si che non chiamate M. Cesar per minuire cosa alcuna, che possa migliorare un Principe in qual si uoglia parte per minima che ella sia: ne

pensa già, ch'io estimi che uoi biasimare i miei do-
 cumenti dicendo che con quelli più tosto si formaria
 un bon gouernatore, che un bon Principe: che non si
 po forse dare maggior laude, ne più conueniente ad
 un Principe, & chiamarlo bon gouernatore: però se à
 me toccasse istituirlo, vorrei che egli hauesse uirtù non
 solamente di gouernar le cose già dette, ma le molto
 minori: & intendesse tutte le particolarità apparte-
 nenti à i suoi populi, quanto fosse possibile: ne mai cre-
 desse tanto, ne tanto si confidasse d'alcun suo ministro,
 che à quel solo rimettesse totalmente la briglia, &
 lo arbitrio de tutto'l gouerno; per che non è alcu-
 no che sia araffissimo à tutte le cose: & molto maggior
 danno procede dalla credulità de Signori, che dalla
 incredulità: la qual non solamente talhor non nuce,
 ma spesso summamente gioua: pur in qsto è necessario
 il bon giudicio del Principe, per conoscere chi merita
 esser creduto, & chi nò. Vorrei che hauesse uirtù
 d'intendere le azioni: & esser censore de suoi mi-
 stri: di leuare, & abbreviar le liti tra i subditi: di far far
 pace tra essi: & allegargli insieme de parentadi: di
 far che la Città fosse tutta unita, & concorde in ami-
 cizia, come una casa priuata, popolosa, nò pouera, quie-
 ta, piena di boni artifizii: di fauorir i mercatanti, & au-
 torgli anchora con denari: d'esser liberale, & bono-
 reuole nella hospitalità uerso i forestieri, & uerso i re-
 ligiosi, di temperar tutte le superfluità: per che spesso
 per gli errori che si fanno in queste cose benchè pic-
 coli, le Città uanno in ruina: però è ragioneuole
 che'l Principe ponga meta à i troppo signoriosi ad-

QUARTO

Non de i privati, à i comini, alle doni eccessive delle da-
 ne, al lusso, alle pompe nelle gioie & uestimenti, che
 non è altro, che uno argomento della lor pazzia, che
 oltre che spesso per quella ambitione, et inuidia che si
 portano l'una all'altra dissipano le facultà, & la su-
 stantia de i marii, talhor per una gioietta, o qualche
 altra frascheria tale uendono la pudicitia loro à chi
 la uol comparare. Allhora M. Bernardo Bibiena ri-
 dendo, Signor Ottaviano disse uoi entrate nella porta
 del Signor Gaspar, & del Pbrigio. Rispose il Sig-
 Ottaviano pur ridendo, La lite è finita, & io non uo-
 glio già rinouarla; però non dirò più delle donne:
 ma ritornerò al mio Principe. Rispose il Pbrigio, Ben
 potete horamai lasciarlo, et contentarui che gli sia tale
 come l'hauete formato, che senza dubbio più facil cosa
 sarebbe trouare una donna con le conditioni dette dal
 Signor Magnifico, che un Principe con le conditioni
 dette da noi: però dubito che sia come la Repub. di
 Platone: & che non siamo per uederne mai un tale
 se non forse in cielo. Rispose il Signor Ottaviano,
 Le cose possibili, ben che siano difficili, pur si po spera-
 re che habbiano da essere: perciò forse uedremolo an-
 chor à nostri tempi in terra, che benchè i cieli siano ta-
 to anari in produr Principi eccellenti, che à pena in
 molti secoli se ne uede uno, potrebbe questa bona for-
 tuna toccare à noi. Disse allhor il Conte Ludo-
 uico, Io ne sto con assai bona speranza: per che ol-
 tra quelli tre grandi che hauemo nominati, de i
 quali sperar si po ciò che s'è detto conuenirsi al
 supremo grado di perfetto Principe: anchora in

Italia se ritrouano hoggi di alcuni figlioli de Signori, li quali ben che non siano per hauer tanta potentia, forse suppliranno con la uirtu, & quello che tra tutti si mostra di miglior indole, & di se promette maggior speranza che alcun de gli altri, parmi che sia il Signor Federico Gonzaga, primo genito del Marchese di Mantua, nepote della Signora Duchessa nostra qua che oltra la gentilezza de costumi, & la discrezione che in cosi tenera età dimostra, coloro che lo governano, di lui dicono cose di marauiglia circa l'essere ingegnoso: cupido d'honore, magnanimo, cortese, liberale, amico della giustitia: di modo che di cosi bon principio non si po se non aspettare optimo fine. Allhor il Phrigio, Hor non piu disse, pregheremo Dio di uedere adempita questa nostra speranza. Quini il S. Ottau riuolto alla S. Duchessa con maniera d'hauer dato fine al suo ragionamento, Et conui Signora disse quello, che à dir m'occorre del fin del Cortegiano: nella qual cosa s'io non harò satisfatto in tutto basterami al men hauer dimostrato che qualche perfection anchora dar si gli potra, oltra le cose dette da questi Signori, li quali io estimo che habbiano pretermesso, & questo è tutto quello ch'io potrei dire: non per che non lo sapessero meglio di me, ma per fuggir fatica: però lassero che essi uadano continuando se à dir gli auanza cosa alcuna. Allhor disse la S. Duchessa Oltra che l'hora è tanto tarda che, tosto sarà tempo di dar fine per qsta sera, à me non pat che noi debbiam mescolare altro ragionamento con questo, nel quale noi hanete raccolto tante uarie, & belle cose,

che circa il fine della Cortegiana si pò dir che nò for
lamente fiate quel perfetto Cortegiano, che noi cerchia
mo, & bastante per instituir bene il uostro Principe:
ma se la fortuna ni sarà propitia, che debbiat anchor
essere opàmo Principe, il che sarà con molta utilità
della patria nostra. Rife il S. Ottauiano, & disse,
Forse Signora s'io fussi in tal grado, à me anchor in
teruerria quello che sole interuenire à molti altri: li
quali san meglio dire che fare. Quiui essendosi re
plicato un poco di ragionamento tra tutta la compa
gnia confusamente con alcune contradiuioni pur à
laude di quello, che s'era parlato: & dettosi che an
chor non era l'hora d'andar à dormire. Disse riden
do il Magn. Iuliano, Signora io son tanto nemico
de gl'inganni, che m'è forza contradir al S. Ottau.
il qual per esser (come io dubito) congiurato secretar
mente col S. Gasp. contra le donne è incorso in due
errori (secondo me) grandissimi: de i quali l'uno è
che per preporre questo Cortegiano alla donna di Pa
lazzo, & farlo excedere quei termini à che essa po
giungere, l'ha preposto anchor al Principe, il che è
inconuenientissimo. l'altro, che gli ha dato un tal fi
ne, che sempre è difficile, è talhor impossibile, che la
conseguisca: & quando pur lo consegue non si deue
nominar per Cortegiano. Io non intendo disse la S.
Enal. come sia così difficile o impossibile chel Corteg
iano conseguisca questo suo fine: ne meno come il S.
Ottau. l'abbia preposto al Principe. Non gli con
senate queste cose rispose il S. Ottau. per ch'io non
ho preposto il Cortegiano al Principe: & circa il

Sine della Cortegiania non mi presumo esser incorsa in errore alcuno. Rispose allhor il Magni. Iuliano. Dir non potete. S. Ottau. che sempre la causa, per la quale lo effetto è tale come egli è, non sia piu tale, che non è quello effetto, però, bisogna chel Cortegiano per la institution del quale il Principe ha da esser di tanta excellencia, sia piu eccellente che quel Principe: Et in questo modo fara anchora di piu dignità chel Principe istesso: il che è incortuenientissimo, Circa il fine poi della Cortegiania, qllo che uoi hauete detto, po seguitare, quando l'età del Principe è poco differente da quella del Cortegiano: ma non però senza difficoltà, per che doue è poca differenzia d'età, ragionevol è che anchor poca ne ne sia di sapere: ma se il Principe è uecchio, e'l Cortegian giouane, conueniente è chel Principe uecchio sappia piu chel Cortegian giouane: Et se questo non interuien sempre, interuien qualche uolta: Et allhor il fine, che uoi hauete attribuito al Cortegiano, è impossibile: se anchora il Principe è giouane, e'l Cortegian uecchio, difficilmente il Cortegian po guadagnarsi la mente del Principe con quelle conditioni, che uoi gli hauete attribuite: che (per dir il uero) l'armeggiare, Et gli altri exercitij della persona sappartengono à giouani, Et non riescono ne uecchi, Et la musica Et le danze, et feste, et giuochi, et gli amori in quella età, son cose ridicule: Et parmi che ad uno institutor della uita, Et costumi del Principe: il qual deue esser persona tanto graue, Et d'authorità, maturo ne gli anni, Et nella experientia, Et se possibi l'fosse bon philosopho, bon Capitano

Et quasi saper ogni cosa, siano disconuenientissime, però chi instituisce il Principe, estimo io che non s'habbia da chiamar Cortegiano, ma meriti molto maggiore, Et più honorato nome. Si che S. Ottau. perdonatemi s'io ho scoperto questa vostra fallacia, che mi pare esser tanto a far così per l'honor della mia Donna, la qual noi pur vorreste che fosse di minor dignità che questo nostro Cortegiano: et io nol uoglio comportare. Rife il Sig. Ottauiano, Et disse, S. Magna più laude della Donna di Palazzo sarebbe lo exaltarla tanto, ch'ella fosse pari al Cortegiano, che abbassar il Cortegiano tanto ch'ella sia pari alla Donna di Palazzo: che già non saria proibito alla Donna anchora insignir la sua signora, Et tender con essa a quel fine della Cortegiana, ch'io ho detto conuenirsi al Cortegiano col suo Principe: ma voi cercate più di biasimare il Cortegiano, che di laudar la Donna di Palazzo: però a me anchor sara licito tener la ragione del Cortegiano. Per rispondere adunque alle vostre obiectioni, dico ch'io non ho detto che la institutione del Cortegiano debba esser la sola causa per la quale il Principe sia tale: per che se esso non fosse inclinato da natura, et atto a poter essere, ogni cura, et ricordo del Cortegiano sarebbe indarno: come anchor indarno s'affaticaria ogni bono agricoltore, che si mettesse a coltivar, et seminare d'opimi grani l'harena, sterile del mare: per che quella tal sterilità in quel loco è naturale: ma quando al bon seme in terren fertile, con temperie dell'aria, Et piogge conuenienti alle stagioni s'aggiunge anchora la diligentia della

*coltura humana, si uedon sempre largamente nascere
 re abundanissimi frutti: ne però è che lo agricoltor
 solo sia la causa di qlli, benchè sença esso poco, o niē
 gionassero tutte le altre cose. Sono adunque molti
 Principi che sarian boni, se gli aninmi loro fossero ben
 culti: et di questi parlo io, non di quelli che for
 no come il paese sterile, è tanto da natura alieni da
 boni costumi, che non basta disciplina alcuna, per in
 dur l'animo loro al diritto camino. Et peche (co
 me già hauemo detto) tali si fanno gli habiti in noi,
 quali sono le nostre operationi: Et nell'operar consi
 ste la uirtù, non è impossibil, ne marauiglia chel Cor
 tegiano indriçi il Principe à molte uirtù, comela
 giustitia la liberalità, la magnanimità, le operationi
 delle quali esso per la grandezza sua facilmente po
 mettere in uso, Et farne habito: il che non po il Cortegiano,
 per non hauer modo d'operarle: et così il Prin
 cipe indutto alla uirtù dal Cortegiano, po diuenir
 piu uirtuoso chel Cortegiano: oltra che douete saper
 che la cote, che non taglia punto, pur fa acuto il feri
 ro: però parmi che anchora ch'el Cortegiano istitu
 uisca il Principe, non per questo s'habbia à dir che
 egli sia di piu dignità chel Principe. Che'l fin di qsta
 Cortegiania sia difficile, è talhor impossibile, et che
 quādo pur il Cortegiano lo consegua non si debba no
 minar per Cortegiano, ma meriti maggior nome, dico
 ch'io non nego questa difficultà: per che non meno è
 difficile trouar un così eccellente Cortegiano, che cō
 seguir un tal fine. parmi ben che la impossibilità nō
 sia ne ancho in quel caso, che uoi haueate allegato: per
 che s'el*

che s'el Cortegian è tanto giouane che non sappia quello, che s'è detto chegli ha da sapere, non accade parlarne, per che non è quel Cortegiano, che noi presuppouemo: ne possibil è che chi ha da sapere tante cose sia molto giouane: Et se pur occorrera ch'el Principe sia così sanio, Et bono da se stesso, che non habbia bisogno di ricordi, ne consigli d'altri (ben che questo è tanto difficile, quanto ogn'un sa) al Cortegian basterà esser tale, che s'el Principe n'hauesse bisogno, potesse farlo uirtuoso: Et con lo effetto poi potrà soddisfare à quell'altra, parte de non lasciarlo ingannare, Et di far che sempre sappia la uerità d'ogni cosa: Et d'opporli à gli adulatori, à i maledici, Et à tutti coloro che machinassero di corromper l'animo di quello con dishonesti piaceri: Et in tal modo conseguirà pur il suo fine in gran parte, anchora che non lo metta totalmente in opera: il che non sarà ragion d'imputargli per difetto restando di farlo per così bona causa: che se uno eccellente medico si ritrovasse in loco, doue tutti gli homini fossero sani, non per questo si deuria dir, che quel medico, se ben non sanasse gli infermi, mancasse del suo fine: però si come del medico deue essere intentione la sanità de gli homini, così del Cortegiano la uirtù del suo principe: Et all'uno, ell'altro basta hauer questo fine intrinsecamente in potentia, quando il non produrlo extrinsecamente in atto procede dal subietto, al quale è indrizato questo fine: ma s'el Cortegian fosse tanto uecchio che non se gli conuenissi exercitar la musica le feste, i giochi, l'arme, Et l'altre prodezze della persona, non

Corte.

CC

ſi po però anchor dite, che impoſſibile gli ſia per
 quella uia entrare in gratia al ſuo Principe: per che ſe
 la età lena l'operar quelle coſe, non lena l'intanderle,
 Et hauendole operate in gionentù, lo fa hauerne tan
 to piu perfetto giudicio: Et piu perfettamente ſaperle
 inſegnar al ſuo Principe, quanto piu noſſia d'ogni co
 ſa portan ſeco gli anni, Et la experientia: Et in qſto
 modo il Cortegian uecchio anchora che non exer
 cii le condiuioni attribuitegli, conſeguirà pur il ſuo
 fine d'inſtituir bene il Principe: Et ſe non uorrete chia
 marlo Cortegiano, non mi da noia: per che la na
 tura non ha poſto tal termine alle dignità humane, che
 non ſi poſſa aſcendere dall'una all'altra: però ſpeſſo i
 ſoldati ſimplici diuengon Capitani: gli homini priuati
 Re: è i ſacerdoti Papi: è i diſcipoli maſtri: Et coſi in
 ſieme con la dignità acquiſtano anchor il nome: onde
 forſe ſi poria dir ch'el diuenir inſtitutor del Principe
 foſſe il fin del Cortegiano: ben che non ſo chi habbia
 da rifiutar queſto nome di perfetto Cortegiano: il qua
 le (ſecondo me) è degno di grādiffima laude: et par
 mi che Homero ſecondo che formò dui homini excel
 lenſiſſimi per exempio della uita humana, l'uno nelle
 actioni che fu Achille, l'altro nelle paſſioni è tolleran
 tie, che fu Vlyſſe: coſi uoleſſe: anchora formar un per
 fetto Coetegiano, che fu quel Phenice: il qual dopo
 l'hauer narrato i ſuoi amori, Et molte altre coſe gio
 uenili, dice eſſer ſtato mādato ad Achille da Pelleo ſuo
 padre, per ſtargli in compagnia, et inſegnar gli à dire,
 Et fare: il che non è altro chel fin che noi hauemo di
 ſegnato al noſtro Cortegiano. ne pēſo che Ariſtotile, et

Platone si fossero sdegnati del nome di perfetto Cortegiano: per che si uede chiaramente che fecero l'opere della Cortegiania: Et attesero à questo fine l'un con Alexandro magno, l'altro coi Re di Sicilia: Et per che officio, è di bon Cortegiano conoscer la natura del Principe, Et l'inclination sue, Et così secondo i bisogni, Et le opportunità con destrezza entrar loro in gratia (come hauemo detto) per quelle uie che prestano l'adito sicuro, Et poi indurlo alla uirtù, Aristotile così ben conobbe la natura d'Alexandro, et con destrezza così ben la secondò, che da lui fu amato, Et honorato più che padre: onde tra molti altri segni, che Alexandro in testimonio della sua benignità gli fece, uolse che Stagira sua patria già disfatta fosse reedificata: Et Aristotile oltre allo indurarlo lui à quel fin gloriosissimo, che fu il uoler fare chel mondo fosse come una sol patria uniuersale, è tutti gli homini come un sol populo, che uiuesse in amicitia, Et concordia tra se, sotto un sol gouerno, Et una sola legge che risplendesse communemente à tutti, come la luce del sole, lo formò nelle scienze naturali, Et nelle uirtù dell'animo talmente, che lo fece sapientissimo, fortissimo, continenatissimo, Et uero Philosopho morale, non solamente nelle parole, ma ne gli effetti: che non si po imaginare più nobil philosophia che indur al uiuer civile i populi tãto efferati, come quelli che habitano Bactra, Et Caucaſo, la India, la Scytia: et insegnar loro i matrimonij, l'agricoltura, l'honore, i padri astenersi dalle rapine, Et da gli homicidij, Et da gl'altri mal costumi: lo edificare tante città nobi-

diffime in paesi lontani : di modo che infiniti homini per quelle leggi furono ridutti dalla uita ferina alla humana: Et di queste cose in Alexandro fu authore Aristotile usando i modi di bon Cortegiano : il che non seppe far Calisthene , anchor che Aristotile glielo mostrasse , che per uoler esser puro philosopho , Et così aufero ministro della nuda uerità, senza mescolarui la Cortegiana, perde la uita, et nō giouo anxi diede infamia ad Alexandro. Per lo medesimo modo della Cortegiana Platone formò Dione Siracusano: Et hauendo poi trouato quel Dionisio tyranno come un libro tutto pieno di mende, Et d'errori, et piu presto bisognoso d'una uniuersal tintura, che di mutatione, o corectione alcuna, per non esser possibile leuargli quella tintura della tyrannide, della qual tanto tempo gia era macchiato, nō nolse operarui i modi della Cortegiana, parendogli che douessero esser tutti indarno: il che anchora deue fare il nostro Cortegiano se per forte si ritroua à seruitio di Principe di così mala natura, che sia inueterato ne i uicij, come li phisici nella infirmità : per che in tal caso deue leuarsi da quella, seruitù, per non portar biasimo delle male opere del suo Signore, Et per non sentir quella noia che senton tutti i boni che seruono à i mali. Quiui essendosi fermato il S. Otta. di parlare disse il S. Gaspar Io non aspettaua gia chel nostro Cortegiano hauesse tanto d'honore: ma poi che Aristotile, Et Platone son suoi compagni, penso che niun piu debba sdegnarsi di qsto nome non so gia però s'io mi creda che Aristotile, et Platone mai danzassero, o fossero musici in sua uita, o

faceſſero altre opere di caualleria . riſpoſe il Signor Ottauiano. Non è quaſi licito immaginar che queſti dui ſpiriti diuini non ſapeſſero ogni coſa : & però creder ſi po che operaeſſero ciò che s'appartiene alla Cortegiamia: per che doue lor occorre , ne ſcriuono di tal modo che gli artiſci medefimi delle coſe da loro ſcritte conoſcono che le intendeuano in ſino alle medulle, & alle piu intime radici . onde non è da dir che al Cortegiano, o inſtitutor del Principe (come lo uogliate chiamare) il qual tenda à quel bon fine che ha uemo detto, non ſi conuengan tutte le conditioni attribuite gli da queſti Signori, anchora che foſſe ſeueriſſimo philoſopho, & di coſtumi ſanctiſſimo: per che non repugnano alla bontà , alla diſcrezione, al ſapere, al ualore , in ogni età, & in ogni tempo , & loco.

Allhora il Signor Gaſpar , Ricordomi diſſe, che queſti Signori bierſera ragionando delle conditioni del Cortegiano, uolſero ch'egli fuſſe innamorato : & per che reaſſumendo quello, che s'è detto in ſin qui, ſi potrà cauare una concluſione ch'el Cortegiano , il quale col ualore, & authorità ſua ha da indur il Principe alla uirtù quaſi neceſſariamente biſogna che ſia uecchio , per che rariffime uolte il ſaper uiene innanzi à gli anni , & maſſimamente in quelle coſe , che ſi imparano con la experientia, non ſo come eſſendo di età prouetto , ſe gli conuenga l'eſſere innamorato: atteſo (che come queſta ſera s'è detto) l'amor ne uecchi non rieſce : & quelle coſe , che ne giouani ſono delicie, cortefie, & attilature tanto grate alle donne, in eſſi ſono pazzie, & ineptie ridicule, & à chi le uſa

LIBRO

partoriscono odio dalle donne, & beffe da glialtri: però se questo nostro Aristonile Cortegian uecchio fosse innamorato, & facesse quelle cose che fanno i giovani innamorati, come alcuni, che n'haueno ueduto à di nostri, dubito che si scorderia d'insegnar al suo Principe: & forse i fanciulli gli farebbon drieto la baia, & le dōne ne trarebbon poco altro piacere, che di burlarlo. Allhora il S. Ottan. Poi che tutte l'altre conditioni disse attribuite al Cortegiano se gli con fanno, anchora che egli sia uecchio, non mi par gia che dobbiamo priuarlo di questa felicità d'amare.

Anzi disse il S. Gaspar leuargli questo amare è una perfetion di piu: & un farlo uiver felicemente fuor di miseria, & calamità. Disse M. Pietro Bembo, Nō mi ricorda S. Gaspar chel S. Ottan. anchora ch'egli sia male esperto in amore, pur l'altra sera mostrò nel suo gioco di saper che alcuni innamorati sono, li quali chiamano per dolci li sdegni, & l'ire, & le guerre, è i tormenti, che hanno dalle lor donne? onde domadò che insegnato gli fosse la causa di questa dolcezza: però sel nostro Cortegiano anchora che uecchio s'accendesse di quegli amori, che son dolci senza amaritudine, non ne sentirebbe calamità, o miseria alcuna: & essendo sauo, come noi presuoniamor non s'ingannaria pensando che allui si conuenisse tutto quello, che si conuien à i giovani ma, amando aueria forse d'un modo, che non solamente nō gli portaria biasimo alcuno, ma molta laude, & somma felicità, non compagnata da fastidio alcuno: il che rara uolte, & quasi non mai interuiene à i giovani: &

così nō lassaria d'insegnare al suo Principe: ne farebbe
 cosa che meritasse la baia da fanciulli. Allhor la S.
 Duch. Piacemi disse M. Pietro, che uoi q̃sta sera hab-
 biate hauuto poca fatica ne i nostri ragionamenti, per
 che hora con piu securtà u'imporemo il carico di par-
 lare, et insegnar al Cortegiano questo così felice amor,
 re, che non ha seco biasimo, ne dispiacere alcuno: che
 forse sarà una delle piu importanti, & utili condizio-
 ni, che per anchora gli siano attribuite: però dite per
 uostra fe tutto quello che ne sapete. Risè M. Pietro,
 & disse, Io non uorrei Signora chel mio dir, che à i
 uecchi sia licito lo amare fosse cagion di farmi tener
 per uecchio da queste donne: però date pur questa
 impresa ad un' altro. Rispose la S. Duch. Non do-
 uete fuggir d'esser riputato uecchio di sapere, se ben
 foste giouane d'anni: però dite, & non u'escusate piu.
 Disse Messer Pietro, Veramente Signora hauendo io
 da parlare di questa materia, bisognariami andar à de-
 mandar consiglio allo Heremita del mio Lauinello.
 Allhor la S. Emil. quasi turbata M. Pietro disse, nō è
 alcuno nella compagnia che sia piu disobidente di
 uoi: però sarà bē che la S. Duc. ui dia qualche castigo.
 Disse M. Pietro pur ridēdo, Nō mi adirate meco Signo-
 ra p amor di Dio, che io dirò ciò che uoi uorrete. Hor
 dite adunque rispose la S. Emil. Allhora M. P. ha-
 uendo prima alquātto taccuto poi refettatosi un poco,
 come p parlar di cosa importate, così disse. Signori p
 dimostrar che i uecchi possano nō solamēte amar sen-
 za biasimo, ma talhor piu felicemēte che i giouani, sa-
 rammi necessario far un poco di discorso, per dichiarar

che cosa è amore: & in che consiste la felicità, che possono hauer gl'innamora- ti: però pregoni ad ascol- tarmi con attentione: per che spero farui vedere che qui non è homo, a' cui si disconuenga l'esser innamorato: anchor che egli hauesse. XV. o. XX. anni piu ch'el S. Morello. Et quui essendosi alquato riso, suggiuse M. Pietro: Dico adunq; che (secodo che da glianachi sau) è diffinito) amor nō è altro che un certo desiderio di fruir la bellezza: et per che il desiderio non appen- sce se non le cose conosciute, bisogna sempre che la cognition preceda il desiderio, il quale per sua natura mole il bene, ma da se è cieco, & non lo conosce: però ha cosi ordinato la natura, che ad ogni virtù cono- scente sia congiunta una virtù appetitiua: & per che nell'anima nostra son tre modi di conoscere, cioè pe- lo senso, per la ragione, & per l'intelletto: dal senso nasce l'appetito, il qual a' noi è commune cō gli ani- mali bruti: dalla ragione nasce la elezione, che è pro- pria dell'homo: dall'intelletto, per loquale l'huom po- communicar con gli angeli, nasce la uoluntà. cosi adunque come il senso non conosce se non cose sensibi- li, l'appetito le medesime solamente desidera: & cosi come l'intelletto non è uolto ad altro, che alla con- templation di cose intelligibili, quella uoluntà sola- mente si nutrice di beni spiritali. l'homo di natura rationale, posto come mezz'o fra questi dui estremi, po- p sua elezione inclinandosi al senso, o uero eleuandosi allo intelletto, accostarsi ai desiderij hor dell'una, hor dell'altra parte. Di questi modi adunq; si po' deside- rar la bellezza: il nome uniuersal della quale si con-

idene a' tutte le cose, o naturali, o artificiali, che son
composte con bona proportion, & debito tempera-
mento, quanto comporta la loro natura. ma parlant-
do della belleſſa, che noi intendemo, che è quella so-
lamente, che appar ne i corpo, & massimamente ne i
uolà humani, & moue questo ardente desiderio,
che noi chiamiamo amore, diremo che è un fluxo
della bontà diuina: il quale, ben che si spanda sopra
tutte le cose create, come il lume del sole, pur quando
troua un uolto ben misurato, & composto con una cer-
ta gioconda concordia di colori distinti, & aiutati
da i lumi, & da l'ombre, & da una ordinata distan-
tia è termini di linee, uì s'infonde, & si dimostra bel-
lissimo: & quel subietto, oue riluce, adorna, & illumina
d'una gratia, & splendor mirabile, à guisa di raggi
di sole, che percuota in un bel uaso d'oro terso, &
uariato di preciose gemme, onde piaceuolmente tinte
à se gli occhi humani: & per quelli penetrando s'im-
prime nell'anima, & con una noua suauità tutta la
commoue, & diletta: & accendendola, da lei desi-
derar si fa. Essendo adunque l'anima presa dal des-
iderio di fruir questa belleſſa come cosa bona, se
guardar se lascia dal giudicio del senso, incorre in gra-
uissimi errori: & giudica chel corpo, nel qual si uer-
dea la bellezza, sia la causa principal di quella: onde
per fruir la estima essere necessario l'unirsi intimamen-
te piu che po con quel corpo: il che è falso: & però
chi pensa possedendo il corpo fruir la belleſſa, s'ing-
anna, & uien mosso non da uera cognitione per ele-
ction di ragione, ma da falsa opinion per l'appetito

LIBRO

del senso: onde il piacer, che ne segue, esso anchora necessariamente è falso, & mendoso: & però in un de' due mali incorrono intà quegli amanti, che adempiono le lor non honeste uoglie con quelle donne che amano: che o uero subito che son giunti al fin desiderato, non solamente senton satietà, & fastidio, ma piglian odio alla cosa amata: quasi che l'appetito, si ripenta del error suo. & riconosca l'inganno fatto gli dal falso giudicio del senso, per lo quale ha creduto che'l mal sia bene: o uero restano nel medesimo desiderio, & auidità come quelli, che non son giunti ueramente al fine, che cercauano: & benchè per la cieca opinione, nella quale inebriati si sono, paia loro che in quel punto sentano piacere, come talhor gliu fermi, che sognano di ber à qualche chiaro fonte, niente dimeno non si contentano, ne s'acquetano. Et perchè dal possedere il ben desiderato nasce sempre quiete, & satisfactione nell'animo del possessore: se qlla fosse il uer, & bon fine del loro desiderio possedendolo, restariano quieti, & satisfatti: il che non fanno: anzi ingannati da quella similitudine subito ritornano al sfrenato desiderio: & con la medesima molestia, che prima sentiuano, si ritrouano nella furiosa, & ardentissima sete di quello, che in uano sperano di posseder perfettamente. Questi tali innamorati adunque amano infelicissimamente, per che o uero non conseguono mai li desiderij loro, il che è granda infelicità: o uer se gli conseguono, si trouano hauer conseguito il suo male; & finiscono le miserie con altre maggior miserie: per che anchora nel prime

tipto, & nel mezzo di questo amore altro non sente giamai che affanni, tormenà, dolori, fienti, fatiche, di modo che l'esser pallido, afflitto in continue lachryme, & sospiri, il star mesto, il tacer sempre, o lamentarsi, il desiderar di morire, in somma l'esser infelicissimo, son le condiciòni che si dicono conuenir à gl'innamoraati. La causa adunque di questa calamità negli animi humani è principalmente il senso, il quale nella età giouenile è potentissimo: per ch'el rigore della carne, & del sangue in quella stagione gli dà tanto di forza, quanto ne scema alla ragione: & però facilmente induce l'anima à seguitar l'appetito: per che ritrouandosi essa summersa nella prigion terrena, & per esser applicata al ministerio di gouernar il corpo: prima della contemplation spirituale, non po da se intender chiaramente la uerità: onde per hauer cognition delle cose bisogna che uada mendicandone il principio da i sensi: & però loro crede: & loro si inchina, & da loro guidar si lascia, & massimamente quando hanno tanto rigore, che quasi la sforzano: & per che essi son fallaci, la empiono d'errori, & false opinioni: onde quasi sempre occorre che i giouani sono auolti in questo amor sensuale, in tutto rubello dalla ragione: & però si fanno indegni di fruir le gratie, è i beni, che dona amor ai suoi ueri suggeriti: ne in amor sentono piaceri, fuor che i medesimi, che sentono gli animali irrationali: ma gli affanni molto piu graui. Stando adunque questo presupposito: il quale è uerissimo, dica chel con-

tutto interviene à quelli, che sono nella età piu ma-
 tura: che se questi tali, quando già l'anima non è
 tanto oppressa dal peso corporeo, & quando il fir-
 nor naturale comincia ad intepidirsi, s'accendono del-
 la belleſſa, & verso quella uolgono il desiderio
 guidato da rational electione, non restano ingannati,
 & posseggono perfettamente la belleſſa: & però
 dal possederla nasce lor sempre bene, per che la bel-
 leſſa è bona: & conseguentemente il uero amor di
 quella è bonissimo, & sanctissimo: & sempre produ-
 ce effetti boni nell'anime di quelli, che col fren della
 ragion correggono la nequicia del senso: il che molto
 piu facilmente i uecchi far possono che i giouani.
 Non è adunque fuor di ragione il dire anchor che
 uecchi amar possano senza biasimo, & piu felice-
 mente che i giouani, pigliando però questo nome di
 uecchio, non per decrepito: ne quando già gliorgani
 del corpo son tanto debili, che l'anima per quella
 non po operar le sue virtù: ma quando il saper in noi
 sta nel suo uero rigore: Non tacerò anchor questo
 che è, ch'io estimo, che benchè l'amor sensuale in ogni
 età sia malo, pur ne giouani merita escusatione et forse
 in qualche modo sia licito: che se ben da loro affanni,
 pericoli, fatiche, & quelle infelicità, che s'è detto,
 son però molti, che per guadagnar la gratia delle do-
 na amate, fan cose uirtuose, le quali, benchè non sia-
 no indirizzate à bon fine, pur in se son bone: &
 così di quel molto amaro cauano un poco di dolce
 & per le aduersità, che supportano, in ultimo ricor-
 noscon l'error suo. Come adunque estimo che quei

gionani, che sforzan gli appetiti, & amano con la ragione fian diuini: così efcufo quelli, che uincer fi lafciano dall' amor fenfiale: al qual tanto per la imbecillita' humana fono inclinati: pur che in effo morftirino gentilezza, cortefia, & ualore, & le altre nobil condicioni, che hanno detti quefti Signori. Et quado nō fon piu nella età giouenile, in tutto l'abbandonino: allontanandofi da quefto fenfual defiderio, come dal piu baffo grado della fcala, per la qual fi po afcendere al uero amore. Ma fe anchor poi che fon uecchi nel freddo core conferuano il foco degli appetiti, & fottopongon la ragion gagliarda al fenfo debile, non fi po dir quanto fiano da biasimare: che come infenfat meritano coq perpetua infamia effer connumerati tra gli animali irrazionali: perche i penfieri, è i modi dell' amor fenfiale, fon troppo difconuenienti alla età matura. Quinì fece il Bembo un poco di pauza quaſi come per ripofarſi: et ſtando ogn' un cheto, diſſe il Signor Morello da Ortona, Et ſe ſi trouaſſe un uecchio piu diſpoſto, & gagliardo, & di miglior aſpetto che molti giouani? perche non uorreſte uoi che à queſto foſſe licito amar di quello amore, che amano i giouani? Riſe la Signora Duchefſa, & diſſe, Se l' amor dei giouani è così infelice, perche uolete uoi Signor Morello che i uecchi eſſi anchor amino con quella infelicità? ma ſe uoi foſſe uecchio, come dicono coſtoro, non procurateſte così il mal dei uecchi. Riſpoſe il Signor Morello. Il mal dei uecchi parmi che procuri M. Pietro Bembo, il qual uole che amino d' un certo mor-

LIBRO

do, ch'io per me non l'intendo: & parmi chel posseder questa belleſſa, che eſſo tanto lauda, ſenſa il corpo, ſia un ſogno. Credete uoi Signor Morello diſſe allhor' il Conte Ludouico, che la bellezza ſia ſempre coſi bona, come dice M.^o Pietro Bembo? Io nã gia, riſpoſe il S. Morello: anſi ricordomi hauer uedute molte belle donne, maliffime, crudeli, & diſpettoſe. & par che quaſi ſempre coſi interuenga: per che la belleſſa le fa ſuperbe, & la ſuperbia crudeli. Diſſe il Conte Ludo. ridendo, A' uoi forſe paiono crudeli, per che non ui compiaccono di quello, che uorrete: ma fateui inſegnar da M. Pietro Bembo di che modo debban deſiderar la bellezza i uecchi, & che coſa ricercar dalle donne, & di che contentarſi: & nã uſcendò uoi di que termini, uederete che non faranna ne ſuperbe, ne crudeli. & ui compiaceranno di ciò che uorrete. Parue Allhor chel Signor Morello ſi turbàſſe un poco, & diſſe, Io non uoglio ſaper quello che non mi tocca: ma fateui inſegnar uoi come debbano deſiderar queſta belleſſa i giouani peggio diſpoſti, et men gagliardi che i uecchi. Quiui M. Feder. per acquietar il S. Morello, & diuerſar il ragionamento, non laſciò riſpondere il Conte Ludouico: ma interrompendolo diſſe. Forſe ch'el Signor Morello non ha in tutto torto à dir che la bellezza non ſia ſempre bona: per che ſpeſſo le bellezze di donne ſon cauſa che al mondo interuengano infiniti mali inimiciãe, guerre, morti, & diſtruzione, di che po far bon teſtimonio la ruina di Troia: & le belle donne, per lo piu, ſono o uer ſuperbe, & crudeli, o uero (come s'è

detto) impudiche : ma questo al Signor Morello non parrebbe difetto . Sono anchora molti homini scelerati , che hanno gratia di bello aspetto : & par che la natura gli habbia fatti tali, & acciò che siano piu atti da ingannare : & che quella uista gratiosa sia come l'esca nascosa sotto l'amo. Allhora Messer Pietro Bembo , Non crediate disse che la belleſſa non sia sempre bona . Quini il Conte Ludonico per ritornar esso anchor al primo proposito , interruppe , & disse . Poi ch'el Signor Morello non si cura di quello , che tanto gl'importa , insegnatelo à me , & mostratemi come acquistino i uecchi questa felicità d'amore : che non mi curerò io di farmi tener uecchio , pur che mi giovi . Risè Messer Pietro, et disse , Io uoglio prima leuar dell'animo di questi Signori l'error loro : poi à uoi anchora satisfarò : così ricominciando , Signori disse , io non uorrei che co'l dir mal della belleſſa , che è cosa sacra , fosse alcun di noi , che come profano , & sacrilego incorresse nell'ira di Dio : però acciò ch'el Signor Morello , & Messer Federico siano admoniti , & non perdano , come Stessicoro , la uista , che è pena conueni entissima à chi disprezza la belleſſa , dico , che da Dio nasce la belleſſa , & è come circulo , di cui la bontà è il centro : & però come non po essere circulo senza centro , non pò esser belleſſa senza bontà : onde rare uolte mala anima habita bel corpo : & per ciò la belleſſa extrinseca è uero segno della bontà intrinseca : & nei corpi è impressa qlla gratia

LIBRO

piu, & meno quasi per un charattere dell'anima,
 per lo quale essa extrinsecamente è conosciuta, come
 ne gli alberi, ne quali la bellezza di fiori fa testimo-
 nio della bontà de i fruttu: et questo medesimo inter-
 uenene i corpi, come si uede, che i phisonomi al uol-
 to conoscono spesso i costumi, è talhora i pensieri de
 gli homini: & che è piu, nelle bestie si comprende
 anchor allo aspetto la qualità dell'animo, il quale
 nel corpo exprime se stesso piu che po: pensate come
 chiaramente nella faccia del Leone, del Canallo,
 dell'Aquila si conoscie l'ira, la ferocità, & la super-
 bia: ne gli agnelli, & nelle colombe una pura, & sim-
 plice innocenzia: la malicia astuta nelle Volpi, &
 ne i Lupi: & cosi quasi di tutti gli altri animali.
 I brutti adunque per lo piu sono anchor mali: &
 li belli boni: & dir si po che la bellezza sia la fac-
 cia piacente, allegra, grata, & desiderabile del bono:
 & la bruttezza la faccia oscura, molesta, dispa-
 ceuole, & trista del male: & se considerate tutte le
 cose, trouarete che sempre quelle che son bone, &
 utili, hanno anchor gratia di bellezze. Ecco il
 stato di questa gran machina del mondo, la qual per
 salute, & conseruation d'ogni cosa creata, è stata da
 Dio fabricata. il ciel rotondo ornato di tanti diuini lu-
 mi. & nel centro di terra circondata da gli elementi,
 & dal suo peso istesso sostenuta. il Sole che girando
 illumina il tutto, & nel uerno s'accosta al piu basso
 segno, poi à poco à poco asceendo all'altra parte. la
 Luna, che da quello piglia la sua luce, secondo che
 se le appropinqua, o se le allontana, et l'altre cinque
 stelle,

QVARTO

Belle, che diuersamente fan quel medesimo corso. Queste cose tra se han tanta forza per la connexion d'un ordine composto cosi necessariamente, che mutandole pur un punto, non poriano star insieme, & ruinarebbe il mondo: hanno anchora tanta bellezza, & gratia, che non posson gl'ingegni humani immaginar cosa piu bella. Pensate hor della figura dell' homo, che si po dir piccol mondo: nel quale uedesi ogni parte del corpo esser composta necessariamente per arte, & non a caso: & poi tutta la forma insieme esser bellissima, tal che difficilmente si poria giudicar qual piu, o utilità, o gratia dia no al uolto humano, & al resto del corpo, tutte le membra, come gli occhi, il naso, la bocca, l'orecchie, le braccia, il petto, & cosi l'altre parti. il medesimo si po dir di tutti gli animali. Eccou le penne ne gli uccelli, le foglie, & rami ne gli alberi, che dati gli sono da natura per conseruar l'esser loro: & pur hanno anchor grandissima nau ghezza. Lasciate la natura, & uenite all' arte, qual, cosa tanto è necessaria nelle navi, quanto la prora, i lati, le antenne, l'albero, le uele, il timone, i remi, l'anchore, & le farte? tutte queste cose però hanno tanto di uenustà, che par à chi le mira che cosi siano trouate per piacere, come per utilità. Sostengon le colonne, & gli architravi le alte loggie, & palazzi. ne però son meno piaciuetoli à gli occhi di chi le mira, che utili à gli edificij. Quando prima cominciarono gli homini ad edificare, posero ne i tempi, & nelle case quel colmo

Corte. D D

LIBRO

di mezzo, non per che hauessero gli edificij piu dignità, ma acciò che dell'una parte, ell'altra commodamente potessero discorrer l'acque: mientedimeno all'utile subito fu congiunta la venustà: tal che se sotto à quel cielo, oue non cade grandine, o pioggia si fabricasse un tempio, non parrebbe che senza il colmo hauet potesse dignità, o bellezza alcuna. Dassi adunque molta laude, non che ad altro, al mondo: dicendo che gliè bello: laudasi, dicendo bel cielo, bella terra, bel mare, bei fiumi, bei paesi, belle selue, alberi, giardini, belle città, bei tempi, case, exerciti. In somma ad ogni cosa da supremo ornamento questa gratiosa, & sacra bellezza: & dir si po chel bono, el bello à qualche modo siano una medesima cosa, & massimamente nei corpi humani: della bellezza de quali la piu propinqua causa estimo io che sia la bellezza dell'anima, che come partecipe di quella vera bellezza diuina: illustra, & fa bello ciò ch'ella tocca: & specialmente se quel corpo, ou'ella habita, non è di così uil materia, ch'ella non possa imprimergli la sua qualità. però la bellezza è il uero tropheo della uittoria dell'anima, quando essa con la uirtù diuina superoglia la natura materiale, & col suo lume uince le tenebre del corpo. Non è adunque da dir che la bellezza faccia le donne superbe, & crudeli: ben che così paia al Signor Morello, Ne anchor si debbono imputare alle donne belle, quelle inimicitie, morti, distrucioni, di che son causa gli appetiti immoderati de gli homini. Non ne ghero già che al mon

QVARTO

No non sia possibile trouar anchor delle belle donne impudiche: ma non è già che la bellezza le incline alla impudicitia: anzi le rimoue, & le induce alla uita de i costumi uirtuosi, per la connexion che la bellezza con la bontà ma talhor la mala educatione, ne i cōtinui stimuli de gli amanti, i doni, la pouertà, la speranza, gl'inganni, il timore, et mille altre cause uincono la cōstantia anchora delle belle, et bone dōne: et per q̄ste, o simili cause possono anchora dinenir scielerati gli homini belli. Allhora M. Cesar, se è uero disse q̄llo, che hieri allegò el S. Gasp. nō è dubbio che le belle sō no piu caste, che le brutte. Et che cosa allegai, disse el S. Gasp. Rispose M. Cef. Se ben mi ricordo, uoi diceu ste che le donne, che sōn pregate, sempre negano di satisfare à chi le prega: & quelle che non sōn pregate, pregano altrui: certo è che le belle sōn sempre piu pregate, & sollicitate d'amor, che le brutte: dunq; le belle sempre negano, & consequentemēte sōn piu caste, che le brutte: le quali non essendo pregate, pregano altrui. Rise il Bembo, et disse, Ad q̄sto argomēto risponder nō si 'po: pot' suggiūse, Interuiene anchor spesso che come gli altri nostri sc̄nsi, così la uista s'ingāna: et giudica per bello un uolto, che in uero non è bello; & per che ne gliocchi, & in tutto l'aspetto d'alcune donne si uede talhor una certa lascīnia dipinta cō blandicie dishoneste, molti, à i quali tal maniera piace, per che lor promette facilità di conseguire ciò che desiderano, la chiamano belle: & ma in uero è una impudicitia fucata, indegna di così honorato, & sancto nome.

Tacensi Messer Pietro Bembo, Et quei Signori pur lo

DD ij

stimulauano à dir piu oltre di questo amore, & del modo di fruire ueramente la bellezza, & esso in ultimo, Ad me par disse assai chiaramente hauere dimostrato, che piu felicemente possan amar i uecchi, che i giouani: il che fu mio presupposto: però non mi si conuiene entrar piu auanti. Rispose il Conte Ludouico; Meglio hauete dimostrato la infelicità de giouani, che la felicità de uecchi: a' i quali per anchor non hauete insegnato che camin habbian da seguitare in questo loro amore: ma solamente detto che si lassin guidare alla ragione: & da molti è riputato impossibile, che amor sia con la ragione. il Bembo pur cercaua di por fine al ragionamento, ma la Signora Duchessa lo pregò che dicesse, & esso cosi rincominciò. Troppo infelice sarebbe la natura humana, se l'anima nostra, nella qual facilmente po nascere questo cosi ardente desiderio, fosse sforzata à nutrirlo sol di quello, che le è commune con le bestie: & non potesse uolgerlo à quella altra nobil parte, che allei è propria: però poi che à uoi pur cosi piace, non uoglio fuggir di ragionar di questo nobil soggetto: & per che mi conosco indegno di parlar de i sanctissimi mysteriori d'amore: prego lui che moua il pensiero, & la lingua mia, tanto ch'io possa mostrar à questo eccellente Cortegiano amar fuor della consuetudine del profano uulgo: & cosi com'io infin da pueritia, tutta la mia uita gli ho dedicata, fiano hor anchor le mie parole conformi à questa intentione, et à laude di lui. Dico adunque che poi che la natura

humana nella età giouemile tanto è inclinata al
senso, conceder si po al Cortegiano mentre che è
giouane l'amar sensualmente: ma se poi anchor ne
gli anni piu maturi per sorte s'accède di questo amor
roso desiderio, deue esser ben canto, & guardar si di
non ingannar se stesso: lasciandosi indur in quelle
calamita', che ne giouani meritano piu compassio
ne, che biasmo, & per contrario ne uecchi piu bias
mo che compassione. Però, quando qualche gra
uoso aspetto di bella donna lor s'appresenta, compa
gnato da legiadri costumi, & gentil maniere tale,
che esso come esperto in amore conosca il sangue
suo hauer conformita' con quello: subito che s'ac
corge che gli occhi suoi rapiscano quella imagine,
& la portino al core: & che l'anima comincia con
piacer à contemplarla, & sentir in se quello influ
zo, che la cōmoue, & à poco à poco la riscalda:
& che quei nini spiriti, che scinallan fuor per gli
occhi tutta uia aggiungan noua esca al foco, deue
in questo principio prouedere di presto rimedio, & ri
svegliar la ragione: & di quella armar la rocca del
cor suo: è talmente chiuder i passi al senso, & à gli
appetit, che ne per forza, ne per inganno entrar
ui possano. cosi se la fiamma s'extingue, extin
guesi anchor il pericolo: ma s'ella perseuera, o cre
sce, deue allhor il Cortegiano sentendosi preso, deli
berarsi totalmente di fuggir ogni bruttezza dell'amor
uulgare: & cosi entrar nella diuina strada amorosa
con la guida della ragione: & prima considerer
ch'el corpo, oue quella belleſſa risplende, non è il

fonte, ond' ella nasce: anzi che la bellezza p'esser' cosa
 in corporea, & (come hauemo detto) un raggio diui-
 no, pde molto della sua dignità, trondendosi congiunta
 con quel subietto uile, & corruptibile: perche tanto
 piu è perfetta, quanto men di lui partecipa: & da
 quello in tutto separata è perfettissima: & che così
 come udir nō, si pō col palato, ne odorar cō l'orecchie,
 nō si pō anchor in modo alcuno fruir la bellezza, ne
 satisfar al desiderio ch'ella excita ne gli animi nostri
 col tatto, ma con quel senso, del qual essa belle-
 zza è uero obietto, che è la uirtù uisua. Rimouasi adun-
 que dal cieco giudicio del senso, & godasi con gli oc-
 chi quel splendore, quella gratia, quelle fauile amor-
 rose, i risi, i modi, è tutti gli altri piaceruoli ornamenti del-
 la bellezza: medesimamente con l'audito la suauità
 della uoce, il contento delle parole, l'armonia del-
 la musica (se musica è la donna amata) & così par-
 scerà di dolcissimo cibo: l'anima per la uia di questi
 due sensi: i quali angon poco del corporeo: & son mi-
 nistri della ragione senza passar col desiderio uerso
 il corpo ad appetito alcuno men che honesto.
 Apresso offerui, compiacchia, & honori con ogni
 riuerentia la sua donna: & piu che se stesso la ten-
 ga cara: è tutti i commodi, & piaceri suoi pre-
 ponga à i proprij: & in lei ami non meno la bellez-
 za dell'animo, che quella del corpo: però tenga
 cura di non lasciarla incorrere in errore alcuno: ma
 con le admonitioni, & boni ricordi cerchi sempre
 d'indurla alla modestia, alla temperantia, alla uer-
 ta honestà: & faccia che in lei non habbian mai

Q V A R T O

loco se non pensieri candidi, & alieni da ogni bruttezza di uicij: & così seminando uirtù nel giardino di quel bell'animo, racorra' anchora frutti di bellissimi costumi: & gustaragli con mirabil diletto: & questo sarà il uero generare, & esprimere la bellezza nella bellezza: il che, da alcuni si dice esser il fin d'amore. In tal modo sarà il nostro Cortegiano graßissimo alla sua donna: & essa sempre se gli mostrerà obsequente, dolce, & affabile: & così desiderosa di compiacergli, come d'esser dallui amata, & le uoglie dell'un & dell'altro saranno honestissime, & concordi: & essi conseguentemente faranno felicissimi. Quini il Signor Morello, il generar disse la bellezza nella bellezza con effetto farebbe il generar un bel-figliolo in una bella donna: & a me parria molto piu chiaro segno ch'ella amasse l'amante compiacendol di questo, che di quella affabilita', che uoi dite. Risè il Bembo: & disse, Non bisogna Signor Morello uscir de termini: ne piccoli segni d'amarfa la donna, quando all'amante dona la bellezza, che è così preciosa cosa: & per le uie, che son adito all'anima cioè la vista, & lo auditò manda i sguardi de gli occhi suoi, la imagine del uolto, la uoce le parole, che penetrano dentro al core dell'amante, & gli fan testimonio dell'amor suo. Disse il Signor Morello, I sguardi, & le parole possono essere, & spesso son testimonij falsi: perà chi non ha miglior pegno d'amore, al mio giudicio è mal sicuro: & ueramente io aspettava pur che uoi faceste questa nostra donna un poco piu cortese: et la

LIBRO

berale verso il Cortegiano: che non ha fatto il Signor Magnifico la sua: ma parmi che tutti dui siate alla conditione di quei giudici, che danno la sentenza contra i suoi, per parer sanij. Disse il Bembo, Ben uoglio io che assai piu cortese sia questa donna al mio Cortegiano non giouane, che non è quella del Signor Magnifico al giouane & ragioneuolmente: per'che il mio non desidera se non cose honeste: & però po la donna concedergliele tutte senza biasimo. ma la Donna del Signor Magnifico che non è così sicura della modestia del giouane, deue concedergli solamente le honeste, & negargli le dishoneste: però piu felice è il mio, à cui si concede ciò ch'ei dimanda, che l'altro, à cui parte si concede, et parte si nega. & acciò che anchor meglio conosciate che l'amor rationale è piu felice ch'el sensuale: dico che le medesime cose nel sensuale si debbono talhor negare, & nel rationale concedere: per che in questo son dishoneste, & in quello honeste: però la Donna, per compiacere al suo amante bono, oltre il concedergli i risi piaceuoli, i ragionamenti domestici, et secreti, il motteggiare, scherzare, toccar la mano, po uenir anchor ragioneuolmente, senza biasimo infìn al bacio: il che nell'amor sensuale, secondo le regole del Signor Magnifico non è licito: per che, per esser il bacio congiungimento, & del corpo, et dell'anima, pericolo è che l'amante sensuale non inclini piu alla parte del corpo, à quella che dell'anima: ma l'amante rationale conosce, che anchora che alla bocca sia parte del corpo, nientedimeno per quella

fi dà exito alle parole, che sono interpreti dell'anima: et à quello intrinseco anhelito, che si chiama pur esso anchor anima: & per ciò si diletta d'unir la sua bocca con quella della donna amata co'l bacio, non per mouersi à desiderio aluino dishonesto, ma per che sente che quello legame è vn aprir l'adito alle anime, che tratte dal desiderio l'una dell'altra si transfundano alternamente anchor l'una nel corpo dell'altra: è talmente si mescolino insieme, che ogn'un di loro habbia due anime: et una sola di quelle due così composta regga quasi due corpi. onde il bacio si po piu presto dir congiungimento d'anima, che di corpo: per che in quella ha tanta forza che la tira à se, et quasi la separa dal corpo: per questo tutti gli innamorati casti desiderano il bacio come congiungimento d'anima: & però il diuinamente innamorato Platone dice, che baciando uenegli l'anima à i labri per uscir del corpo. Et per che il separarsi l'anima dalle cose sensibili, & totalmente unirsi alle intelligibili si po denotar per lo bacio, dice Salamone nel suo diuino libro della cantica: baciarmi col bacio della sua bocca, per dimostrar desiderio che l'anima sua sia rapita dall'amor diuino alla contemplation della bellezza celeste di tal modo: che unendosi intimamente à quella: abbandoni il corpo. Stauano tutti attentissimi al ragionamento del Bembo: & esso hauendo fatto vn poco di pausa, & uedendo che altri non parlaua, disse, Poi che m'hauete fatto cominciare à mostrar l'amor felice al nostro Cortegiano

non giouare, voglio pur condurlo un poco piu auanti:
 si: per ch'el star in questo termine pericoloso assai: at-
 teso che (come piu uolta s'è detto.) l'anima è incli-
 natissima ai sensi: et ben che la ragion col discorso eleg-
 ga bene, & conosca quella belleſſa non nascer dal
 corpo, & però ponga freno ai desiderij non honesti,
 pur il conuemplarla sempre in quel corpo, spesso pre-
 uerte il uero giudicio: & quando altro male non na-
 auenisse, il star absente dalla cosa amata porta seco
 molta passione: per che lo influxo di quella belleſſa
 & quando è presente, dona mirabil diletto all'aman-
 te: & riscaldandogli il core, risueglia, & liquefa alcu-
 ne uirtù sopite, & congelate nell'anima: le quali nu-
 trite dal calore amoroso, si diffondono, & uan pul-
 lulando intorno al core, & mandano fuor per gli
 occhi quei spiriti, che son uapori sottilissimi fatti del-
 la piu pura, & lucida parte del sangue: i quali ri-
 ceuono la imagine della belleſſa: & la formano co
 mille uarij ornamenti: onde l'anima si diletta, & co
 una certa marauiglia si spauenta: & pur gode, &
 quasi stupefatta insieme col piacere, sente quel ti-
 more, & riuerentia, che alle cose sacre, hauer si sole:
 & parle d'esser nel suo paradiso. L' amante adun-
 que che considera la bellezza solamente nel corpo, peri-
 de questo bene, & questa felicità: subito che la don-
 na amata absentandosi lascia gli occhi senza il suo sple-
 dore: & consequentemente l'anima uiduata del suo
 bene: per che essendo la bellezza lontana, quell'influ-
 xo amoroso non riscalda il core, come facena in pre-
 senza: onde i uenati restano aridi, & secchi: & pur

La memoria della bellezza moue un poco quelle uirtù
in dell'anima: talmente che cercano di diffondere i
spiriti, & essi trouando le uie oturate, non hanno exi-
to, & pur cercano d'uscire: & così con quei stimuli
rinchiusi pungon l'anima: & danno le passioni acere,
bissima, come a fanciulli, quando dallo tenere gingiue
cominciano a nascere i denti: è di qua procedono le
lachryme, i sospiri, gli affanni, è i tormenti de gli a-
nima: perche l'anima sempre s'affligge, è trauagliata,
& quasi diuenta furiosa, fin che quella cara bel-
lezza se le appresenta un'altra uolta: & allhor subit-
to s'acqueta, & respira, & à quella uirtù intenta si
nutrisce di cibo d'ulcissimo: ne mai da così suauem-
te stacolo partir uorria. Per fuggir adunq; il tormento
di questa absentia, & goder la bellezza senza pas-
sione, bisogna chel Cortegiano con l'aiuto della ragio-
ne reuochi in tutto il desiderio dal corpo alla bellez-
za sola: & quanto piu po la contempli in se stessa,
simplice, et pura: et dentro nella imaginatione la formi
astratta da ogni materia: et così la faccia amica, et cara
all'anima sua: et iui la goda: et seco l'habbia giorno, et
notte: in ogni tempo, et loco: senza dubbio di perderla
mai: tornandosi sempre à memoria chel corpo è cosa di-
uerissima dalla bellezza: et non solamente non le accre-
sce ma le diminuisse la sua perfectione. Di questo
modo sarà il nostro Cortegiano non giouane fuor di
utte le amaritudini, & calamità, che senton quasi
sempre i giouani: come le gelosie, i sospetti, li sdegni, li i-
re, le desperationi, & certi furor pieni di rabbia: da
iquali spesso son indutti à tanto errore, che alcuni non

solamente batton quelle donne, che amano, ma lei-
 uano la vita à se stessi. non farà inguria à marit-
 to, padre, fratelli, o parenti della donna amata, non
 darà infamia allei: non sarà sforzato di raffrenar
 talhor con tanta difficultà gli occhi, & la lingua,
 per non scoprir i suoi desiderij ad altri: non di tol-
 lerar le passioni ne delle parità, ne delle absentie, che
 chiuso nel core si porterà sempre seco il suo precios-
 so thesoro: & anchora per uirtù della imaginatio-
 ne si formerà dentro in se stesso quella belleſſa mol-
 to piu bella, che in effetto non sarà. ma tra que-
 sti beni trouaranne lo amante un'altro anchor assai
 maggiore: se egli uorrà seruirsi di questo amore,
 come d'un grado, per ascendere ad un'altro molto
 piu sublime: il che gli succederà, se tra se anderà cō-
 siderando come stretto legame sia il star sempre im-
 pedito nel contemplar la bellezza d'un corpo solo:
 & però per uscir di questo così angusto termine, ag-
 giungerà nel pensier suo à poco à poco tanti orna-
 menti, che cumulando insieme tutte le belleſſe, far-
 rà un concetto uniuersale: & ridurrà la moltitudine
 d'esse alla unità di quella sola, che generalmen-
 te sopra la humana natura si spande: & così non
 piu la bellezza particular d'una donna, ma quella
 uniuersale, che tutti i corpi adorna, contemplerà: on-
 de offuscato da questo maggior lume, non curerà il
 minore: & ardendo in piu eccellente fiamma, poco
 estimerà quello, che prima hanea tanto appreſſa-
 to. Questo grado d'amore, ben che sia molto no-
 bile, è tale, che pochi ui aggiungono: non però

QVARTO

Anchor si pò chiamar perfetto : per che, per essere la imaginatione potentia organica, & non hauer cognitione, se non per quei principij, che le son sumministrati da i sensi, non è in tutto purgata delle tenebre materiali : & però ben che consideri quella belleſſa uniuersale astratta, & in se sola, pur non la discerne ben chiaramente, ne senſa qualche ambiguità per la conuenientia che hanno i fantasmi col corpo : onde quelli, che peruengono à questo amore, sono come i teneri angelli, che cominciano à uestirsi di piume : che ben che con l'ale debili se leuino un poco à uolo, pur non osano allontanarsi molto dal nido, ne commettersi a' uenti, & al ciel aperto. Quando adunque il nostro Cortegiano sarà giunto a' questo termine, ben che assai felice amente dir si possa, a' rispetta di quelli, che son summersi nella miseria dell'amor sensuale, non però uoglio che si contenti : ma arditamente passi piu auanti, seguendo per la sublime strada dritto alla guida, che lo conduce al termine della uera felicità : & così in loco duscir di se stesso col pensiero, come bisogna che faccia chi uol considerar la belleſſa corporale, si riuolga in se stesso, per contemplar quella, che si uede con gli occhi della mente : li quali allhor cominciano ad esser acuti, & per spicaci, quando quelli del corpo perdono il fior della loro uaghezza : però l'anima aliena da i uicij, purgata da i studij della uera philosophia, uersata nella uita spirituale, & esercitata nelle cose dell'intelletto, riuolgendosi alla contemplation della sua

propria sustantia, quasi da profundissimo sonno risue-
 gliata, apre quegli occhi, che tutti hanno, & pochi
 adoprano: & uede in se stessa un raggio di quel lu-
 me, che è la uera imagine della belleſſa angelica,
 allei comunicata, della quale essa poi comunica
 al corpo una debil' umbra: però diuenuta cieca alle co-
 se terrene, si fa oculiſſima alle celeſti: è talhor quan-
 do le uirtù motiue del corpo si trouano dalla assidua
 contemplatione astratte, o uero dal sonno legate, non
 eſſendo da quelle impedita, sente un certo odor nascos-
 so dalla uera belleſſa angelica: et rapita dal splen-
 dor di quella luce, comincia ad infiammarſi: è tanto
 auuidamente la ſegue, che quasi diuiene ebria, & fuor
 di se stessa, per deſiderio d'unirſi con quella parendo-
 le hauer trouato l'orma di Dio: nella contemplatione
 del quale, come nel ſuo beato ſine, cerca di ripoſarſi: &
 però ardèdo in queſta feliciſſima fiamma, ſi leua alla
 ſua piu nobil parte, che è l'intelletto: et quiui non piu
 adombrata dalla oſcura notte delle coſe terrene ueda
 la bellezza diuina: ma non però anchor in intera
 to la gode perfettamente, per che la contempla ſola
 nel ſuo particular intelletto, il qual non po eſſer capa-
 ce della immenſa bellezza uniuersale: onde non ben
 contento di queſto beneficio amore dona all'anima
 magior felicità: che ſecondo che dalla bellezza particu-
 lar d'un corpo la guida alla belleſſa uniuersal di
 tutti i corpi: coſi in ultimo grado di perfectione, dal-
 lo intelletto particular la guida allo intelletto uniu-
 uersale. Quindi l'anima accesa nel ſanctiſſimo fuoco
 pel uero amor diuino, uola ad unirſi con la natura

QVARTO

angelica, & non solamente in tutta abbandona il
senso, ma piu non ha bisogno del discorso della ragio-
ne, che trasformata in angelo, intende tutte le cose
intelligibili: & senza uelo, o nube alcuna uedel' am-
plo mare della pura bellezza diuina, & in se lo
ricoue, & gode quella suprema felicità che da i sensi
è incomprendibile. Se adunque le bellezze, che
tutto di con questi nostri tenebrofi occhi uedemo ne i
corpi corruptibili, che non son però altro che sogni,
& ombre tenuissime di bellezza, ci paion tanto bel-
le & gratiose, che in noi spesso accenden foco ar-
dentissimo, & con tanto diletto, che riputiamo niuna
felicità potersi agguagliar à quella che talhor senten-
mo per un sol sguardo, che ci uenga dell'amata uista
d'una donna, che felice marauiglia, che beato stupor
re pñiamo noi che sia quello, che occupa le anime, che
peruengono alla uisione della bellezza diuina? che
dolce fiamma? che incendio suauo creder si deè che
sia quello? che nasce dal fonte della suprema, & ue-
ra bellezza? che è principio d'ogni altra bellezza,
che mai non cresce, ne scema, sempre bella, & per se
medesima, tanto in una parte, quanto nell'altra simi-
plicissima, à se stessa solamente simile, & dimi-
na altra partecipe, ma talmente bella, che tutte le al-
tre cose belle son belle perche da lei partecipan la sua
bellezza. Questa è quella bellezza indistinta dalla
somma bontà, che con la sua luce chiama, è tira à se
tutte le cose, & non solamente alle intellettuali
dona l'intelletto, alle rationali la ragione, alle
sensuali il senso, & l'appetito di uivere, ma alle piante

anchora : & a' i fassi communica come un uestigio di se stessa il moto : & quello instinto naturale delle lor proprietà . Tanto adunque è maggiore , & piu felice questo amor de gli altri , quanto la causa , che lo moue , è piu eccellente : Et però come il foco materiale affina l'oro , cosi questo fuoco sanctissimo nelle anime distrugge , & consuma ciò che u'è di mortale : & uinifica , & fa bella quella parte celeste , che in esse prima era dal senso mortificata , & sepulta . Questo è il rogo , nel quale scrissero i poeti esser arso Heracle nella summità del monte Oeta : & per tal incendio dopo morte esser restato diuino , & immortale . Questo è lo ardente Rubo di Moise : le lingue dipartite di foco : l'infiammato carro di Elia : il quale radoppia la gratia , & felicità nell'anime di coloro , che son degni di uederlo , quando da questa terrestre bassezza partendo , se ne uola uerso il cielo . Indrizziamo adunque uetti i pensieri , & le forze dell'anima nostra a' questo sanctissimo lume : che ci mostra la uia , che al ciel conduce : & drieto a' quello , spogliandoci gli affetti che nel descendere ci erauamo uestiti , per la scala , che nell'infimo grado tiene l'ombra di bellezze sensuale , ascendiamo alla sublime stanza , oue habita la celeste , amabile , & uera bellezza : che ne i secreti penetrati di Dio sta nascosta , acciò che gli occhi profani ueder non la possano : & quiui trouarremo felicissimo termine a' i nostri desiderij : uero riposo nelle fatiche : certo rimedio nelle miserie : medicina saluberrima nelle infirmità : porto sicuro

rissimo

QUARTO

vissimo nelle turbide procelle del tempestoso mar di
 questa uita. Qual sarà adunque, O AMOR,
 sanctissimo lingua mortal, che degnamente laudar
 ti possa: tu bellissimo, bonissimo, sapientissimo: dalla
 unione della belle~~zza~~ & bontà, & sapienza diuina
 derini: & in quella stai: & à quella per quella, co
 me in circolo ritorni. Tu dolcissimo uinculo del
 mondo: me~~co~~ tu le cose celesti, & le terrene: con
 benigno temperamento inclini le uirtù superne al
 gouerno delle inferiori: & riuolgendo le menti
 de mortali al suo principio, con quello le congi
 ungi. Tu di concordia unisci gli elementa, moui la
 natura à produrre: & ciò che nasce alla successione
 della uita. Tu le cose separate aduni: alle imper
 fette dai la perfezione: alle dissimili la similitudine:
 alle inimiche l'amicitia: alla terra i frutti, al mar la
 tranquillità: al cielo il lume uitale. Tu padre sei
 de ueri piaceri: delle grazie: della pace: della man
 suetudine: & beniuolenza: inimico della rustica ferit
 tà: della ignavia. in somma principio, & fine d'ogni
 bene. Et per che habitar ti diletta il fior de i bei
 corpi, & belle anime: & di la talhor mostrarti un
 poco à gliocchi, & alle menti di quelli, che degni
 son di uederli, penso che hor qui fra noi sia la tua stan
 za: però degnati Signor d'udir i nostri prieghi. in
 fundite stesso ne i nostri cori. & col splendor del
 tuo sanctissimo foco illumina le nostre tenebre. &
 come fidata guida in questo cieco labyrintho mostraci
 il uero camino correggi tu la falsità de i sensi. &
 dopo'l lungo uaneggiare donaci il uero, & sodo bena

Corte,

EE

facci sentir que gli odori spirituali, che uisistano la
 uirtù dell' intelletto: Et udir l' armonia celeste calmer
 te concordante, che in noi non habbia loco più alor
 na discordia di passione. inebriaci no à quel fonte in
 exhausto di contentezza, che sempre dilata: Et mai
 non fatia: Et à chi bee delle sue uine, Et limpide ac
 que da gusto di ueni beatitudine: purga de co
 i tuggi della tua luce gli occhi nostri dalla caliginosa
 ignominia, acciò che più non apparessi delle
 mortale: Et conoscano che le cose, che prima uede
 loro pareu, non sono: Et quelle che non uedeuano ne
 tamente sono. accetta l' anime nostre, che à te s' offer
 risono in sacrificio. abbrasciate in quella mia fiam
 ma, che consuma ogni brutto Et materiale, acci
 ò che in tutto separate dal corpo, con perpetuo, Et
 dolcissimo legame s' uniscano con la belle Et diu
 na, Et noi da noi stessi alienati, come uari amanti
 nello amato possiam trasformarci: Et intendendo
 da te esser ammessi al conuiuio de gli angeli: dove
 pasciuti d' ambrosia, Et nelue immortale, in ult
 mo moriamo di felicissima, Et uital morte, come già
 morirono quegli antichi padri, l' anime de i quali
 con ardentissima uirtù di contemplatione rapiti dal
 corpo, Et congiungesti con Dio. Hauendo il Ben
 uo in sin qui parlato con tanta nebenumia, che qua
 si pareua astratto, Et fuor di se, stauasi cheto, Et in
 mobile, tenendo gli occhi uerso il cielo, come stupi
 do, quando la signora Emilia, la quale insieme con
 gli altri era stata sempre attentissima ascoltando il
 ragionamento, lo prese per la faldia della robba: Et

fruotendolo un poco, disse . Guardate Messer Pietro, che con questi pensieri à voi anchora non si separi l'anima dal corpo . Signor mi rispose M. Pietro non faria questo il primo miracolo, che amor habbia in me operato . Allhora la S. Duchessa è intagli altri cominciarono di nouo à far istantia al Bembo, che seguitasse il ragionamento . Et ad ogn'un parca quasi sentirsi nell'animo una certa scintilla di quell'amor diuino, che lo stimolasse: è tutti desiderauano d'udir più oltre: ma il Bembo Signori soggiunse, io ho detto quello, che si faera sia or amoroso improvvisamente m'ha dettato: bono che per che più non m'aspiri, non saprei che dire . Et penso che amor non uoglio che più auanti siano scoperti i suoi secreti: ma che il Cortegiano passi quel grado, che ad esso è piaciuto che io gli mostri . Et per ciò non è forse licito parlar più di questa materia . Veramente disse la Signora Duchessa: el Cortegiano non giouane sarà tale, che signor possa il conuiuio, che noi gli habete mostrato, ingiungere volentieri dopoi contentarsi di tanta felicità . Et non hauea diuidia al giouane . Allhora Messer Goff. Gonzaga: la strada disse, che à questa felicità condurre parua tanto itta, che à gran pena credo che andar si si possa . Soggiunse il Signor Gaspar: E benchè sia vero che à gli homini sia assai la via che le donne impossibile . Rispose la Signora Emilia, Et disse, Signor Gaspar se tante volte ritornate al fine ingiuria ai prometto che non mi si perdonerà più . Rispose il Sig. Goff. Ingieria non mi si fa, dicendo che l'animo delle donne non si uenire tanto più gente dalla casa.

LIBRO

sioni, come quelle de gli homini: ne versate nelle cōtemplationi, come ha detto M. Pietro che è necessar-
 tio che sian quelle, che hanno da gustar l'amor di-
 uino: però nō si legge che donna alcuna habbia hau-
 uta questa grāia: ma si molti homini: come Pla-
 tone, Socrate, & Plotino, & molt' altri: & de nostri
 tantū sancti padri, come S. Francesco à cui un ardē-
 te spirito amoroso impresso il sacratissimo sigillo delle
 V. piaghe: ne altro che virtù d'amor potua rapire
 S. Paulo apostolo alla uisione di quei secreti, di che
 non è licito all'huom parlare: ne mostrar à S. Stea-
 phano i cieli aperti. Quindi rispose il Magnifico
 Italiano: Non faranno in questo le donne punto sua-
 perate da gli homini: per che Socrate istesso confessò
 tutti i misterij amorosi che egli sapeua essergli stati ri-
 uelati da una donna, che fu quella Dyonisia, &
 l'angelo che col foco d'amor impiagò S. Francesco
 del medesimo character ha fatto anchor degne ala-
 cune donne alla età nostra: donete anchor ricordar-
 ui che à S. Maria Magdalena furono rimessi molti
 peccati, per che ella amò molto: & forse non con mi-
 nor grāia che S. Paulo fu ella: molte volte rapire
 dell'amor angelico al terzo cielo: & di tante al-
 tre le quali (come heri più diffusamente narra) per
 amor del nome di Christo non hanno curato di uita
 ne temuto i strati, ne alcuna maniera di morte per-
 horribile, & crudele che ella fosse, non erano (co-
 me uole M. Pietro che sia il suo Cortegiano) uer-
 che, ma fanciulle tenere, & delicate, & in quella
 età, nella quale esso dice che si deve comportar d'.

Q V A R T O

gli homini l'amor sensuale . Il Signor Gaspar, cominciava a prepararsi per rispondere, ma la S. Duchessa di questo disse sia giudice M. Pietro Bembo: Et stiasi alla sua sentenza, se de donne sono così capaci dell'amor divino, come gli homini, orò . ma per che la lite tra noi potrebbe esser troppo lunga, sarà ben a differirla in sino a domani . Anzi a questa sen disse M. Cesar Gonzaga . Et come a questa sen disse la S. Duchessa ? Rispose M. Cesar Per che già è di giorno, et mostrolle la luce che incominciava ad entrar per le fissure delle finestre . Al l'hor ogn'uno si lenò in piedi con molta manuiglia, per che non pareua che i ragionamenti fosserò durati piu del consueto: ma per l'esser si incominciati molto piu tardi, Et per la loro piaceuolezza haueano ingannato quei Signori, tanto che non s'erano accorti del fuggir dell'hore: ne era alcuno che ne gli occhi sentisse grauezza di sonno: il che quasi sempre interuiene quando l'hora consueta del dormire si passa in vegilia . Aperte, adunque le finestre da quella banda del palazzo, che riguarda l'alta cima del monte di Catri, uidero già esser nata in oriente una bella aurora di color di rose: è tutte le stelle sparite, fuor che la dolce governatrice del ciel di Venere, che della notte è del giorno tiene i cōfini dalla qual pareva che spirasse un' aura soave, che di mordente fresco empieudo l'aria cominciava tra le mormoranti selue de colli vicini a risvegliar dolci contenti de i uaghi angelli . Onde tutti hauendo con riverentia preso comiato dalla Signora Duchessa s'inuiarono verso le lor standie

LIBRO

*senza l'una di torchi, bastando lor quello del giorno.
 Et quando già erano per uscir della camera, uoltossi
 il S. Prefetto alla S. Duchessa, Et disse, Signora per
 terminar la lite tra'l Signor Gaspar e'l Signor Mar,
 gnifico ueniremo co'l giudice questa sera piu per tē-
 po, che non si fece beri. Rispose la Signora Emi-
 lia con patto che s'el Signor Gaspar uorrà accusar
 le donne, Et dar loro (come è suo costume) qualche
 falsa calunnia, esso anchora dia sicurtà di star à ma-
 gione, perch'io lo allego suspecto fuggiano.*

**A B C D E F G H I K L M N O P Q R S
 T V X Y Z A A B B C C D D E E,**

Tutti sono quaderni excepto E E, che è duerno.

**In FIRENZE Per li heredi di Phi-
 lippo di Giunta nell'anno M. D.
 XXVIII. del mese
 d'Octobre.**



1149

85



BIBLIOTECA DE CATALUNYA



1001942878

DIPUTACIÓN PROV
DE BARCELONA

BIBLIOTECA CE

40.10

E 57

